

ماقرے تیویلیوف

اسنگوئیتس
کا
ہوٹل



W. W. Webb

سوویت افسانوی ادب کی لائبریری

ماقے تنویری

اسٹیمپس کا ہٹل

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر
ماسکو

ترجمہ : حبیب الرحمن

ڈیزائین : تاران



فہرست

صفحہ

۵	تمہید
۱۱	معجزہ
۳۴	انسان کا جوہر
۴۳	سفید تیسرا کے کنارے
۸۲	سوزوں جوڑا
۱۱۰	فرض کی پکار
۱۲۹	چشمہ
۱۳۹	ابتدا
۲۳۴	خاتمہ



تہذیب

آدمی سفر کے دوران میں سب سے زیادہ باتوںی ہو جاتا ہے اور بہت سی راز کی باتیں کہہ دیتا ہے۔ کبھی کبھی تو آپ ایسی باتیں اپنے کسی اتفاقی ہم سفر

سے کہہ دینگے جو غالباً اپنے عزیز ترین دوست کو بھی نہ بتائیں۔ کیونکہ آپ جانتے ہیں کہ یہ ہم سفر جو ابھی آپ سے پہلی مرتبہ ملا ہے اور شاید پھر کبھی نہیں ملیگا، ان باتوں کا بہترین رازدار ہو سکتا ہے جو آپ کئی مرتبہ کہہ چکے ہیں پھر بھی آپ کے دل پر ان کا بوجھ ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر آپ اس کو اپنی زندگی کے تمام تجربے، سنی سنائی کہانیاں نہیں سنائیں گے تو اور کسے سنائیں گے اور اگر ضرورت پڑے تو تھوڑی سی ڈینگ بھی مار لینے میں کیا ہرج ہے؟

سفر محض چلنے پھرنے کا نام نہیں ہے۔ چاہے آپ ٹرین تبدیل کرنے کے لئے انتظار کر رہے ہوں، کسی چوراہے پر موٹر کے منتظر کھڑے ہوں یا رات کو کسی سرائے یا سڑک کے کنارے ہوٹل میں مقیم ہوں۔ غرض یہ سب ”سفر“ کی تعریف میں آتا ہے۔ کارپیتھیا کے پہاڑوں میں ایک جگہ اسنیگویتس ہے جو ضلع کا مرکز ہے اور درے سے زیادہ دور نہیں ہے۔ اس کو اب گاؤں تو کہا نہیں جا سکتا لیکن اس کو شہر کہنا بھی قبل از وقت ہوگا۔ یہ شمال سے جنوب تک ایک کج رو چھوٹی ندی کے کنارے پھیلا ہوا ہے۔ اس ندی میں اس وقت پانی کی کثرت ہوتی ہے جب اس

کی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور جب مقامی پن بجلی گھر کو پانی کی سخت ضرورت ہوتی ہے تو یہ ندی کوتاہ دامن ہو جاتی ہے۔ چاروں طرف اونچے اونچے پہاڑ ہیں جن کی خوبصورتی بے نظیر ہے۔ وہ بالکل مکانوں کے پاس سے شروع ہوتے ہیں اور سیدھے آسمان تک چلے جاتے ہیں۔ یہ پہاڑ صنوبر کے گہرے سلیٹی رنگ کے جنگلوں سے ڈھکے ہوئے ہیں لیکن ان میں جابجا مستطیل کھیت (جو جنگل کاٹ کر بنائے گئے ہیں) اور دلکش پہاڑی سبزہ زار ہیں۔

اسنیگویتس ایک ایسا مقام ہے جہاں سے چاروں طرف سڑکیں جاتی ہیں۔ آپ کو پل کے قریب چوراہے پر پندرہ منٹ سے زیادہ انتظار نہیں کرنا پڑیگا۔ کوئی بھاری کھڑکھڑاتی زنجیروں کی لٹھے ڈھونے والی ٹرک، پنچائی فارم کی گاڑی یا کوآپریٹو کی لاری (جو ان دیہاتی دوکانوں کی مخصوص بو سے بھری ہوگی جن کا کاروبار مٹی کے تیل، کپڑے، کافی، مدتوں کے رکھے ہوئے منٹ بسکٹوں کی فروخت پر مشتمل ہوتا ہے) آئیگی اور آپ کو لیجائیگی۔

لیکن رات ہوتے ہوئے ٹرافک کی آمد و رفت ختم ہو جاتی ہے۔ پہاڑ کے ڈھلوان راستے اندھیرے میں

بہت خطرناک ہو جاتے ہیں — تمام ایسی موٹریں اور لاریاں جن کو اسنیگویتس میں رات ہو جاتی ہے، سڑک کے کنارے کھڑی کر دی جاتی ہیں اور چھوٹے سے ہوٹل کے تمام کمرے آباد ہو جاتے ہیں —

یہاں کے باشندوں کو تمام چھوٹے قصبوں کے رہنے والوں کی طرح اپنا یہ قصبہ پیارا ہے اور ان میں بھی اپنے قصبے کے متعلق مبالغے کی کمزوری ہے — وہ کہیں گے ”یہ ہمارا پارک ہے،“ اور آپ کو چھوٹے چھوٹے درختوں کا قطعہ دکھائی دیگا — ”یہ ہمارا اسٹیڈیم ہے،“ اور آپ کی نظر کے سامنے ایک روندی ہوئی چراگاہ ہوگی — ”ہمارا تہذیبی محل،“... جو کلب کے سوا کچھ بھی نہ ہوگا، جو پہلے گودام تھا اور اب تھوڑی سی رقم لگا کر اس کی تعمیر پھر سے کی گئی ہے — لیکن اسنیگویتس کو بہت زیادہ عزیز رکھنے والوں کی بھی یہ ہمت نہیں ہوتی کہ وہ اپنے ہوٹل کو ہوٹل کہیں — لیکن وہ دن بھی زیادہ دور نہیں جب ہوٹل میں کمرے دینے والے کلرک کی کھڑکی ہوگی، ایک لمبا گلیارا جس میں کمروں کے دروازے کھلیں گے اور دیوار پر لگی ہوئی وہی شیشکن کی جانی پہچانی تصویر ”صنوبر کے جنگل میں صبح،“ — یہ

ساری چیزیں نظر آئیں گی کیونکہ قصبے کے بیچوں بیچ ہوٹل کی نئی عمارت پر معمار چھت ڈال رہے ہیں —
 بھر نوع فی الحال... ایک اٹوٹا پھوٹا، ڈھالو زینہ دوسری منزل کے ایک لمبے کمرے تک آپ کو لے جائیگا جس میں پتلے لوہے کے پلنگ ساتھ ساتھ جرے ہوئے قطار در قطار بچھے ہوئے ہیں — کمرے کے کونے میں ٹھنڈے پانی کی ایک ٹھلیا رکھی ہے اور ایک اسٹول پر منہ دھونے کا ڈونگا اور طشت — پوری جگہ میں پلستر اور فرش کی بو بسی ہوئی ہے جو ابھی ابھی صاف کیا گیا ہے —

یہ ہے وہ ہوٹل جس میں میں سال کے مختلف موسموں میں کئی مرتبہ کافی عرصے تک ٹھہر چکا ہوں — میرے اسنیگویتس کے دوست مجھے کو عجوبہ سمجھتے تھے — وہ مجھ سے کہتے تھے:

”آخر آپ یہ سب تکلیفیں کیوں برداشت کرتے ہیں؟ آپ کسی پرائیوٹ گھر میں ایک کمرہ کرائے پر کیوں نہیں لے لیتے؟ یہاں رہنا تو سڑک پر رہنے کے برابر ہے —“

لیکن میں بڑی مستقل مزاجی سے اپنے ہوٹل میں ڈٹا رہا اور مجھے اس پر ذرا بھی افسوس نہیں ہے کیونکہ

میں تمام تکلیفیں بھلا چکا ہوں لیکن مجھے کہ وہ
تمام لوگ یاد ہیں جن سے میں ہوٹل میں ملا تھا
اور وہ قصے بھی جو میں نے وہاں سنے تھے اور مجھے وہ
سب اسی طرح عزیز ہیں جیسے کسی طویل اور دشوار
سفر میں کوئی اچھا رفیق عزیز ہوتا ہے۔



آپ کی

صبح سویرے ایک مختصر لیکن بہت شاندار لمحہ
آتا ہے جس کو ہم "امد اور انتشار کا لمحہ"،
کہہ سکتے ہیں۔ یہ لمحہ بہت دیر تک نہیں رہتا

اور زندگی کی بھاگ دوڑ یا معمولی حالات میں تو اکثر یہ بیزی سے اس طرح گزر جاتا ہے کہ بندہ بھی نہیں چلتا —

سال کے طور پر اسٹیکونس میں یہ لمحہ اس وقت آتا ہے جب آ رہ لسی کے درخانے کی سنی بالکل لسی کڑے مرغ کی بانک کی طرح بند ہوئی ہے اور سبھی کی آواز ختم ہوئی ہے اسٹیکونس پر پھر خاموشی طاری ہو جاتی ہے لیکن یہ خاموشی ایک نازک دھارے کی طرح ناقابل اعتبار ہوتی ہے —

اگر موسم اچھا ہو تو بندہ، آنکسی کا لیکن ٹوٹی چیز بھی سمجھے نہیں روک سکتا اور اس صبح سویرے ہوس کی بالکونی پر پہنچ جاتا ہوں جو ہوٹل کی دوسری منزل پر بھلی ہوئی ہے۔ یہاں سے پورا اسٹیگویتس اور وہ بہار دکھائی دینے لگتی ہیں جو اس قصے کے کنارے گوٹ کی طرح پھیلے ہوئے ہیں —

سورج ابھی بندہ نہیں ہوا ہے لیکن اس کی زردی مائل سنہری روشنی ہر جگہ بھلی ہوئی ہے۔ رات کے آخری سائے اس جنکال میں اندھا دھند بھاگ کر غائب ہو رہے ہیں جو ہماری دھواں پر ایک زبردست دیوار کی طرح کھڑا ہے۔ قصے کی تنک لہاں سنسان ہیں

مکانات نیند کے ماتے اور بہار کی سردی سے ٹوتھوڑے معلوم ہوتے ہیں بالکل اس آدمی کی طرح جو نیند میں اپنا کہیں امار بھینکا ہے اور جب سردی ملتی ہے تو اس کی وجہ نہیں سمجھہ پاتا۔

لیکن نہیں، اب کوئی نہیں سو رہا ہے۔ شر چیز بیدار ہو چکی ہے اور اس معجزے کے انتظار میں بالکل ساکت کھڑی ہے جو اس سے ہمہے کبھی نہیں ہوا ہے۔ دن آ رہا ہے بالکل چڑھتی جوانی کی طرح جس میں انسان کو یہ محسوس ہوا ہے کہ ابھی پوری زندگی باقی پڑی ہے۔

معجزے کی جنداری سلاک کی ہے اور شمس کی روح کو سائر کر رہی ہے۔ جنداری پور لہلی اور پھول کر سعد بن جائے لی اور دن کے دوران جب اس کی گرمی اور روشنی پورے سیلاب پر شعلی ہو وہ اپنے فریب آنے والی شمس سے، شر شمس کو سیر کی گرمی اور نور سے سرشار کر دیگی۔

لیکن مشکل یہ ہے کہ دن صبح ہو جاتا ہے اور آدمی یہ محسوس کرتا ہے کہ اس کو دن بھر میں جو کچھ کرنا چاہئے سب کچھ اس نے کر لیا ہے لیکن کوئی معجزہ نہیں ہوا۔ وہ یہ بھی نہیں بتا سکتا

نہ اس کے اندر اس معجزے کی کوئیل کب پھوٹی اور
 کب مرجھا گئی۔ تب صرف اتنا جانتے ہیں کہ اس
 نے نعرہ نہیں بانی اور اب کو خروشی نہیں حاصل ہو
 سکی...

یہ صحیح ہے کہ یہ صرف ایک دن کا سوال نہیں
 ہے۔ کبھی یہ ایک دن کی بات ہوئی ہے اور کبھی
 برسوں کی، صرف فرق یہ ہے کہ آدمی کے لئے ایک دن
 رائیلاں جانے کا افسوس کرنا اس مسخ کے مقابلے میں
 آسان ہے جو پوری زندگی بیکار ضائع ہونے سے سدا ہوئی
 ہے۔

اس معجزے کی نسو و نما میں کیا چیز حائل ہوئی؟
 کس چیز کی کمی تھی؟ میں نے اکثر اس کے متعین
 سوچا ہے لیکن جواب جھکے سے کنائی کاٹ کر نکل
 بھاگتا ہے۔

ایک صبح شوہر کے دو مسافر بھی میرے ساتھ
 اسٹیکوئس میں دن نکلنے کا نشانہ دیکھنے آگئے۔ یہ
 دونوں کمیونسٹ پارٹی کی ضلع کمیٹی کے اس عام اجلاس
 میں شرکت کرنے آئے تھے جو پچھلے دن ختم ہوا تھا۔
 ان میں سے ایک ڈاکٹر نکولائی آودیٹف تھا جو ایک
 بھاری بھر کم آدمی جس کے سفید بال چھوٹے چھوٹے

سرشے ہوئے تھے۔ — عرباً بارہ سال لڑے آؤڈیٹ فوج کے طبی محکمے میں انفنٹ کرنل بنا اور اس طبی دسے کا افسر بھی جو ان بہاروں میں ایک جہاد مار دسے سے متعلق تھا۔ — جنک ختم ہوئے کے بعد ریٹائرڈ آؤڈیٹ نے درخواست کی کہ اس کا تقرر کارسٹنس بہاروں میں کر دیا جائے۔ اس کو اختیار دیا گیا کہ وہ اور لورڈ کے اسپتالوں میں سے کوئی منتخب کر لیں۔ ڈاکٹر آؤڈیٹ دیوار پر شکے ہوئے نقشے تک گیا اور انہی اذکی ویرخووینا کے ایک دور دراز اور بھولے سرے ڈاؤل پر رکھ دی۔

”وہاں اسپتال نہیں ہے، اس کو نرمی سے بنانا گیا۔“

”ہم بنا لیں گے، آؤڈیٹ نے جواب دیا۔
 ”منصوبے میں اس کی کوئی کنجائنس نہیں رکھی گئی ہے، اس کو بھر بتایا گیا۔
 ”بتلون آدمی کی ناب کا قطع کیا جاتا ہے نہ کہ آدمی بتلون کی ناب کا، آؤڈیٹ نے غصے میں کہا۔
 اس نے کیٹ اور ماسکو کا سفر کیا اور ذمہ داران

”ویرخووینا — ماورائے کاربستہ کا بہاری علاقہ۔“

کو دو مہینے تک اپنا پریشان دیا کہ آخر ان کو
 دائر کی بات ماننی تھی بڑی اور اودیٹف اس دہمہ
 اسپتال کا دائر مقرر ہو لیا جو اس نے خود فائیم کیا تھا —
 دائر کا خاندان جنگ میں کام آ چکا تھا اور وہ
 اکیلا ہی رہتا تھا لیکن جہاں تک ممکن ہوتا وہ
 دوسرے لوگوں کے ساتھ رہتا —

اس کو ایک بڑھ، نائے اور سوئے سرنگ فوجی
 لہوڑے سے بڑی محبت تھی جس کا نام میسکا تھا —
 جنگ کے بعد میسکا کو بیکار قرار دیکر ختم کرنے کا
 حکم دے دیا گیا لیکن دائر نے اس کو جانا اور
 علاج کر کے سیر اس سے ادھیا کا چنانچہ میسکا آج تک
 بڑی وفاداری سے دائر کی خدمت کر رہا ہے —

صبح کو میسکا اصعب کے دروازے میں لگی ہوئی
 لکڑی کی بندی لٹھوں لٹھا اور ان زینوں پر چڑھ جاتا
 جو حملوں کو کب کر بنائے گئے تھے — وہ سہاری کی
 حوٹی پر دائر کے جھوٹے گھر تک پہنچ جاتا اور اپنا
 نیوچن لٹھ کے سامنے سے نکرا کر اودیٹف کو جکاتا —
 دائر میسکا پر سوار ہو کر چکر لگاتا رہتا — اس
 کے سر ڈانہی کے ایک ہی طرف لٹکے جھولنے رختے —
 دائر اس بات کا انتشار نہیں کرتا تھا کہ مریض اس

کے پاس آئیں بلکہ وہ ان کو مردہ دھونڈتے نہایت
 اور مریضوں کو ان کی لاشروائی پر اس طرح ڈالتا ہے کہ
 جسے کہ آؤدینٹ خود بھی سمجھتا ہو اور مریض اس کے
 اچھے ہونے میں رکاوٹ ڈال رہے ہوں۔

دوسرا مسافر جو آج صبح پورٹ پہنچا ہے،
 وہ بھی فیلڈر سوڈا، جو پورٹ پر بیچا جا رہا ہے،
 ویرخوڈنا میں بکری پر نفاسی ڈال دے کر مارنے کے لئے سمجھتا
 رہا۔

اور لورڈ کی سواسی آرٹ ٹھنسی میں سے نئے سے
 مار اس کی ڈریسری کی تعریف کی تھی۔ اس کی بنائی
 ہوئی لکری کی ٹھنسی، لورڈوں کے خمدار انگس،
 سورییاں اور منبدری لاجواب تھیں۔ میں ڈائی مہر
 پر فیلڈر سوڈا کو نہیں جانتا تھا۔ اس سے سری
 ملاقات پہلی مرتبہ ضلع باری ٹھنسی کے عہد اجلاس میں
 ہوئی تھی۔ سچے توقع سے کہ وہ لورڈی معمر آدمی
 ہوا لیکن سری ملاقات ایک لمحے، سادہ انگلیوں والے
 جوان سے ہوئی جس کی عمر ۲۳ سال کے ایک بچہ جیسی
 وہ انہی وضع قطع سے ایسا آزاد منس آدمی معلوم ہوا،
 تھا جس کو انہی خونوں اور کمزوریوں کے ذریعے
 ہو۔

وہ بھاروں میں ایک مسس اسٹیس بر جہاں سرپرستی بھی پالے جانے لگی برنگر بزم کا لیدر تھا۔ سوہونا نے یہ ملازمت اپنے دوں ہی میں ثانوی اسکول پاس کرنے کے بعد کر لی تھی۔ لولوں نے اس کو مسورہ دیا کہ وہ اپنی نرٹھائی جاری رکھے اور اور کورد یا کبٹ کے کسی آرٹ انسٹیٹیوٹ میں داخلہ لے لے لیکن سوہونا نے اپنے لئے جو کچھ بہتر سمجھا، وہی کیا۔ اس نے بعد کو مجھے بابا "میں نے طے کیا کہ میں انتظار کروں گا اور دیکھوں گا کہ کیا ہوتا ہے؟"، "کہاں کیا ہوتا ہے؟"، "میرے اندر۔"

سوہونا کو ٹریکٹر ڈرائور کا کام پسند آیا۔ وہ اپنے ٹریکٹر کی دیکھ بھال ایک بھولے بھالے نوجوان کی طرح برے جاؤ سے کرنا لیکن اس سے اس کے نشانی کے کام میں فرق نہیں آتا جو بحسن سے اس کا محبوب مسغلہ تھا۔ یہ کام وہ اپنے فاضل وقت میں کرتا رہا۔

جہاں بھی وہ جانا اپنے نشانی کے اوزار ساتھ لے جاتا۔ اس کی جیبیں عمسید لکڑی کے جھوٹے جھوٹے لٹوں اور نکڑوں سے بھری رشتیں۔ غرض اگر اس کے پاس فاضل وقت ہوتا تو ہر چیز اس کے پاس موجود ہوتی

س اس کو سمجھے اور خاموشی سے اسے شروع کرنے کی ضرورت
شوئی ۔

حالانکہ وہ انہی کم عمر لڑکیاں لیکن اس نے خاندان
مافی بڑا تھا ۔ لڑکیاں جانا تھے کہ اس کی شادی محبوب
د نتیجہ تھی ۔ اس نے ایک ہفتہ سے شادی کی تھی جس
کے انے دو بجے تھے اور ایک سال بعد اس نے سوہونا
کو ایک اور بچہ بننے لگا دیا ۔ سوہونا نے لکڑی سے
ایک سخت ٹکڑا کاٹ کر انہی جوی کی سہمہ بنائی تھی
ایک جوان عورت برساتی کے زینوں پر بیٹھی شوئی انہی
بجے کو لٹایا رہی تھی ۔ اس کا حسین مسکراتا ہوا
چہرہ اوپر اٹھا ہوا ہے ، آسمان کی طرف نہیں بلکہ مرد کی
طرف ۔ اس مجسمے میں مرد نہیں دکھایا گیا تھا لیکن
آدمی مجسموں کو لیتا تھا کہ وہ اپنی محبوبہ کے پاس
لٹایا شوئی دلچسپ بات کہہ رہا ہو جو دونوں کے
ائے اہم ہوگی ۔

اسٹیشن کے ڈائریکٹر نے سوہونا سے یہ مجسمہ مانگ
لیا اور اس کو کلب میں رکھنے کے بجائے دفتر میں
رکھا جہاں ٹریکٹر ڈرائیوروں کو روزمرہ کام کے لئے
ہدایتیں دیجاتی تھیں ۔ یہ مجسمہ وہاں جہاں سمیٹنے سے
رکھا ہے اور ایک بڑھے لڑکے کے ہاتھ میں دوسرے

میں تمام آنے جانے والوں پر اس د مہب اچھا پر نہ
 ہے نہ لبر لہا نہا نہ "اس کی دعوت کی شبہہ
 موجود لی میں دمی کو کوئی برا نقشہ منہ سے نکالے
 نا فرس پر سکرست کا ترا نہیں کہنے کوئے سرہ آئی ہے۔
 اس کے علاوہ اس کی وجہ سے فضا خوشگوار اور شہر
 دہشی ہے ۔

حال ہو میں لہہ رہا نہا نہ فیوڈر سووٹا اور
 دا لبر آؤدشت سرے سانبہ صبح سویرے بالکونی پر
 آئے ۔

کارخانے کی سی کے عہ جو خاموسی میں شہ
 لہی وہ بھر ایک سریلی آواز سے جڑ گئی ۔ یہ آواز
 بالکل ایسی تھی جیسی برائی وضع کے فنل میں گنجی
 لہمانے سے پیدا ہوئی ہے اور بھر کوئی چیز اس طرح
 بہن بھانے لگی جیسے کوئی لہو نہا رہا ہو۔ یہ باری
 سکرپٹری کی موٹر اسارت ہوئے کی آواز تھی ۔ اب سڑک
 پر بجری کی لڑکراہٹ کی آواز آنے لگی ۔ مزدوروں کا
 یک جہد سائیکلوں پر سوار لہج کی ٹوکریاں اور تھرماس
 بکبج لہرر میں ماندھے آہ کشی کے کارخانے کی طرف
 ہلا رہا تھا ۔ بھر نازی نازی رونسوں کی مہک اور
 سووٹوں کی آوازیں آنے لگیں ۔ کھانے پینے کی چیزوں کی

شامی دوکان سے سامان پہنچانے والا سو نہا سمجھتا تھا کہ
 اپنی بیوی سے لڑائی لڑنے کی نئی سوسائٹی کے
 اور روز کے مطابق اسٹیکوس کے دفاتروں میں جا کر
 ان کو دینے لگا۔ لہوں سے بھری لاربروں کی ایک
 لمبی قطار لکڑی کے عارضی بل سے لڑ لڑ کر طرف
 جانے کے لئے اوپر چڑھنے لگی۔

”دن شروع ہو گیا، سوہونا نے نہا اور سیر لچھو
 سوچنے لگا ”دیکھیں بد دن ہمارے لئے کیا لانا ہے۔“
 ”وہی جو ہم اس لئے آئے ہیں،“ دا سر نے جواب دیا
 ”آج ہمک لہے جس،“ سوہونا نے اساق لگا ”جو
 ہونا ہے سو دنا ہے... کووالیتس کا خیال ایسی طرح
 سرے دماغ سے جا رہا تھا، سوہونا نے سیر لچھا
 دا سر نے اس کی حال میں حال ملائے ہوئے تھا
 ”ہاں، ایک معاملہ ہے۔“

اور سیر لچھو اسی موضوع پر ہونے والی جس کے
 معلوم تھا کہ رات بھر بات چیت کر چکے تھے
 سہاروں کے ایک بڑے منجاشی فارم کے ناری سکریٹری
 واسیلی کووالیتس نے جو رپورٹ پیش کی تھی اس پر
 بھی حالہ عام اجلاس میں بحث مباحثہ ہوا تھا۔ حالانکہ
 کووالیتس سے سرے پر بھی تعلقات نہ تھے لیکن اس

گو بہت دن سے جاننا تھا، اس زمانے سے جب وہ پہلے پہل باری صلع کمپنی میں کام کرنے آیا تھا، پھر وہ علاقائی باری اسکول میں سرمنے کے لئے آئے تھے۔ کووالیتس ادھیڑ عمر کا مضبوط آدمی تھا۔ کافی ہوشیار، بیز اور مستقل مزاج۔ اس کی سب سے بڑی خصوصیت یہ تھی کہ وہ ہر کام میں بہت جلد بہار حاصل کر لینا اور اسی وجہ سے کووالیتس کو سوانر ایک کام سے بھارت دوسرے کام کے لئے بھیجا جانے لیا۔ کمپنی میں کسی نے اس کو "منگل کس" کا لقب دے دیا تھا اور بات بھی ٹھیک تھی کیونکہ جہاں کہیں کام کیجندہ خراب ہوتا یا ذرا رفتار بیز کرنے کی ضرورت ہوتی کووالیتس کو بھیج دیا جاتا اور وہ واقعی تمام مشکلات دور کر دیتا اور کام پورا کر لیتا۔ یہ صحیح ہے کہ وقتاً فوقتاً صلع باری کمپنی کو یہ سکاٹس ملی رشتیں کہ کووالیتس جلد ہے اور وہ دوسروں کی رائے کی پرواہ نہیں کرتا۔

"ہاں، لیکن آدمی فرشتہ ہے نہیں ہوتا، کمپنی کے ممبر کہنے "ممکن ہے کہ وہ اچڑن دکھاتا ہو یا چڑچڑا ہو لیکن دیکھو کام اس تیزی سے ہونے لگا ہے!"

ایک سال ہوا لووالٹس ایک نرنے اور چھوڑے ہوئے
 پنچائتی فارم کی ماری منظم کا سکریری منسخت کیا گیا۔
 تھوڑے ہی دن میں فارم کا کام بہتر ہو گیا اور اب یہ
 حرجا ہونے لگا کہ لووالٹس ایک اور جگہ بھیج دیا
 جائے جہاں کام اچھا ہوا ہے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا۔
 اسٹیکوبٹس کی ضلع ماری لمبی کے ساہی سکریری روسکو
 ٹیٹ سے سن سال بڑھکر واس آئے تھے اور پھر سکری
 اول حنی لٹے تھے۔ انہوں نے لووالٹس کی حمایت کی
 ”ساتھو! ذرا انصاف سے کام لو!، روسکو نے
 کمٹی کے ممبروں سے کہا۔ ”کووالٹس کو بھی موقع
 دو۔ اب ان کو کافی ادھر ادھر بھیج چکے۔ اگر فارم
 کا کام اچھا چل رہا ہے تو یہ کام لووالٹس کو نہیں
 نہیں جاری رکھنے دیتے۔“

بہر حال اس کے بعد کوئی ایسی بات ہوئی جس
 کی سربسٹ نہیں کی جا سکی اور فارم کا کام جو بہتر
 ٹھیک ہو چلا گیا پھر بچھڑنے لگا حالانکہ لووالٹس
 پہلے ہی کی طرح جوش و خروش سے کام کر رہا تھا
 بلکہ اس سے بھی کچھ زیادہ۔ ماری سکریری اور
 مسٹرکار کووالٹس کی ناکامی کا سبب معلوم کرنے آئے
 لیکن ناکام رہے۔ سب کچھ ٹھیک تھا لیکن

ٹووالنس جبر بھی منصوصہ بنانا اس پر مکمل طور سے
 عمل کیا جاتا، اسی حسن و خوبی کے سائیدہ کہ ہمہوں
 نے اس پر رسک کرنا۔۔۔ حتیٰ کہ ناری کے عام اجلاس
 میں بھی اس کی رپورٹ میں کوئی خرابی نہ نکالی جاسکی
 بلکہ رجسٹرار نے والوں نے ٹووالنس کے سر بیان کی
 سائیدہ کی حالت کے رپورٹ کے سلسلے میں جو رپورٹس اس
 کی لٹی اس میں لٹ "نا کافی" ۵ بار بار استعمال کیا
 گیا تھا پھر بھی ٹووالنس اور سر شخص کو یہ احساس
 نہ تھا کہ مسئلے ۵ میں اس "نا کافی" میں نہیں بلکہ کسی
 اور چیز میں ہے، کوئی اسی چیز جو بہت سی اہم ہے
 لیکن سمجھتا میں نہیں آ رہی ہے۔

عام اجلاس میں شروع ہوا تھا۔ دوسرا دن شروع ہو
 گیا تھا لیکن وہ بول بھی نہ کر سکا ٹووالنس کے متعلق
 بات چیت کر رہے تھے۔

"احیاء اب ٹووالنس کو لانا چاہئے" ڈاکٹر
 وڈینٹ نے بوجہ لیکن وہ کسی خاص آدمی کی طرف
 مخاطب نہ تھا۔ "نتیجہ کیا نکلا؟"

"میرے خیال میں اس کو کچھ نہ کرنا چاہئے،"
 سوہوتا نے کہا۔

"دیکھو،" وڈینٹ نے اعتراض کرنے ہوئے کہا "آب"

لووالسز کی قابلیت اس سے کہیں خفیس سکری اس لو
سہلے جو لامساہان شوئی شس اخر ان کی شوئی نہ شوئی
وجہ ضرور ہوگی۔“

”واقعی اس لو لامساہان شوئی، سوئوٹا نے انسا
لا۔“ اور مس ان طریشوں سو بھی جانا شوں جس
سے اس نے لامساہی خاص کی او لوں لو ذرا لرہ مس
مجا لر اور سز بر مکے مار مار لر۔ اس سے شوڑنے
دن دام جس جانا ہے ٹیکن زیادہ دن وہ طریشہ نہیں لامساہ
ہو سکتا۔“

”دیکھو، آؤڈیشٹ نے نیر نہا لکین اس سوسہ اس
کی اوار مس اسماہ لم نہا۔ وہ انی سنک کے اوپر
سے سوئوٹا لو حرب کی نکاہ سے دیکھ رہا نہا۔
نیر دا لر نے مجھے سز نظر سے شوور لر شوہنا :
”نہ مجھہ سے کل رات ایک معجزے کے انفار کے
سعلی بانس لر رہے ہے، معجزہ یعنی انساں ڈ شوئر،
ہے نا؟“

”ضرور، میں نے کہا۔“

”اور جوئر لسا چیز ہے : لسا اس کے معنی صرف
قابلیت شس : مس اسے سہب سے او لوں لو جانا شوں
جو شعر لہنے اور تصویریں بنانے مس ماشر ہے۔“

بھی وہ نہ ہو شاعر بھی اور نہ مستور حالانکہ انہوں نے
 اپنے دیوان چھپوائے تھے اور ان کی تصویروں کی نمائشیں
 ہو چکی تھیں اس لئے معلوم ہوا کہ قابلیت کے علاوہ
 اور کسی چیز کی بھی ضرورت ہے...،،
 ”کام سے محبت،، سوہوتا نے کہا۔

”ٹھیک ہے، ڈاکٹر نے سر ہلایا ”لیکن اگر یہ
 نہ سمجھتے ہو تو میرا شمار بھی باجوہر لوگوں میں کیا
 جا سکتا ہے۔ میں کسی قیمت پر بھی اپنا کام چھوڑ کر
 دوسرا کام نہیں کر سکتا۔ اور کووائٹس بھی کام
 کرنے کی فائلس رکھتا ہے اور کام سے محبت کرنا
 ہے...،،

”ڈاکٹر! محبت کی بھی کئی قسمیں ہوتی ہیں،،
 سوہوتا نے کہا ”ایک باب کی محبت ہوتی اور ایک
 چچا کی۔“ ذرا وقفے کے بعد پھر اس نے کہا ”لیکن
 جہاں تک معجزے کے انتشار کا سوال ہے یہ بھی ٹھیک
 ہے اور یہ غلطی کہ معجزہ ایک بیج کی طرح ہوتا ہے۔
 اگر کسی معمولی بیج کو ادا ہوا ہو مجھے اس کی ترکیب
 معلوم ہے۔ لیکن اسے بیج کے لئے میں نہیں جانتا...
 اوہ، اس کے اسارے سے بے جا رگی کا اظہار ہو رہا تھا۔
 پھر اس نے مسکراتے ہوئے اپنے حاروں طرف دیکھا اور

کہا ”ہمارے پاس اسکل سے زیادہ سوچے گا مواد ہے۔
لیکن اب تو کام شروع کرنے کا وقت ہے۔“

ڈاکٹر اپنے کام سے فیض کے محکمہ صحت حلا کیا
اور میں اپنے احبار کے لئے ایک مضمون لکھنے کی غرض
سے ہوٹل میں رہ گیا۔ سوہوتا جو دوسرے ہی دن پھر
واپس جانے کی تیاری کر رہا تھا اپنے دوستوں کی فرمائشیں
خریدنے چلا گیا۔ دوسرے کو اس سے مہری ملاقات دوزن
میں ہوئی جہاں وہ طرح طرح کی حمزہ خرید رہا تھا۔
اس کے شانہ میں سامان کی ایک ایسی فہرست تھی
اس نے دو ٹیٹ، کٹڑے دھونے کا ایک بختہ، لچہ
بلیڈ، قیمے کی ستین، بجے کے غسل کا ٹب اور لچہ
گراسوفون رکارڈ خریدے۔ میں کچھ دیر تک اس نے
بیچنے اس طرح کھرا رہا کہ وہ مجھے نہ کہتا نہ سنا
اور جس حقیقی مسرت کے ساتھ وہ ان حمزوں کو خرید
رہا تھا اس کو میں دل ہی دل میں سراہتا رہا۔ وہ
دوکاندار کو یقین دلا رہا تھا کہ وہ اپنے بہت سے غریبوں
کے لئے تحفے خرید رہا ہے۔

اس دن رات لٹے ہم لوگ پھر ہوٹل میں جمع
ہوئے۔ سوہوتا کو صبح سویرے اپنا سفر شروع کرنا تھا
اس لئے وہ جلد ہی سونے چلا گیا۔ ہوٹل کے دوسرے

مسافر جی سڑے حملے لئے لہکن میں حسب معمول رہدہر
 کی خبروں کی خبر لرا رہا اور دا لرا آؤڈیٹ بھی مبرک
 سامیہ سمیہ لرا میں مدد ضرر سے رہدہر سمیہ بالکونی
 سے سنا لرا مہا جہاں اناؤنسر کی آواز اس لاؤڈاسپیکر سے
 ی بھی جو شریں کے سامنے ایک ٹیمپے سے بندھا
 ہوا تھا۔

جب خبریں سمیہ شریں و اناؤنسر نے موسمی
 سمن لائی کے متعلق اعلان شروع لرا۔ لونی اور
 بھی سمیہ لرا کے علاوہ سمن لرا سمیہ لرا
 کی وجہ سے میں سمیہ لرا سمیہ لرا سمیہ لرا
 تھا، ننگے پیر اور جیکٹ کاندھوں پر۔

”ستو، اس نے سڑی سے لرا“ اب میں سمیہ
 کیا۔۔

”نم کیا سمیہ گئے؟“

”واہ، ہر بات!، سوہوتا نے جواب دیا۔“ ستو،
 میں نم لرا ایک سمیہ کے متعلق بتاؤں جس کا نام ایوان
 سمیہ تھا وہ دو سو سال شرے خوش میں رہا
 سمیہ مالانکہ وہ اصلی باسندہ سمیہ کے علاوہ کا تھا۔ اس
 زمانے میں بڑے بڑے نیاؤں کے محل اور، سمیہ، لانورنٹسا

نہیوں کے اشارے تھے ۔ سانسہ ابھی کہہ سکر رہا تھا کہ
میں کو بڑھتی کان دہ سہکینے پر لگا رہا تھا ۔

”ایک بار موسم بہار میں ساعیوں نے سب کو حجاب
مارا اور آدمیوں نے لباس کی طرح رونا دانا شروع
کر دیا اور سر پر سر رشتہ کرنا لگے ۔ اچھے لوگوں کو
بھی وہ جاتے تھے جس ان کا راسہ روکے ہوئے تھے ۔
بڑے بڑے نواب اسی جا لروں میں جا بیٹھے تھے اور
اس بدھے دؤنٹ نے بھی جو اس علاقے میں رہتا تھا اور
مختصر کر لیکن بڑھا لکھا آدمی تھا ، اسنے بعد میں
لوہس کر سناٹک بد کر لئے تھے ۔ وہ اسے سے رشتہ اسی
بیوی کے لئے پریشان تھا جو عدم لوگوں میں سے تھی
لیکن بھی ضلع کی سب سے حسین لڑکی ۔

”اس عورت کی سانسہ سے ملاقات ہو گئی ، بعد
میں انہیں بلکہ سڑک پر ۔ وہ سہا بھی اور سے خوف نہ
لہو میں لوہس جاتی تھی جہاں لوگ بڑے ڈوب کر
انتظار کر رہے تھے ۔ اس سے کہہ دو ان پر افسوس
اظہار نہ اور نہ ان کے لئے دعا کی لیکن ان کی ہر ممکن
مدد کی ، ان کو دل بڑھانے والے الفاظ کہہ کر حسب
دلائل اور ان لوگوں کو اور اعنٹ ملامت کی جو موت سے
تار مان دکھے تھے ۔ اور جہاں بھی وہ عورت جاتی لوگوں

نہ جہاں کی طرح مقبوضہ بنی جاسی، یسی چٹان جو
آسانی سے نہیں توڑی جا سکتی۔

”بالیتسا نے بہ سب دیکھ اور اس عورت کے ساتھ
سایہ کی طرح پھرنے لگا۔

”جب مدھے ڈاؤنٹ کو معلوم ہوا کہ اس کی بیوی
جلی لٹی ہو وہ اس نے خود دھوندھنے نکلا... اور اس
کو لایا۔ اس نے عورت سے التجا کی کہ وہ قلعہ کو
واپس چلے۔ اس نے عورت کو زبردستی واپس لے جانے
کی کوشش کی لیکن وہ اپنی بات پر اڑ گئی

”جہاں تک بالیتسا کا تعلق ہے... وہ اس عورت کو
پہلے بھی دیکھ چکا تھا اس زمانے میں بھی جب وہ
میرے مالک کے اس قلعہ میں کام کرتا تھا۔ اس نے
عورت کو دیکھا تو ضرور تھا لیکن کوئی وجہ نہیں دی
تھی لیکن اب اس کی جگہ بالیتسا کے دل میں چلی اور
وہاں سے اس کو کوئی بھی طاقت نہیں ہٹا سکتی تھی۔

”وہاں نہ ہونا شروع ہوئی لیکن خیمہ ہوتے ہوئے وہ
مدھے ڈاؤنٹ کی بیوی کو بھی اپنے ساتھ لے گئی۔

”لوگوں کا خیال تھا کہ بڑھا اس غم کو نہ
برداسٹ نہ دیکھ لیکن وقت نے اس کے زخموں پر مرہم
کا کام کیا۔

”بھر ڈاؤنٹ نے مولچوا اور موس کے بہترین
 سوناروں کو اپنے قلعہ میں بلایا اور ان سے کہا ’میرا
 سارا سونا لیے لو اور میرے لئے مری بیوی کا ایک مجسمہ
 بنا دو۔ ہمیں اس کی صورت یاد دلائی جائے۔ چونکہ یہ نے
 اس کو دیکھا ہے۔ مری زندہ لی میں اس سے زیادہ
 لڑکی اور چیز عزیز نہیں تھی۔ اس کا مجسمہ سونے ہی
 کا ہونا چاہئے۔“

”سونار جا کر موری بنائے گئے۔ ایک یا دو مہینے
 بعد وہ لوٹ کر قلعہ آئے اور ہر شخص اپنی اپنی بنائی
 ہوئی موری لایا۔ ان درباروں کے نمونے بہت اچھے
 تھے۔ ان میں سے ہر ایک نے ڈاؤنٹ کی بیوی کو مردہ
 حالت میں دکھایا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں۔ یہ
 سب مجسمے اس قدر اچھے تھے کہ بہت دیر تک بدشا
 کاؤنٹ ان میں سے کسی کا انتخاب نہ کر سکا۔ امانک
 کاؤنٹ نے دیکھا کہ ایک اجنبی اپنے ٹائوہ میں لڑکی
 چیز لئے روسال سے دھکے کھاتا ہے۔ ڈاؤنٹ سب سوناروں
 کو پہچانا تھا لیکن اس آدمی کو اس نے پہلے پہلی
 نہیں دیکھا تھا۔

”تم کون ہو؟ اس نے پوچھا۔“

”ایوان بالبتسا، پریشی د کا لرو ہوں، جوسب

سے آیا ہوں۔“

”تم کیوں آئے ہو؟“

”میں اپنی...“

”اس نے رومال شینچ لیا اور سب نے ایک نوجوان

عورت کا سر دیکھا جو سخت بکری کے بکرے کو براس لہ

بایا لیا تھا۔ لہ لہوں د سان ہے لہ اس موری کے

بال شو مس پہرا رٹ ہے، ایسا لکھا جیسے اس کے

شونسوں سے شہول جیٹر رٹ شہول اور اس کی کھلی آنکھوں

مس اسد کی حمک ہی۔ اس موری کا جادو اتنا زبردست

تھا کہ سب سونار سجھے شٹ لٹے ور کاؤنٹ غصے سے

ایوان بالبتسا بر حفا: نمہس اس سے محبت بھی! یہ

ات صاف فاعر ہے لہ نمہس اس سے محبت بھی!،،

اور سونو نے لہرے سورج کی حالت میں ان الفاظ

کو کئی مرتبہ دہرایا۔

خاموشی ماری ہو لٹی۔ حرف ڈاکٹر آودیٹف نے

آہ بھر کر اس خاموشی کو توڑا۔

”و ہر بات کا بھی جواب ہے،، انہوں نے کہا

”اس مارچ لکڑی سونے سے زیادہ قیمتی شو جانی ہے اور

کارنگری فنکاری ن جانی ہے معجزے کا حیوٹا سا

بیچ خود معجزہ بن جاتا ہے۔ شہرے لوگ اس سے
متعلق سب سے اچھے بات پر غور نہیں کیا۔۔۔ سب سے
اہم بات پر!،

ساروں بھری رات تھی۔ نرہ اور شہکی رہ گیا۔ در
رہی تھی۔ دہاڑ نبیچے معدوم شدہ تھے۔ نہیں تھے۔
نزارنے کے بعد وہ سیکے سیکے معدوم تھے۔ جیسے اور اب
اسنیگویتس کے جہازوں طرف سمیٹے ایسی طرح آرام نہ رت
نہیں جس طرح چرواٹے خراشوں میں ان کے اداؤں کے جہازوں
طرف اس طرح سمیٹے تھے۔ نہ سیرج کی پہلی نہ دوسری
ہی وہ اٹھ کر دن کا استقبال کریں۔



انسان کا جوہر

اسودنسیا شی بر لیا منحصر ہوئے اسنیگویتس کے
ضلع میں اولسونا استیفان کے بیٹے اندرئی سے زیادہ
خوبصورت جوان لوثی نہیں مل سکتا تھا۔

وہ ہر طرح سے سچبلا تھا۔۔۔ اس کی جال ڈھال،
 نیسے شوئے چہرے کے خطوط، سبز بھوری آنکھیں
 اور بائیں ابرو کا لمہرا خم جس کی وجہ سے اس نے
 چہرے سے حیرت یا طرز کی کشف صادر ہوئی تھی
 اندرنی اسیفان صرف اسنے جمائے بن کی وجہ سے
 سمہور نہ تھا بلکہ وہ سب سے زیادہ خوش ہوس جہان
 بھی سمجھا جاتا تھا۔ شاید ویرخوونا کی لونی حسن بری
 لڑکی اسنے بناؤ سندر یا لڑکوں کا ایسا خاں نہ لڑکی ہو
 جتنا یہ سہاروں کے ارہ لسی کے درخارے ۱۹۵۰ سالہ
 ٹریکر ڈرائیور لڑا تھا۔ وہ سفید لڑکے کی جیکٹ پہننا
 تھا جس کے لوٹ لڑکیاں سبز تھے۔ اس کی قمیض پر
 مونیوں کا دم ہوتا اور محٹ میں منوہر کی ایک سہنی
 ہونی۔ وہ سہاری سوٹ پہن جن میں بڑی بڑی لکس
 لگی ہونی تھی۔ وہ بہت سبک رفتاری اور اطمینان کے
 سانہہ چلتا اور اس کے لڑکوں سے ایسا معلوم ہوتا تھا
 کہ ان کے پہننے میں جان بوجہہ لڑ لڑوائی کی لٹی تھی۔
 ”کیا بات ہے اندرنی؟“ فوڈر اسکرسکا نے ایک
 مرتبہ اس سے پوچھا ”آج بھی تمہارے وہ تھائید میں
 جیسے کوئی تمہارا دن ہو۔“

”ووشکو ، سرے لے لوشی دن عام نمہس ،، لوجو ن
نے سری سنجیدگی سے جواب دیا ”سرے لے ہر دن
تمہوار ہے۔“

اندیشی بہت کم ناچتا تھا بہکن وہ کسی ساری
سادگی کی ترسب لور نہ جھوڑنا۔ وہ آنا، دھوار کے
سمہارے لیرا شوکر لوشی لہاس د سکا حمانے لکھا اور
لاحسے والوں لور غور سے دیکھنا رہا۔ اس کے چہرے
پر کچھ حیرت کی سی کیفیت ہوئی۔

لر لہاں اس کے سچھے سالر رہی جس لکن
لر لسی لڑکی سے اندیشی سادی کے لے لہا دو شادی
د وعدہ کرنے سے پہلے وہ بہت اچھی طرح سوچ بچار
کرے۔ وہ اس کے معلیٰ سوجھی اور آس بھرسی ہلکا
ہوئی، شہر بھی وہ اندیشی سے سادی کرنے د خطرہ میں
نہ لیتی۔

”سے آدمی کے ساتھ زندہ لی لذارنا مسکل ہو
جائگی،، زیادہ عمر والی عوریں کہیں ”اس طرح کے
موصورت مرد سہ شوئے جس اور نہ آدمی ہو بہت

ووشکو۔ - - - - -
مخاطب کرتے ہیں۔

وہ زبان بھی ہے اور اس کی ناکھوں سے سرد مہری نہکے
ہے ۔ ۔

سہر حال، اندھنی سمیٹ کے معلیٰ برف موزوں
نہی کی نہ رہے نہ بھی بھگد اور دونا بھی جو نہی
مستحضر کے معلیٰ جدی رائے غائب نہیں سرد سپاہی
خباں کر، جا لہ اوسوں کے لڑکے کے راس مہرائے
موزوں سکل اور سوخی کے اور لہجہ بھی نہیں ہے ۔
اس کو اس بات پر افسوس بھی تھا ۔

ایک مار اور دونا اسٹیکوس سے اسٹوڈنٹس واسا رہا
نہا اس کو اس لاری پر سٹھا لیا جو دہری فارہ
کے لئے مشینیں لئے آ رہی تھی ۔

ابھی وسط مارچ کا زمانہ تھا اور برف طبع شروع ہو
بر قبل از وقت بکھلنے لگی تھی ۔ وادی میں برف نہی
ہوندا باندی ہو رہی تھی ممکن مہاروں پر دو دن سے
بارش کے سانس برف بھی لڑ رہی تھی ۔ برف کندی
اور اداس معلوم ہو رہی تھی چھوٹے چھوٹے مہاری
جشمے ابل رہے تھے اور ان کا مانی اسنی بڑی سے مہا
رہا تھا کہ ان کے اوپر لکڑی کے نازک سے ڈنڈے
نہی ۔ نہی کی کوئی حد نہ تھی، وہ دہائوں کی زمین
تک پہنچ گئی تھی ۔

گورولیا ڈرائیور کے قریب بیٹھا ہوا سردی سے کانٹ
 رہا تھا۔ اس کے دونوں سر لاری کے اوپر دھکے کھونے
 کپنوس کی ہوا میں بھڑکھڑاہٹ لونچ رہی تھی۔ اب
 بدقسمتی سے انجن خراب ہوا۔ ابھی ڈرائیور برا بھلا
 کہہ رہے تھے انجن کی سربس می کر رہا تھا کہ، شاہ
 کا دھندلا سڑی سے چلنے لگا۔ لاری کے سامنے کی
 روستیاں انی سڑ نہ تھیں کہ اس دھندلاکے اور بھیڑے
 ہوئے برف کی موٹی حادہ کو بھاڑ سکیں اور ابھی استودنسسا
 کافی دور تھا۔

آخر کار وہ سڑ حد درجے سے برف پہاڑ پر اونچی
 چڑھی گئی۔ لاری کا انجن چڑھائی کی وجہ سے سڑ
 مچا رہا تھا۔ وہ درجے سے جتنا قریب ہوئے گئے، سڑا
 سڑ ہوئی گئی اور بھیک بھیک برف زیادہ کرنے لگی۔
 گورولیا دیکھ رہا تھا کہ ڈرائیور اس سہارت سے
 بیچارہ سڑک پر لاری لئے جا رہا ہے۔ اور ہر مشکل
 موڑ گزرنے پر اس کی سہارت کی داد کھنکھار کر دیتا۔
 کافی سحر ہوئے کے باوجود گورولیا کو دوسروں کا کمال
 دیکھ کر حسرت ہوئی تھی خصوصاً ایسی خوبیاں جو
 اس میں خود نہیں تھیں۔

اب ذرا دیکھائی دینے لگا۔ لاری اس کی طرف آہستہ

آہستہ آہستہ بوری طاق سے رسک رہی تھی۔ لاری کے سامنے کی روشنائی جو ہلکی اور دھندلی تھی دائیں سے بائیں مڑیں اور اچانک رت کے اندھیرے سے ایک آدمی ان کے سامنے آ گیا۔ آدمی سڑک سے منتظر ڈھال کی طرف کھڑا ہو گیا۔

”ایسے موسم میں لوں غوسکا ہے یہ نہ،“ ٹوروں نے حیرت سے پوچھا۔

ڈرائیور نے بریک لگا کر لاری رت لٹی۔ اس سے دروازہ کھولا۔ انجن کے خاموش ہو جانے پر اب ٹوروں نے اندازہ ہوا کہ درے میں لٹی پر سوار ہوا جن رہی ہے۔

”ارے، بھائی، ٹوروں نے آدمی کو بھارا“ یہ لہجہ جا رہے ہو؟“

”زیادہ دور نہیں، ایک پرسکون آواز نے جواب دیا۔

”بستی کو۔“

”لیکن تم ہو کون؟“

”ارے، تم مجھے پہچانتے نہیں؟“

لاری سے قریب آنے پر ٹوروں نے آدمی کو غور سے دیکھا۔

”ارے، یہ تو تم ہو، اندرٹی!“

”ہاں میں ہوں، ووٹیکو، سلام۔“

”رکو۔ آخر تمہاری کیا شامت آئی ہے کہ تم بستی

جا رہے ہو؟“

”اوہ، کوئی خاص بات نہیں ہے،“ نوجوان نے سرسری

طور پر جواب دیا ”بس ذرا تفریح کرنے۔“

”اوہ،“ کورولیا کو غصہ آ گیا اور اس نے زمین

پر بیٹھنے شروع کر دیا ”تمہارے جیسے بے لگام آدمی

کے لئے کوئی حد نہیں۔“

اندرونی ٹھنڈا ہار کر شنسا لیکن اچانک رک گیا

جیسے اس نے کسی اندرونی رکاوٹ پر قابو نہ لیا ہو

اور پھر اس نے دھیمی آواز میں کہا:

”اچھا ہو سنو۔ میں انسان استروفکا کے پاس جا

رہا ہوں۔“

کورولیا چوٹا ہوا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ استیپان

کی لڑکی ایک سال سے زیادہ ہو چکا بہت بیمار ہے۔ وہ

بہت دن اور کورڈ کے اسپتال میں ڈری رہی۔ پھر اس

کو آرسین کے لئے ٹمف لے جایا گیا۔ آرسین سے

بھی دھندلے زیادہ امید نہ تھی لیکن یہ اس جوان لڑکی

کی زندگی بچانے کی آخری کوشش تھی جو ایک سخت

بیماری میں مبتلا تھی۔

”استروفکا سے تمہیں کیا کام ہے؟“ کورولیا نے پوچھا۔

”کوئی خاص بات نہیں ہے،“ اندرٹی نے ری سے سوجھی سے جواب دیا۔ ”بس ڈاؤن سروس لیا ہے جہاں بدش کے نام مار آیا ہے۔ اس میں لکھا ہے کہ سب احمد ٹھیک ہے، گافیا اچھی ہو جائیگی۔“

”اجتہا، اس میں یہ لکھا ہے؟“ لورونما نے جیسے سے پوچھا۔

”ہاں،“ اندرٹی نے سر ہلا دیا۔

”تو تم یہ تار اس کے پاس لئے جا رہے ہو؟“

”ہاں، صبح تک لیوں دفتر میں برا رہے،“ اندرٹی نے کہا۔ ”بڈھے کی راس ہماری راتوں سے بری ہوئی ہے۔ خدا حافظ!،“ اور سانی سے سرائور سمب ڈاؤن ہٹا آنکھوں تک جھک کر ہوئے وہ آلے پر چلا گیا۔

انہوں نے اسنوڈنسما تک اٹھ کر لوروسر ڈاؤن ہٹا خاموشی سے طے کیا۔ سرائور سامنے کے سسے پر حمی ہوئی برف کو صاف کرنے کے لئے جب سب لاری روکنا رہا اور جب لاری ڈاؤن کے اندر پہنچ کر لورونما سے اچانک خاموشی توڑی۔

”مخائلو، اس نے ڈرائیور کو اس طرح بکرا جیسے

وہ کہیں دور بیٹھا ہو۔

”میں سن رہا ہوں، کمریڈ سکریٹری،، درانیور نے
جواب دیا —

”میں ہم سے یہ کہنا چاہتا ہوں،، لورولیا نے
سوچنے کے انداز میں کہا ”اگر نہ کبھی انسان کا اصلی
جوہر پرکھنا چاہتے ہو تو اس کو کسی دوسرے آدمی
کی خوشی یا رنج مس شربک کر دو اور اس کو جاننے
میں تم کبھی غلطی نہیں کرو گے!“



سفید تپسا کے کنارے

پندرہ سال ہوئے سفید تپسا ندی اس کے دو بیٹوں
پیوتر اور سیمیون کو نگل گئی —
سمہار کا سلاب آنا ہوا تھا وہ اٹھنے سہا کر

وہی ٹوٹی سحرگاہ کی طرف لے جا رہے تھے۔
 یہاں ہوا بھندا بانی نادب حسانوں سے بکرا کر لرج رہا
 سا اور اس سے رے زور ڈھیلا نکل رہا تھا۔
 درمیانہما کی تنک وادی شور و غل سے ٹوٹ رہی تھی
 اور لمبوں کے بڑے جن کو مسول بڑے دار حلا رہے
 تھے بانی اچھا لے اور رنگ برنگے فوارے سا لرنے اتنی
 نری سے یہ رہے تھے کہ ٹوٹی ٹوٹی سوار تھی ان
 کا ساتھ نہیں دے سکتا تھا۔

ندی کے کنارے والے ڈول کے برکے اور سدا رہے
 یہی ان بڑوں کو دیکھنے کے لئے کنارے دور رہ
 آ جاتے تھے۔

”ذرا سنبھل کے“ بڑے ٹھیکے والوں کو برائے سڑے دار
 سوار لرنے جو اتنے زمانے میں حشر سا میں لہنے
 لے جانے کا کام کر چکے تھے۔

”ذرا سنبھل کے“ چھوٹے لڑکے جو آئندہ سڑے دار
 بسے وائے تھے اتنے بزرگوں کی بات کی نقل لرنے
 لیکن اس آگاہی کے بغیر بھی سڑے دار بانی میں
 سرائیور انکس بیلانے اور بدن اس طرح جھکائے کیڑے
 رہے جسے ہر اسکی انک کرنے وائے کسی ڈھاڑ جگہ
 پر پہنچ کر لرنے میں دریا کو دیکھے دیکھے ان کی

آنکھوں میں سحاب رزق ٹھہرے تھا وہ ان حصے سواروں
کو مضبوط شرف میں رہے جو سواروں کے اگے سرے
پر لگے تھے۔

حنا منٹ کے دوپٹے کے حساب سے ایک سو دوسرے
سورے کے سچے اس طرح حنا کا ایک دوسرے سے
کرا نہ جائے۔ وہ دریا کے چہرے چہرے نہ سکا
سوں کے نیچے سری سے سوارے مانجھی سدا جائے
اور سوں کے نیچے حصے کے لہے سری سے ان کے سر پر
سے لڑ جائے اور پھر وہ سانسوں کی طرح اگلے سر
اپنی پرانی یوزیشن میں آ جائے۔

جو سرا سوار اور سمون لہے رہے وہ نہ پھرا
نہا۔ برا سزا جس میں جو سمون لہے رہے دوسرے
سورے کو ٹھہرتا رہا تھا۔ رت بہت پر ایک حصے
پر لگے ٹھہرتے دوسارے میں ان کے دو سدا چمک سدا
ٹھہرتے لہے جن میں ٹھہرتے ٹھہرتے کی لہے اس بھی اور
ایک سمون کے لہے میں لہے اور جوار کی دوسری بھی
جب سزا نسوی سے ان کے دواں کے پاس سے لہا
رہا تھا و سمون نے، جو ان دونوں میں ٹھہرتا تھا اور
اس کے چہرے پر جاچا چمک کے داغ بھی، دریا کے
لہارے ایک عورت لہ لہا میں جاہ نے لہے دیکھا

وہ ایک حسان پر ٹھہری تھی، اس کی آنکھیں دھوپ سے
جھپک رہی تھیں اور وہ اپنے پیچھے کو اس طرح اوپر
انہٹائے تھی کہ وہ بیڑے کو دیکھ سکے۔

”او، بیوڑا،“ سمیوں نے بیوٹر کو بکار کر کہا
”تمہاری اواسرنا سو رکھو کو لے کنارے کھڑی ہے۔“
”اچھا، مندھیلا تر ادھر نہ دیکھو،“ بیوٹر نے
”میں بھائی کو دانا حالانکہ وہ خود اپنی بیوی اور
دو سالہ بیٹے کو دیکھنا چاہتا تھا۔ اس نے اپنی رنگ اڑی
شوئی ٹی ۵ جیجی پیچھے لٹھیٹ لیا تاکہ اس کی آنکھیں
پانی کی چمک سے چکاچوند نہ ہوں۔“

ان دونوں لڑکوں کا باپ، بدھا مبخائلو سیلانیوک ان
سے ناز مٹ بعد اپنا بیڑا لئے شوئے آ رہا تھا۔ وہ
بہت بدھا سو نہیں تھا بھر بھی وہ نیسا کا بہترین بیڑے دار
سمیلا تھا اور لوں اس کا ذکر عزت کے ساتھ کرتے
تھے کیونکہ وہ چھوٹا موٹا اور پچپن سال کا ہونے کے
باوجود ماحمت اور سبک رفتار تھا۔ دریا میں کوئی
بڑا دھارا، جتان یا بایاب جگہ ایسی نہ تھی جس سے
مبخائلو واقف نہ ہو۔ وہ اس چھوٹے لیکن خطرناک
دریا کے مزاج سے ایسا واقف تھا جیسے ایک گھر میں
رہنے والے ایک دوسرے کو جانتے ہیں۔ وہ جانتا ہی

کہ کب شوسبازی سے کام لینے کی ضرورت ہے اور کس
 وقت دریا کے سانہہ فوت آزمائی اور سامنے آکر مقابلے
 کی ضرورت ہے یا کس وقت اپنے کمر دریا کے کنارے
 کے رحم و کرم پر چھوڑ دینا چاہئے۔ کیا اسے دریا
 سے محبت تھی؟ یہ ابھی بات نہیں کہ بڑھے پیلا نیوٹ
 نے اس کے متعلق کبھی سوچا بھی نہیں تھا اور پھر
 اس سے محبت کرنے کی بات بھی کیا تھی؟ وہ شوہروں
 لڑ بھویوں سے جنس لبتا تھا، محبوب اور محبوباؤں کو
 جدا کر دیتا تھا، اس کی بدولت ہر سال دریا کے کنارے
 قبرستانوں میں نئے صلیبی نشانوں کا اضافہ ہوتا تھا۔ یہ
 سچ ہے کہ وہ پیلا نیوٹ کے خاندان پر مہربان رہا تھا۔
 اس کا باب اور دادا دونوں قدری سوہ مرے تھے۔ وہ
 بھی اپنے لڑکوں کے سانہہ لہوؤں کے بیڑے لے جانے
 کا کام کر رہا تھا اور اسے کوئی حادثہ نہیں پیش آیا
 تھا۔ میخائلو دریا کی قدر اچھی طرح جانتا تھا اور اسی
 لئے اس کا رویہ سیدھا سادا اور کاروباری تھا۔

میخائلو اپنے لڑکوں کے سانہہ، سخنی سے نشیں آتا
 تھا لیکن ان پر اسے فخر بھی تھا حالانکہ اس نے اس بات
 کا ذکر کسی سے نہیں کیا۔ لڑکے جمالے اور محنتی
 تھے۔ اس کی بھوی جوانی ہی میں مر لشی تھی۔ اس

میں سہر سادی نہیں کی اور خود بھی بچوں کی پرورش کی۔
 لڑکی کے دنوں میں وہ لڑکیوں کا ہاتھ بکڑ کر دریا
 کے کنارے سے جاتا۔ لڑکیوں سے نہایتی ہوئی کسی جٹی
 جہاں پر ان کو لہڑا لڑکے برف جیسے پھندے پانی
 سے نہلاتا۔

اگر کوئی دوسرا سڑے دار اس قسم کی مردوں کو
 زبب نہ دے دے وہی بائیں لڑنا ہو اس کا مذاق اڑا جا
 اور اس کو کوئی مزاحیہ خطاب دے دیا جاتا لیکن
 پھندہ سسا کے ساتھ، جنحلاب کے نکراں سیلانیوک کو
 اسی نہ سے سڑنے پھرا کی بات بھی اور بھی۔

جب بڑے بڑکے سونر نے شادی کی اور انی بیوی
 کے پھر حلال کیا ہو میخانلو کو رنج ہوا۔ وہ جسکے
 حکم کے جہاں اور اپنی حسین اور جس مکینہ بہو سے شرف
 لڑا جس نے اس کا سسا اس سے چھین لیا تھا حتیٰ کہ
 سونے کی سداشس کے بعد بھی وہ اویہونا سے خوش نہیں
 ہوا۔ میخانلو بہت بے سونر کے پھر جانا اور وہ بھی
 حب سونے کو دیکھنے کی کوئی دوسری صورت نہ ہوتی۔
 اب وہ اپنے چھوٹے لڑکے سبھوں کے ساتھ رہتا لیکن اس
 کو شمسہ نہ لہڑا لڑ رہا کہ کوئی خوبصورت لڑکی
 اس کو بھی چھین لے جائیگی۔

لیکن سفید بھسا ان دونوں کو حب کر لیا۔
 ڈاؤں سے لڑ کر ایک سخت مورایا اور سر دونوں
 بھائیوں کا بڑا بیج دھارے میں جا پڑا۔ یہاں وادی
 چوڑی اور وسیع تھی اور دریا تنک بھاری لپاس سے
 ہر طرح ٹھوٹ کر نکل لیا جس سے نہر سے مانی
 پھوٹ کر پھیلتا ہے۔

”داہنے چلو، نہیں تو دریا ہمیں بہا لے جائیگا!“
 بیوٹر نے چلا کر اپنے بھائی سے کہا اور نہر اس نے
 سمت بدلنے والے ستوار پر پورا زور لگا دیا۔

دھارے کے خلاف زور آزمائی بہت مشکل تھی،
 زیادہ زور بڑنے کی وجہ سے ان کے بازوؤں کی مچھلیاں ابھر
 آئی تھیں۔ ہوا اور پانی کی ٹھنڈک کے باوجود لیٹن اور
 کرسی نشی۔ سفید جھال والی لمہریں بیڑے سے ٹکرا کر
 اس کو زوروں سے ہلا رہی تھیں۔ ان کے پیروں ملے
 لٹھے اس طرح چرچرا کر ڈانواڈول ہو رہے تھے جس سے
 اس لٹھے کو توڑ کر الگ ہو جانا چاہتے تھے جس سے
 وہ سب بندھے تھے۔ بہر حال بیوٹر اور سیمیون بڑی
 حاضر دماغی کے ساتھ بیڑے کو ایک ہر سکون دھارے کی
 طرف کھینچ کر لے گئے۔

اب ان کو صرف چند لمحوں اور طے کرنا ہے کہ ایک

نہر کھراشت اور ٹکرانے کی آواز آئی اور بیڑا ایک
 نہر آب چنان سے ٹکرا کر اچانک رُک گیا۔ قبل اس
 کے کہ دونوں بنائی کچھ سمجھ سکیں وہ بیڑا جس
 کو وہ تھمے رہے تھے کھرا ہو گیا، وہ رسی جو دونوں
 بڑوں کو باندھے کھینچ رہی تھی ٹوٹ گئی اور یہ
 سارا آلہ سرے کے بھیلے لہوؤں پر سیسا ہوا چڑھ
 گیا، لڑکوں کی طرف بڑھا اور ان کی سینوں پر اپنے زوروں
 سے لگا کر وہ اسٹ لٹے۔ اب بیڑا خود بکڑے نکڑے
 ہو کر پانی میں دابس گیا۔ ایک لمحے کے لئے لڑکوں
 کی فکریں ہوا میں چمکیں اور پھر سب کچھ دریا
 کے حکمدار اور ابلے پانی میں غائب ہو گیا۔

چند من بعد جب میخائلو کا بیڑا گھانی کے باہر
 آتا تو بدھے اور اس کے سانہی نے اس حادثے کے نشانات
 دیکھے۔ ایک نیم تباہ بیڑا چنان کے چاروں طرف چکر
 لگا رہا تھا جیسے اس سے بندھا ہو۔ چند بھیکے لٹھے
 ایک دھواں کنارے پر بکھر بھنچ گئے تھے اور جھاڑیوں
 میں بھنس کر تقریباً سدھے کھڑے تھے۔

میخائلو سکتے میں رہ گیا۔

”ساخھی، اس نے اسی آواز میں کہا جو مشکل سے سنی
 جا سکتی تھی“ یہ میرے بیور اور سمیون کا بیڑا تھا۔“

اس کے ان الفاظ میں ایک خستہ سی امیر بھی لہ
 شاید اس کا سامھی یہ جواب دے "نہیں، یہ ان کا بیڑا
 نہیں تھا، میخائیلو۔"، لیکن وہ احانک سلا پر لہا اور
 پیوار، تجرباً شائد سے چپوڑے ہوئے چلا با :
 "یسوع مسیح ! پیوار اور سیمیون !،،

اس کے بعد مدھ سلا نیوک کو لہجہ مان نہیں
 رہا۔ نہ تو کنارے کی طرف سزی سے جانا ہوا اس
 بیڑا اور نہ کنارے پر جمع ہوئے لوگ۔ وہ زمیں پر
 بیٹھا تھا اور معلوم نہیں کسوں شائد میں ایک چھوٹا
 سا سہر لٹے تھا جس کو مانی نے مالش کر کے حمکا دیا
 تھا اور جو دھوب کی وجہ سے گرم تھا۔ وہ اپنے چاروں
 طرف آوازیں سن رہا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں
 آتا تھا کہ وہ کیا کہہ رہے ہیں۔

لاشوں کی ماس شروع ہوئی۔ لوگ جاشے رہے
 کہ بملانیوک لہر حلا جائے لیکن اس نے جانے سے انکار
 کر دیا۔ اس نے لہیوں کو لہسنے کا آنکرا لہا نا
 اور دوسرے لوگوں کے ساتھ دریا کے کنارے کنارے
 چل پڑا۔

لاشوں کی ماس جار دن تک جاری رہی۔ لوگ
 راخو وہ تک گئے لیکن کچھ بھی نہ سلا۔ ایک دراؤنے

سکون کے ساتھ بڑھا خود تلاش کرنے والوں کی رہنمائی
 کر رہا تھا۔ وہ راستے میں لوگوں سے سوال کرنا اور
 اس کو ایسا محسوس ہوتا جیسے وہ پیور اور سیمپوں
 کو نہیں بلکہ بالکل اجنبی لوگوں کو دعوں دہہ رہا ہے۔
 چوتھے دن سادہ لو میخائیل اور اس کے دوست لیر
 واپس ہوئے۔ مانتجنی تلاش کرے کرنے نہک کر
 چور ہو گئے تھے۔ وہ سرائے میں جمع ہو کر پالنگا
 سنے لگے سادہ پیور اور سیمپوں کی روحوں کو سکون
 نصیب ہو سکے۔ پہلے تو وہ افسردگی اور خاموشی کے
 ساتھ خوب بے رہے۔ پھر انہوں نے اپنی دکھ بھری
 زندگی، غریبی اور بے کیفی کے دکھڑے شروع کر دیے۔
 خوب بارش ہو چکی تھی۔ سرائے میں نمی تھی اور
 دھندلکا چھایا ہوا تھا۔ مکھیوں سے لمے ہوئے استہارات
 دیواروں پر لگے تھے جو نمبا کو کے دھڑکیں سے کالے
 ہو چکے تھے۔ بد فرموں کے سامان اور اسٹیمر کمپنیوں
 کے استہارات تھے جن میں لوگوں کو دنیا کے ہر بندرگاہ
 تک پہنچانے کا اعلان کیا گیا تھا۔

”اگر کوئی خزانہ مل جائے تو مزا آ جائے، میخائیلو

پالنگا۔ ایک تیز خانہ ساز شراب۔

نے جو اب ذرا نسے میں شو چلا تھا بہت سی نامیدی کے ساتھ اچانک لہا "اور پھر جہنم میں جائے سب کچھ، ساری دنیا!،"

"خزانہ — ہاں سچ ہے،، میکولا سوسا نے مائے کی جو بیلائے ک ۵ مانتی تیا — وہ مولا ادبی تیا جو شمسہ سنہری زندہ لی کے خواب دکھایا کرتا تیا۔ اس کا خاندان کافی بڑا تیا — "میں سو سارے دن سرائے میں بیٹھ کر کھڑکی سے دریا میں تھوڑے دروں — بس میں سو سمی کروں!،"

"میکولا، دریا کے متعلق اس طرح کی بات نہ کرنا چاہئے،، کسی نے لہرے کے ٹوٹنے سے ملامتیں لہجے میں کہا "وہ بہ لو، مجھ کو اور میخائلو کو روسی اور کپڑا دیتا ہے...،"

"نہیں، وہ نہیں،، میخائلو بنج سے اسے کھڑا ہوا اور چلایا "میرے اسے شائد مجھے روسی اور لہرا دتے ہیں، میرے ہاتھ، میرے شائد، میرے شائد...،" اور اس نے اسے غائب اس طرح ٹوٹا لہجے میں لے لے جیسے وہ اب اس کے لئے مصیبت ہوں —

لوگوں نے پکڑ کر میخائلو کو بنج پر بٹھانا اور

اس کے لئے بالنگا کا ایک اور گلاس لائے — وہ سی کر خاموش ہو گیا —

”یہ سب تو خزانہ کہاں مل سکتا ہے“،، سبکدلا نے طویل خاموشی کے بعد پوچھا —

”جنگل میں،،، سخائلو نے جواب دیا — ”دووبوش کے سانبھی اپنا خزانہ چھپنے اس علاقے میں آئے تھے....“

”ممکن کیا ہے اور میں اس کو دھونڈ سکتے ہیں؟“

سخائلو نے کوئی جواب نہیں دیا —

تو ک کہہ رہے تھے کہ جب میلانبرک کا غم بھوڑے دن بعد ختم ہوا تھا تو وہ اور سبکدلا سو بونا خزانے کی تلاش میں جنگل کے لئے ممکن وہاں ان کو کچھ نہیں ملا —

اور اب بدشا میلانبرک جس کی عمر عمر نے جھکا دی تھی اسے آخری دن ننہائی کی حالت میں اسے پہاڑی والے مکان میں گزار رہا تھا —

چند سال کی بے ولی کے بعد ایک جنگل کے نگراں کو اس کی بہو اولبونا سے محبت ہو گئی اور وہ اولبونا اور اس کے سب سے بڑے کو انسی کچ لے لیا جو جنگل میں اس دوست کے فاصلے پر تھی — بدشا سخائلو

* دووبوش — ایک قومی ہیرو —



چوڑی چار بکسٹوں کی لٹھی بندھی ہوئی — اس حالت میں وہ بیڑے داروں کے درمیان ٹھومتا رہتا، ان کی بانیں سننا، ان سے دور بیٹھ کر آرام کرتا اور ان کو کام کرتے دیکھتا —

اسا ہسٹ پھرنے کے لئے سفید جیسا کہ بادشاہ سائب بنانا اور وہ بکتے جیسی اچھے داسوں کیونکہ میخائیل ان کو بڑی محنت سے بنانا اور ان کی لمبی نلیوں کو نقوش سے آراستہ کرنا — اس طرح سے اس کو کافی مکئی مل جاتی جس سے وہ نان اور شوربا پکا لیتا —

* * *

سوویت حکومت نے بدھے پیلا نیوٹ کو ہنس دے دی جس کی پہلی قسط لے کر یک لڑکی گاؤں سوویت سے میخائیل کے کالج آئی اور اس سے رسید پر دستخط کرنے کو کہا — بڈھے آدمی کو مکھنا نہیں آتا تھا — وہ جیولری کے پاس لیا اور دعوتیں سے جیسی دعوتیں سیاہی پر انگوٹھا رکھ کر اسی سیاہی سے دستخط کی جگہ انگوٹھے کا نشان لگا دیا —

ابھی لڑکی نے کئی دیر نہیں ہوئی تھی کہ میخائیل پریشان ہو گیا — وہ کوشش کے باوجود یہ نہیں سمجھتا

سکا کہ یہ رقم اس کو کموں بھیجی گئی تھی — شاید کوئی غلطی ہو گئی؟ یا شاید پھر یہ خراسی رقم ہو؟ اس نے کالج کا صدر دروازہ ایک دندے کی سک لگا کر بند کیا — اس کا یہ مطلب تھا کہ اندر کوئی نہیں ہے اور وہ بہاڑی کے نیچے داؤں سوویت کی طرف بادلوں کی لڑکھڑاتی چال سے روانہ ہو گیا —

داؤں سوویت میں بڑا مجمع تھا اور پورا کمرہ سمباؤ کے دھوئیں سے بھرا ہوا تھا — سوویت کا چیرمین اسٹان گاسنیتس جو میخائلو کا پرانا دوست تھا، کمرے کے ایک کونے میں میز کے پاس بیٹھا تھا — اس کے سر پر ایک ٹوپی تھی جو کثرت استعمال سے بہت مٹی ہو گئی تھی اور اس میں صنوبر کی ایک ٹہنی لگی تھی — ٹسٹس کے چہرے سے دربسانی کا اظہار ہو رہا تھا — اس کے پسینہ نکل رہا تھا اور وہ پرانی یادداشتوں کی کتاب الٹ بلیٹ کر اپنے پاس بیٹھے ہوئے آدمی کو کچنید سنا رہا تھا — وہ غالباً کوئی نووارد تھا کیونکہ پیلانیوک نے اس سے پہلے اس کو کبھی داؤں میں نہیں دیکھا تھا — پیلانیوک کو یہ آدمی پہلی ہی نظر میں ناپسند ہوا کیونکہ وہ سخت اور روکھا معلوم ہوتا تھا — لیکن اس نے ٹوپی اتاری اور لوگوں کو ہٹا کر

اسنا راسہ بنانے ہوئے سبز کے سامنے جا کھڑا
ہوا۔

”کوسے!، اس نے جرمین کو مخاطب کر کے کہا
”مجھے رقم مل گئی۔“

”بہت اچھا ہوا، حیرمن نے لاروائی سے جواب
دیا۔

”اور اسی لئے میں یہ سے بوجھنے آیا ہوں کہ
یہ رقم مجھے کیوں دی گئی؟“

”ارے بوبہ، کوسے!، حیرمن نے غصے سے جواب
دیا ”یہ دیکھئے نہیں میں مشغول ہوں اور یہ
خواہ مخواہ کے لئے اپنی رقم کا معاملہ بیچ میں اڑائے
دے رہے ہو۔ رقم یہ کو دی گئی، بس ٹھیک ہے۔“
میخائلو کو خود بھی اچھا نہیں لگا کہ وہ استیوان
لاسینیٹس کی مصروفیت میں خارج ہو اس لئے وہ واس
جانے کے لئے سڑا لیکن اچانک نووارد نے کہا:

”ذرا ٹھہرو، اس نے بھوس اس طرح چڑھانے ہوئے
کہا کہ اس کی سسائی پر گہری شکنیں بڑ گئیں۔ پھر

کوسے — ہم عمر دوستوں یا عزیزوں کو مخاطب
کرنے کا ایک عام طریقہ۔

اس نے ڈسپینٹس کی طرف مڑ کر بوجھیا "سیرے خیال میں
یہ پنشن کی رقم ہے؟"

"اور کون سی رقم ان کو مل سکتی ہے؟"
گسپینٹس نے شانے جھٹک کر کہا۔

"بابا، یہ رقم یہ دو سو سو حکمران سمہارے
بورڈھائے کی وجہ سے دے رہی ہے لیکن یہ نے زبانی
بھر دم کیا ہے، یہ کہہ رہی ہوئی نووارد مٹی ترسی ہو
سے اسہ کھڑا ہوا اور اب اس کا خبر معمولی ہو صاف
دکھائی دینے لگا۔

"یہ سچ ہے کہ میں نے دم لیا ہے، مسخائے
نے نووارد کی بات سے انکاری کہا "میرے شخص یہ کہہ دے۔"
"نو اب یہ رقم یہ کو بھر مہینے ملنی رہے گی،"
ڈسپینٹس نے خوشی سے کہا۔ اس کا موڈ اچانک بدل
گیا تھا۔ "یہ یہ دو سو سو حکمران دے رہی ہے،
کوہے۔ سمجھے؟"

"خدا اس کا بھلا کرے، مسخائے پریرا حالانکہ
اب بھی وہ یہ نہیں سمجھ سکا تھا کہ اس کو یہ
رقم کیوں ملنی چاہئے اور وہ بھی بھر مہینے۔ اس کے
بورڈھائے کی وجہ سے؟۔ لیکن اس پر پہلے دو کہیں نہیں
ہوا تھا۔ بھر حال اب اس کو یہ حال کرنے کی غارت

ہو جلی بھی کہ اس کے کرد و پیش اس وقت جو حالات
 رونما ہو رہے تھے وہ پہلے سے مختلف ہیں — اب دریا
 پر یا جنگل میں دم لرنے والوں ہی کو لے لو — وہ
 بھی دوسری طرح کام کر رہے ہیں، جیسے وہ عجبت میں
 ہوں اور کوئی غیر معمولی مسرت ان کا انتظار کر رہی
 ہو — دن بدن سفید تیسرا میں زیادہ سے زیادہ بیڑے
 سیرے نظر آئے ہیں اور اب ”منصوبہ“، ”مقابلہ“ اور
 ”دون باس“ کے الفاظ سنتے میں آئے ہیں جن سے پہلے
 کبھی کان آسنا نہیں ہوئے تھے — ان الفاظ کے معنی
 بو بڈھے ببلائموک کی سمجھ میں صاف صاف نہیں آئے
 تھے لیکن نوعمر لوگوں سے پوچھنا بھی سفید تیسرا کے
 سابی بادشاہ کی نشان کے خلاف تھا اور اس کی نسل کے
 لوگ جو ابھی تک زندہ تھے ان بانوں کا جواب خود
 بھی نہیں جانتے تھے —

”بابا، تم کہاں رہتے ہو؟“، نووارد نے بڈھے کے

خیالات کا سلسلہ توڑتے ہوئے کہا —

”وہاں، پہاڑی پر، بڈھے نے انے گھر کی طرف

ہانپہ سے اشارہ کیا اور اچانک چوکنا ہو کر کہا

”تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میں تمہارے یہاں آنا چاہتا ہوں اجازت ہے نا؟“

میخائلو نے آدمی کو غور سے دیکھا — اس کی ہر چیز سے بڑائی کا اظہار ہوتا تھا۔ اس کے سر پر سنہرے بال تھے، اس کے شانہ اور اس کی لمہری انگلیوں میں بدھے ہوئے آئینہ کی طرح اسے عکس دکھائی دے رہا تھا۔ ان میں مہربانی اور دوسری کی اسی جھلک تھی کہ میخائلو کی اجنبیت بالکل غائب ہو گئی۔

”ضرور آؤ، اس نے جواب دے ”لیون نہیں؟“

”ہاں، بڑی عنایت ہے،“ دیوگایٹ آدمی نے غصے سے ہونٹے کھینچ کر اور میخائلو کی طرف مصافحہ کے لئے شانہ بڑھا دیا۔

شام کو وہ آدمی جس کا نام سکس ڈائیچنکو تھا، واقعی میخائلو بیلانوفک کے گھر پہنچا۔ سکس ڈائیچنکو پہلے بحریہ میں ایک معمولی افسر تھا اور اب صوبائی پارٹی کمیٹی میں سرکار کا کام کر رہا تھا۔ اس قدر چھوٹا تھا کہ ڈائیچنکو کو اس کے اندر چلنے پھرنے میں دشواری ہوئی۔ اس نے اپنا جنکی ٹھیلہ سر پر رکھ دیا، کچھ روٹی، گوشت اور ایلے ہوئے اندے نکالے اور بدھے آدمی سے اپنے ساتھ رات کے کھانے میں

شریک بننے کی درخواست کی۔ انہوں نے خاموشی سے
کہانا کھایا اور جب وہ کیا چکے تو سکریٹ بینے کے
لئے برساتی میں نکل آئے۔

”اچھا، بابا، تو ہم نے مجھے پہلے خود کہوں
نہیں بتایا کہ ہم سفید تیسا کے بادشاہ تھے،“ ڈالیچنکو
نے پوچھا۔

”میں بادشاہ تھا،“ میخائلو نے ایک غم آمیز
مسکراہٹ کے ساتھ کہا ”اب دوسرے ہیں۔“ اور پھر
مجھے اپنی بادشاہت سے ملا بھی کیا؟“

اب شاید ڈاؤں میں اس کی زندگی کی کہانی سننے والا
کوئی نہیں رہ گیا تھا کیونکہ ہر شخص کو میخائلو
کی کہانی ازیر تھی اس لئے اس نے اپنی داستان ڈالیچنکو
سے بیان کی۔ بدھے آدمیوں کی طرح اس کو بھی دورافتادہ
ماضی کی ہر تفصیل یاد تھی حالانکہ وہ کل کے واقعات
بھول چکا تھا۔ اس کو اپنی برائی بادیں بہت عزیز
تھیں۔ اس نے اپنی کہانی بالکل ٹھیک ٹھیک
بلا کر وکسب سنائی جسے وہ کسی دوسرے شخص کی زندگی
کے متعلق ہو اور وہ محض اس کا تماشائی رہا ہو۔
ڈالیچنکو نے بدھے کی کہانی سنی اور اس دوران
میں سر جتا رہا کہ واقعی اس باہمت اور حاضر دماغ

آدمی کی زندگی کمپنی بابت رہی تھی، وہ کسی بڑی بڑی
 مسرتوں اور دم کے موقعوں سے محروم رہا تھا حالانکہ
 وہ ان کا حقدار تھا۔ اس کا دماغ، اس کی طاقت اور
 شہمت، غرض ہر چیز جو اس کے پاس تھی صرف ایک
 منہ پر رہی تھی کہ اس طرح جی سکے اور بس۔
 پھر بھی یہ شہدہ جو دم لڑے لڑے چک چکے تھے
 اور جن کی نسیم اچھڑائی تھی زندگی کو برقرار رکھنے کے
 لئے کتنا زیادہ کام کر رہے تھے۔ یہ خیال ڈالچنکو کے دل
 میں اس وقت اب جب اس نے مسخاندو کے شانیوں کو داسلائی
 کی ہلکی روشنی میں اپنا ہاتھ پھر سے سدھارے دیکھا۔
 حالانکہ بندھے کی کہانی بھی ان دوسری کہانیوں
 کی طرح تھی جو ڈالچنکو نے ہمیں سن رکھی تھیں
 لیکن اس کو اس بات کا افسوس نہ تھا کہ اس نے مسخاندو
 کے ساتھ سام لڑا۔ اسے نہیں تھا کہ اب اس کی
 سمجھت میں سب سے اہم بات آگئی تھی یعنی شہدہ داسلائی
 کے باشندوں سے کہیں اور ان چیزوں کے متعلق باتیں
 کرنا چاہئے۔

جب وہ گھر کے اندر پھر واپس آئے اور مسخاندو
 نے سوہبی د ایک بکڑا روسن لیا تو ڈالچنکو نے
 کہا:

”بابا، یہ بتاؤ کہ کیا تمہارے دریا میں اس سے
 بھی بڑے سائز کے پیڑے لہجانا ممکن ہے؟“
 بڈھے نے مہمان پر تیز نڈہ ڈالی اور گھورتے ہوئے
 کہا:

”میں اپنی جوانی میں ایک ایسا پیڑا لایا تھا جو
 موجودہ پیڑوں سے ڈیڑھ گنا تھا۔ میں اس کو راجوہ
 تک تیرا کر لایا تھا۔ صرف تہہ آب چٹانوں کے اوپر
 ہی نہیں بلکہ ۱۵ میٹر بلند آبشار پر بھی۔ یہ نہیں
 کہینے کی مہارت!“

بیلانیوک کی پیشانی پر اب بھی بل نہیں — اس
 نے بنایا کہ اتنا بڑا پیڑا وہ محض تشریحاً لے گیا تھا
 اور بعد کو اس کے دوستوں نے کمبل ڈال کر اس کی
 ٹھکائی کی بھی تاکہ وہ اس طرح کے تجربے آئندہ نہ
 کرے کیونکہ اس سے پیڑے داروں کی اجرت میں کمی
 کا ڈر تھا جو اس وقت بھی بہت کم نہیں اور بے روزگاری
 پھیلنے کا بھی خطرہ تھا۔

”یہ بہت زمانے کی بات ہے،“ میخائلو نے
 بات ختم کرتے ہوئے کہا ”اس وقت میں الہڑ
 تھا۔“

اس کے بعد گفتگو ختم ہو گئی — گالیچنکو بڈھے

سے رخصت ہو کر اسے راسنہ اندھیرے میں سوٹا ہوا
چل پڑا۔

چند دن بعد بدشا ہیلانڈ لک سمبھائی سے رسالہ لکھ کر
بھر وٹال سمبھنچا جمہاں سے سرائے جاسے رہے۔ جمہاں
سے دشکی دمہازیوں کو صاف لڑکے (اسے سنانے لگے) سے
اور دمہار کی دوستوں سے ان راستوں کے ذریعہ لے کر
جاسے گئے اور نتیجے میں دسواں دسے گئے، اسے
میں ان کی رفتار بیز ہو جاتی، دمہار کے سامنے میں سمبھنچر
وہ ذرا دیر کے لئے لکھنوں میں غائب ہو جاتے اور
پھر احانک اور دسواں دسے۔ سبھی دشمنوں میں حمک
اساتے اور بڑے سور و غل کے ساتھ دریا کے کنارے
پر آ رہتے۔

دن ختم ہو رہا تھا مگر دریا پر جھنڈہ لک
زور شور سے کام جاری تھا۔

اسی نے میخانڈ لک نام لکھ کر بھارا وہ لکھنا
اور اس نے گلابجنکو کو سرگ سے آگے بڑھنے دیکھا۔
وہ گاؤں سے آ رہا تھا اس کے ساتھ میں سرخ
چیزی تھی اور کاغذات کا ایک بڑا بلندہ اس کی بغل
میں دبا ہوا تھا۔

”ارے، بابا!، وہ دور سے چلا آیا“ بڑی اچھی بات

ہے کہ ہم مل لٹے۔ مس لوگوں سے بات چیت
کرنے جا رہا ہوں۔“

اب ڈالچنکو میخائلو کے برابر آ گیا اور وہ دونوں
سانہہ سانہہ چلنے لگے، لمہوں کی بنی ہوئی کونہری
نک جمہاں بڑے دار سوے تھے۔ ان کے ہمہجے ہمہجے
یوگ کام ختم کر چکے تھے۔ کمر نک ننگے پا نو
دریا کے کنارے کھڑے بدن دھو رہے تھے اور صاف
قیمتیں مہن رہے تھے۔ وہ اب ڈالچنکو سے اجنبی طرح
واقف ہو گئے تھے اور اس کو سلام کر کے جلدی سے
اس کی طرف بڑھے۔

”شام بخیر۔“

”کیسے ہو؟“

بڑے دار انہی کماڑیاں، آرے اور برے کوٹھری
مس رکھ آئے اور جلدی سے باہر آ گئے۔ وہ ایک
نیمہ خدمتے مس لمہوں پر یا سادگی کے سانہہ زمین پر
بیٹھ گئے۔

ڈالچنکو نے اسفار لبا یہاں نک کہ دبر میں
آنے والے بھی مہن لٹے اور جب سب اطمینان سے بیٹھ
لٹے تو ڈالچنکو جس بیٹھ پر بیٹھا تھا، اس سے اٹھا

اور اس نے بڑی سادگی اور سادگی سے معمولی آواز میں
کہا :

”سانھیو، میں اب تو اپنے معنی سوویس کوام اور
اسے ملک کے معنی کچھ نہ مانے آتا ہوں اور نہ
بھی بنانا چاہتا ہوں کہ آخر دنیا میں میرا اور اب نہ
مقصود زندگی کیا ہے۔“

بڑے داروں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور
اپنے پائپ پینا بند کر دیے۔

ڈائچنگو ذرا دیر کے لئے رن اور پھر اس نے اسے
اسے ہوئے کاشدات اٹھا لئے، ایک دھندلو کھنڈ لکڑی
کے ساتھ کھولا اور اس کو لکڑی کی باہری دیوار
پر لگا دیا۔

”بہ فرانس ہے،“ اس نے لکڑی کے اک بکرے سے
نفسے پر ہائے ہوئے کہا۔ ”اور یہ انکسار ہے۔“
سمندر میں ایک جھوٹا سا جزیرہ اور یہ ہمارا سوویس
ملک ہے، وہ ملک جس میں ہم رہتے اور ہم لکڑی
ہیں۔“

مبختلو اگلی صبح میں بیٹھا اپنے ایک کان پر ہاتھ
دھرتے سب سن رہا تھا۔ ڈائچنگو نے یہ دیکھا اور
اپنی آواز بلند کر دی۔ پہلے اس نے اپنے ملک کی

دولت کا ذکر کیا، اس کے لوہے، اناج اور لکڑی کے
 متعلق بتایا — بڑے اطمینان اور سلینے سے بول رہا تھا
 اب وہ نیسے سے سخت آبا اور اس نے دوسرے کاغذ کھولے
 ان کاغذوں پر ایسے فوٹو جمکے ہوئے تھے جو بہت
 سمجھدہ بوجھنکر برائے اور بٹے رساؤں سے کلب کر منتخب
 لٹے لٹے تھے ان میں ملک کی تعمیری اسکیمیں،
 سمہروں اور تنجیاتی فارموں کے مناظر اور ملک کے نمایاں
 لوگوں کی تصویریں تھیں جب ڈائریکٹر نے بڑے داروں
 کو بتانا شروع کیا کہ کیسے ایک شاندار خواب سچا
 ہوا اور کیسے اسیبی کے بنجر میدان اناج کے سمندر میں
 تبدیل ہو گئے، سہماندہ اور دورافتادہ اضلاع مہذب
 کے مرکز بن گئے، راجپوتوں کے پاس ایک کاغذ مل کی
 عمارت بنا شروع ہو گئی اور ماورائے کاربستہ کے کھیتوں
 کو بریکر بھیجے جانے لگے، تو اس کو جوس آگیا اور
 اسے خود محسوس ہونے لگا کہ اس کی آواز کلب رہی
 ہے اور وہ شکلا رہا ہے، وہ اپنے اوپر فاء نہیں رکھتا
 سکا۔۔۔ بھلا وہ اسی حمزوں کا ذکر بھندے دل سے
 کیسے کر سکتا تھا جن کو خود اس نے اپنی آنکھوں
 سے دیکھا، بتایا تھا اور پھر جنگ کے سخت دور میں
 ان کی حفاظت کی تھی —

ڈالینگکو کو سہ نہیں چلا کہ اس کی ضرورت لینی
 در دک جاری رہی۔ سہ کے سائے نہیں نہ خیمہ بنی
 ہوئے، سہاروں کے اور اسمان پر تھے حائد نے نہیں
 جنہ اے لہا، کسی نے الاؤ چلا دیا اور اس کے سعلوں
 کی جھک بیٹھے ہوئے حامیس آدمیوں پر پڑنے لگی
 وہ بد سہ بانس اس جذبے کے ماتحت من رٹے نہیں جسے
 کوئی اتنے سعلی عمر جانبدار نہ مان سکتا ہے۔ ان
 کو احساس نہ تھا کہ جن زخموں کی ان سے سرج کی جا
 رہی ہے وہ واقعی سہ ساندھار میں اور وہ ان کو ایجاد
 دیے کی اعلیٰ رکھتے ہیں۔ وہ جانے پہچانے وہ سہ
 تسار روزمرہ جو معمولی اور سادہ رہ کرے میں اس
 کی بڑی اہمیت ہے۔

ڈالینگکو کی ضرورت ختم ہونے کے بعد بھی سہ دار
 جبکہ بیٹھے رٹے۔ کسی نے حریف کی اور ایک
 لیمی سانس لی لیکن اس کو سب نے سوسو کر کے خاموش
 کر دیا۔ یہ خاموشی ایک دو منٹ برقرار رہی یہاں
 تک کہ لہے جسم کا ایک ادھڑ بڑے دار جس کی
 آنکھیں سہ نہیں اور دھوب سے حمیرہ نما ہوا تھا اندھیرے
 سے سامنے آنا اور آگ کے پاس آکر کھڑا ہو گیا۔

مچائلو نے اس کو غور سے دیکھا اور پہچان لیا — وہ متوفی مسکولا سوہوا کا بیٹا واسل تھا —
 ”ارے جولی!، واسل نے انی نگاہ چاروں طرف دوڑائی اور اندھیرے میں غور سے دیکھتے ہوئے کہا
 ”تم یہاں ہو؟“

”ہاں،، یک اونچی آواز نے اندھیرے سے جواب دیا۔
 ”م جانے دو کہ ہر شخص کے سامنے میں یہ
 سے کہا کہہنے جا رہا ہوں، جولی؟ یہ اب سڑے کہنے
 میں مجھے نہیں ہرا سکو گے۔“

”اچھا، دیکھو اندکے،“ جولی نے روشنی میں آتے ہوئے
 جواب دیا ”یہ مجھے چیلنج دے رہے ہو؟“
 ”ہاں، میں چیلنج دے رہا ہوں،“ واسل نے جولی
 کی طرف ہانپہ بڑھاتے ہوئے کہا — ”ایک لہٹہ بھی
 بیکار نہ جائے، ایک مربہ بھی در نہ ہوگی اور پیڑا
 بھی پہلے سے ڈیوڑھا ہوگا۔“

بڈھا بلانسوک بد باس سن کر بھونچکا رہ گیا —
 ”مانا،“ جولی نے بڑھا ہوا شامیہ ملانے ہوئے مختصراً
 کہا —

اس کے بعد دوسرے آدمیوں نے بھی بڑھ کر اپنے
 ساتھیوں کو چیلنج کیا — ایک معمر منیم آگ کے پاس

بیٹھا بڑی محنت سے ان کے نام رجسٹر میں درج کرا
 رہا : سوہونا بنام چولہ، سوہونج بنام لموسجھال، سوہونا
 بنام مدائی۔ یہ سب ان بیڑے داروں کے سے اور
 نوے سے جو مسخائلو کے ساتھ رہ چکے تھے۔ ان میں
 سے کچھ دوست اور سانہی مر چکے تھے اور کچھ
 اسی زندہ لی الگ بھٹک کر رہے تھے لیکن سندھ میں
 کے کنارے ان کے نام زندہ تھے۔ ان کے نام اس زندہ لی
 میں شامل ہو گئے تھے جس کا ذکر ڈایمنکو نے کیا
 تھا اور شاید دونوں با ماسکو میں بھی ڈایمنکو جیسا
 کوئی آدمی نوٹوں کے سامنے ان کا ذکر کرتے لیکن
 بیلانیوک کا نام ان میں نہیں ہوگا۔

بڈھے بادشاہ کے دل پر حوث لگی اور اس کو ایسا
 معلوم ہوا جیسے وہ سکر کر بہت چھوٹا ہو گیا ہے۔
 اس کو ایسی تمہائی محسوس ہوئی جیسے اس کو سڑک
 پر گاڑی سے اتار کر تمہا چھوڑ دیا گیا ہو اور وہ ایک
 شاندار زندگی سے الگ ہو گیا ہو۔

دوسرے دن مشائے میں سرگت لرنے والوں کے
 نام ڈاؤن سووٹ کے سامنے نوےس ورد پر لکھے
 گئے لیکن بیلانیوک کا نام کسی نے بھی مسخائلو
 کو پڑھ کر نہیں سنایا۔

سماں دن اور نماں رات میخائلو اپنی کائج میں رہا۔
 اس نے ٹائب بنانے کی کوشش کی لیکن وہ اس کی انگلیوں
 سے ٹھسل ٹھسل جائے۔ دوسرے دن صبح کو وہ کئی
 مرتبہ باہر لگا۔ وہ اپنے دروازے کو ڈنڈا مار کر بند کر
 لیا لیکن شہر مرتبہ دروازے سے دس قدم چلنے کے بعد
 وہ واپس آیا۔ بہر صورت وہ روانہ ہو گیا اور دو دن
 میں اس نے بیس کلو میٹر کا راستہ طے کر لیا۔ اب وہ
 جنگل کے ٹکراؤں کے گھر پہنچ گیا تھا۔

میخائلو بڑی دیر تک گھر کے چکر کاٹتا رہا۔
 وہ اندر جانے کے متعلق فیصلہ نہیں کر سکا تھا کہ
 سولہ برس کے ایک بھگ کے ایک لڑکے نے جو صحن میں
 گھر کا کوئی کام کر رہا تھا، اسے دیکھا۔ ٹھیکس کا
 ایک ننکا چبانا سہاروں کے شلکے اور برسکون انداز
 میں قدم رکھنا وہ بڈھے کے پاس آیا۔ اس کی چال ڈھال،
 اس کا دھوب سے سا ہوا چہرہ جس پر سبزہ آغاز تھا،
 اور اس کی نئی سیدھی ناک بڑی حد تک بہتر سے
 ملنے جلتے تھے۔ صرف اس کی گول ٹھوڑی اور اس کے
 پھرے پھرے شوٹ اس کی ماں سے مشابہ تھے۔

”سور کو، تم نے مجھے پہچانا نہیں؟“ بڈھے آدمی
 نے سوچنا، اس کے بازو سن ہونے معلوم ہو رہے تھے۔

لڑکے نے غور سے بدھے کو دیکھا اور شرمنا کر
سکراتے ہوئے کہا :
”بابا؟“

”ہاں، میں ہوں، میں،“ میخائلو نے جواب دیا۔
وہ خوش تھا کہ اس کو لڑکے نے پہچان لیا ہے۔
دونوں لڑکے کے اندر تھے ایک عورت جوڑے اور
نیچے حوائی کے قریب نڈے پر کسی دھ مس محسوس
نہی۔ دو حنورے جسے جن کی عمر حید اور نو سال
بھی فرس پر بیٹھے تھے کے لیے سے لہس رہے تھے۔
اولیونا نے بدھے کو دیکھا اور حوائی کے سہارے
جھک ٹھی۔ اس کو میخائلو کے آنے کی توقع نہ تھی۔
اس کے دل میں ترانے جھانکروں کی آں اب بھی سک
رہی تھی لیکن اب وہ انی سز نہ تھی کیونکہ وہ اس
کی جوانی کی بادوں میں مل جل گئی تھی۔
”بابا، بیٹھو،“ اولیونا نے کہا۔

میخائلو آہستہ سے بیٹھ گیا۔ کبھی وہ اپنے پورے
کو دیکھتا اور کبھی اپنی سابق بہو کو۔ ایک اور
لڑکا جو پور کو سے تین سال چھوٹا تھا اندر آیا۔ اس
نے اجنبی کو سلام کیا اور دروازے ہی پر رک گیا۔
”نمہارا؟“ میخائلو نے عورت سے پوچھا۔

”ہاں، سراء، اولیونا نے جواب دیا ”اکنات تو زیادہ تر
 ڈیوٹی پر رہے ہیں۔ بس وہ اور یورکو کو کھڑے کے کاموں میں
 میری مدد کرتے ہیں۔ ارے لیکن میں یہاں کھڑی کیا
 کر رہی ہوں۔ یہ اتنا سفر کرنے کے بعد بھوکے ہو گئے!،،
 ”بالکل نہیں،، میخائلو نے سر ہلایا۔ حالانکہ وہ
 تھک کر حور ہو چکا تھا اور معدوم ہوا تھا کہ اس
 کے بیٹ میں اب کچھ بھی نہیں رہ گیا ہے۔
 لیکن عورت نے اس کی باتوں کی پروا نہیں کی۔ اس
 نے کچھ روٹی اور ایک سالہ دودھ لائے میز پر رکھ
 دیا۔ میخائلو نے کانپے شیشوں سے سالہ جینوا اور
 احانک انی بھوکے طرف دیکھنے لگا۔
 ”اولیونا، یورکو کو مجھے دیدو!،،
 وہ ایک قدم پیچھے ہٹ گئی۔
 ”ارے بابا، آپ نے کیا کہا؟،،
 یورکو کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ وہ ڈھیرا گیا اور
 انی ماں اور بھر اسے دادا کو دیکھنے لگا۔
 ”تمہارے بہن اور مجھے، اولیونا۔ یورکو کو
 مجھے دیدو!،، میخائلو نے بھر بات دہرائی اور جھکے سے
 بھوت بھوت کر رونے لگا، جس طرح بوڑھے رونے ہیں۔

” ” ”

وسط مٹی میں ایک شاخ کو دیر سے میں اور مکس
 ڈالینگ کو پہاڑوں میں اٹھنے جمع کرنے والے ٹیموں سے
 واس ہو رہے تھے۔ - تب اس نے ہلکے سے دھمکے
 سے کھڑا نہیں ہوا جانا تھا اور تب میں ڈال کے سر لڑی
 حصے تک پہنچنے کی سبک بپی نہیں رہ لشی تھی۔ -
 اتنی دیر ہو چکی تھی کہ کسی کے یہاں رات بھر
 نہیں رہنے کے لئے جانا نہیں مشکل تھا۔ اس وقت ڈالینگ کو
 نے رائے دی کہ ہمیں رات بھر سے سچائیوں کے
 یہاں سے کرنا چاہئے جس کی کچھ ڈھکی ڈھب تھی۔ -
 بڑے نے بڑے خلوص سے شمارا خبر مقدمہ لیا لیکن
 کچھ کے اندر پہنچنے کے بعد وہ اس طرح دشمنی آواز میں
 بولنے لگا جسے کسی کے جاننے کا ذرا شوق بھی نہ
 میں کے لیٹ کے دشمنی روسنی میں میں نے ایک آدمی
 کو جوڑی بنج ہو سونا مانا۔ اس کا سنہرے باؤں والا
 سر ذرا پیچھے کی طرف ڈھلا ہوا تھا اور اس کے
 نکلے سر لہر کے نیچے عورتیں کھیل سے باہر نکلے
 تھے۔ -

”کوئی بات نہیں،“ بڑے نے حکم سے کہا، ”یہ
 سور کو سبلائیوں کے ہے، میرا ہونا... وہ ایک بڑا سزا
 بنائے بنائے ہلک گیا ہے۔ - ہم جانے ہو کہ کل کیسا

دن ۵! دیکھو! کل وہ انا پہلا سرا دریا میں جلائے ۵۔
اپنی زندگی میں پہلا پیڑا!،،

بڈے کی آواز میں مسرت اور روشانی دونوں کی
جھلک تھی۔

”بہر حال کسی نہ کسی طرح اولیونا نے مجھے
اس کو وہاں لانے دیا...،، سخاوت لہا رہا ”میں
نے اس کو ایک ساں سکھایا، راخو وہ یک دریا میں کنارے
کنارے اس کو لیے بھی لیا۔ ہر باب جبکہ اس کو
بائی، ایک ایک شہر یک... وہ ایسا اچھا بیزے دار
ہوگا!.. ساتھ، سو... سو... میں سنہونکا۔ بہر حال
مجھے تو کسی طرح نندہ آئیگی نہیں۔،،

دلچسپ اور میں انہی مہربان کے لکڑی کے تخت
پر لیٹنے اور انہائی تنہا کی وجہ سے گہری نیند
سو گئے۔

میں کسی دھانپ لکنے سے جاں انہا اور آنکھیں
کھولیں۔ پہاڑوں کی خاص قسم کی نیلی نیلی صبح
نیم روشن دھڑے میں بھوٹ رہی تھی۔ میں نے
دیکھا کہ سخاوت سرے اور جھکا ہوا ہے۔
”کیا یہ بھی سرے ساہد دریا یک دلو گئے“ کنارے

گتیار۔ پہاڑوں میں بند کا نگراں۔

نے بند کھول دیا ہے۔ سن رشتے غور افوارہ مجھے نالایق،
 مجھے معلوم تھا کہ اس نے یہ دستور نہیں دیا
 تھا بلکہ ہمارے مسزبان کی یہ درخواست بھی نہ تھی
 بھی اس کے ہونے کو پہلا سرا حلالے نہ کیس۔
 ہم نیند سے لرے سر رشتے سے لیکن اسہ سہی،
 کپڑے سہی اور دج سے روانہ غور شے۔۔۔ سور کو بکری
 کی نیال ۵ بنا ہوا ایک نا غور۔ ٹوٹ سہی سہا ک
 کے پاس شہرا ہمارا انتظار کر رہا تھا۔ اس کے شانہ
 پر ایک لہہاری بھی اور ایک چوڑے پہلے میں۔۔۔
 لیانا لہہازی سے لٹک رہا تھا۔ ہم کو دکھ، نہ
 سور کو نے ہوی امار لی جس کے ہسے میں صبح ۵۔
 لگا تھا اور ہمارے پاس آیا۔

”صبح بخیر، کامریڈ۔“

اس کے سور طریقوں میں مٹاٹ اور سجدہ ٹی ہائی
 جانی تھی۔ اس کی جاں آغسہ اور ے آواز ہوی
 ”اچھا، سور کو، ڈالیچنکو نے بوجھا“ کیا واس
 سوہونا نے ہمارا حلیہ قبول کر لیا؟

یور کو نے شرما کر جواب دیا ”پہلے سو واس
 مجتہد پر برس پڑا کہ میں نے، ایک لونڈے نے اس کو

جملہج دینے کی جرأت کسی کی - لیکن پھر اس نے کچھ سوچ کر میرا نام اپنے مقابل لکھ دیا - ،،
 ”سوہوتا سے مقابلہ ذرا سخت رہیگا - ،،

”شاں، مجھے معلوم ہے - لیکن بابا کہتے ہیں کہ مقابلہ سخت ہونا اچھا ہے - ،،

”نہمک ہے، ٹھمک ہے، سنے، بدھے نے سر ہلا کر ہمت افزائی کی -

رسہ دھوان بننا - بہاروں کے اوپر آسمان ایک الے پبالے کی طرح معلوم ہو رہا تھا - بچہ کی طرف زرد ہونے ہوئے ستارے اب بھی گہرے سبزی مائل آسمان پر جھلملا رہے تھے - دو لمبے بھولے بادل آسمان کے روشن بوری حصے پر منڈلا رہے تھے - پہلے وہ سورے معلوم ہوتے تھے پھر وہ دلمے پڑنا شروع ہوئے اور اجانک سنہرے ہو گئے - بہاروں کی چوٹی پر گہنا جنکل ایسا صاف نظر آنے لگا کہ دور سے درخت گنے جا سکتے تھے -

جب تک ہم انی منزل پر پہنچیں پہنچیں بہاروں کی حیوتوں پر دھوب کا سیلاب آ چکا تھا لیکن نیچے اب بھی نمی اور دھند بھی - اور بہاروں پر گتیاروں نے ذخیرہ کئے ہوئے بانی کا بند کھول دیا تھا اور سفید

یسا میں بائی بڑھہ لیا تھا۔ بڑے بڑے سرے جاندار
چیزوں کی طرح لمہروں پر ادھر ادھر نہ لٹکے رہے تھے۔
جایجا بڑے داروں کی سفید فصیح اور ٹوساں حمک
رہی تھیں۔ آخری نیارداں شو رہی تھیں۔

بڈھا میخائلو دونوں ٹائیپوں سے اپنی چوری پر جھکا
تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں، اب یہ لہنا مسکلتے
تھے وہ دریا کی ہولناک لہجہ سے رٹا تھا یا کسی اور
آواز کا انتظار کر رہا تھا۔

”اچھا، بابا، اب میں چپا ہوں،“ یور کو نے کہا۔
اس کو رخصت ہوئے وقت لچھہ باب جس کی آمد بھی
لیکن بڈھا لہجہ سے رٹا اور اس نے اپنی آنکھیں جی
نہیں کھولیں۔ بلکہ اندھے کی طرح اس نے سنوا کر
یور کو ۵ شاہد بکڑا اور اپنے شاہد میں
دبایا۔

”اچھا، رخصت!،“ لڑکے نے ہم سے کہا۔
”سلامت رہو!“

یور کو دریا کے کنارے پہنچ گیا، ایک لمبہ رکا
اور پھر بیڑے میں کود لیا جہاں اس کا سامنی
لمبے لمبے سنواروں کے پاس اس کا انتظار کر رہا
تھا۔

اچانک ایک زوردار اور تیز آواز پورے دریا پر گونج گئی۔ کلہاڑی کے وار چلنے لگے۔ میخائیلو نے چونک کر آنکھیں کھول دیں۔ کسی نے وہ کھونا نور دیا جس سے بیڑا بندھا ہوا تھا۔ پیرا کدیا اور نھر بہاؤ میں بہنا شروع ہوا۔ اب بیڑے داروں نے اپنے لمبے ستوار قواعد کے انداز میں اٹھائے اور بھستواں لٹھوں پر دوڑے ہوئے بیڑے کے اگلے حصے پر آکھے اور ستواروں کو تیزی سے پانی میں ڈال دیا۔ بیڑے زور کی بوجھ کی آواز ہوئی۔ بیڑا سیدھا ہو کر دریا کے بیچوں بیچ چل نکلا۔

بدھے پیلانہوک نے غائب ہوتے ہوئے بیڑے کو ذرا دیر غور سے دیکھا اور ان لوگوں کی طرح جو کنارے کھڑے تھے اس نے بھی بیڑے کی طرف اپنا ہاتھ ہلایا۔ اچانک اس نے اپنی جھڑی بھینک دی اور کنارے پر بیڑے کے بچھے دوڑنے لگا، کنارے پر کھڑے ہوئے لوگوں کے بیچ سے کزنا، تیز ستھروں سے نہو کر کھاتا اور غل مچاتا ہوا:

”لوگو، میں چلا!.. ارے تہ سنتے ہو، میں چلا!..“ اس کا جھریوں بھرا چہرہ خوشی اور کہن سالی کے تجربے سے چمک رہا تھا۔ اس کے بٹے دوڑنا مشکل

سہا لیکن وہ اپنی تمام طاقت لگا کر دورِنا رہا — اس
کی آنکھوں پر دھند چھا گئی تھی، اس نے خیال کیا
کہ تیرے بیڑے پر پور کو نہیں دیکھ خود بخاندو لہرا
ھے اور سفید تیسرا اس کو صبح کی دھرت سے نہ ہائی
شوئی دوردراز وادی کی طرف لئے جا رہا ھے —



موڑوں جوڑا

دناسی برہمنی میخائلو اسمورنیتسا اسنیگوتس ہوٹل کے
سامنے ایک لٹھے پر بیٹھا ہے۔
وہ صاف سنہرا، سفید بالوں والا سا بڑا سا آدمی ہے۔

اس نے اپنا چہرہ چمکھڑا کر ایک مٹی کے رابر سے،
 نیو کر کے وہ کب لیا ہے اور جہاں جہاں حرکت کے لئے
 ہیں وہاں سگریٹ کا دھندلہ لڑی آواز سے سرخ
 کے ہنسنے لگائے گئے ہیں۔

اوار کا دن ہے اس لئے اسموزنیتسا ایک سرنی وضع
 د سوت سہنے ہوئے ہے جس د سوتوں پہلے کی طرح اور
 کوٹ چہرہ ہے جو سامنے سے لول لہا ہوا ہے۔ لہی
 زمانے میں یہ سوت دلا سہا لیکن اب اس نے آج
 سبزی مائل رنگ اختیار کر لیا ہے۔

اسموزنیتسا اس حالت میں تقریباً ایک لہی سے
 بیٹھا ہے۔ وہ لرجا لہر سے سیدھا بہاں آیا ہے اور
 غالباً کسی کا انتظار کر رہا ہے۔

جون ختم ہو رہا ہے۔ دن صاف ہے۔
 ماورائے کاربیتھا کے میدان میں اب گرمی اور اس ہونے لگی
 ہے لیکن اسنگوٹس میں، جس کے حاروں طرف بہار
 میں ایک خوشکوار گرمی ہے اور کل رات کی بارش کے
 بعد ہوا ایسی شفاف ہو گئی ہے کہ دور کی چیز بھی
 قریب معلوم ہوتی ہے۔

ہونل کے صحن سے پہاڑی جڑا دہ اور اس کے سہا
 بیج و خم صاف دکھائی دے رہے ہیں۔ یہاں سے وہ

جھوٹے خوشگن سفید سرحدی کنبے دکھائی دیتے تھے جو درے کی طرف جانے والی سڑک کے پہرے دار معلوم ہونے لگے۔ خود سڑک اور نہاری راستوں پر ان عورتوں کے رنگین روسالوں اور اسکرٹوں کا ایک سیلاب آیا ہوا ہے جو اپنے اپنے پہاڑی ڈاؤں سے اسٹیگورینس کی طرف آ رہی ہیں۔

لیکن حسن دن کی مسرتیں اسموژنیتسا کے لئے ہیج ہیں۔ وہ دنیا سے پریشان ہے اور مصیبتوں نے اس کے دل میں خلش پیدا کر رکھی ہے۔

اسموژنیتسا کو قطعی یقین ہے کہ اس نے ابھی تک اپنے کسی کام میں شغلی نہیں کی ہے۔ وہ ایک عصبی اور محتاط آدمی ہے۔ وہ سو مرتبہ تاپ کر ایک مرتبہ کاٹتا ہے اور پھر بھی ایسا کرنے سے پہلے وہ ٹینڈی سانس بھرنا ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ خدا ان لوگوں کی مدد کرنا ہے جو اپنی آب مدد کرتے ہیں۔

جب میخائلو جوان تھا تو اسی خدا نے اس کے استاد کے طور پر ایک برہمنی کی دوکان کے مالک واسیلی استریزاک کو بھیج دیا۔ اس نے میخائلو کو اسے یہاں کام سیکھنے کے لئے رکھ لیا۔

اسٹریٹاک کتڑوں کی اماریاں، سنک اور دوسری
جزیریں بنا سکنا لیکن وہ ماسوٹوں، صلیبوں اور فرستان
کے باروں کے علاوہ کچھ نہیں سا، لیا۔

میخاندو کو اس قسم کے سسے پر کوئی اعتراض
نہ لیا لیکن جس لڑکی سے وہ شادی کرنا چاہتا تھا اس
کو ماسوٹوں، صلیبوں اور فرستان کی باروں سے تعجب نہیں۔
اس نے اسموژنٹسا سے شادی کرنے سے انکار کر دیا تھا
”کچھ بدوا نہ کرو، مالک نے اپنے بھائی اسٹریٹاک
سے کہا ” لڑوں کی اماریاں اور سنک کتوں سائیں۔

وہ تو اب کے بعد بسے لڑکی میں جا رہی تھی۔ ہر آدمی
نئی اماریاں اور سنک نہیں خرید سکتا لیکن ماسوٹ اور
صلیب ایسی چیزیں تھیں جن کی ہر ایک کو ضرورت
ہوتی ہے چاہے عمر بھر میں ایک ہی مریدہ کیوں نہ
ہو۔۔۔ جہاں تک لڑکی کا تعلق ہے اس کے لئے پریشان
نہ ہو۔ ہم تمہارے لئے دوسری تلاش کر دینگے۔“
اور اب اسموژنٹسا کو اس لڑکی کا نام تک یاد
نہیں رہا۔

اس نے اسٹریٹاک کی بیوی دفبا سے شادی کر لی
اور جب بدشا مرا تو میخاندو اس کی دواں کا مالک
ہو گیا۔

آب خود سمجھہ سکنے ہیں کہ اس نے اس معاملے میں کوئی غلطی نہیں کی۔

اسموزنیتسا اکلا بلا کسی اسسٹنٹ کے کام کر رہا تھا۔ وہ زیادہ بسہ کمانے کی کوشش نہیں کرنا تھا۔ وہ زیادہ بسہ کمانہ چاہتا ہو ایسا نہ تھا لیکن وہ زیادہ کام ہی نہیں کر سکتا تھا۔ اور اس معاملے میں بھی اس نے غلطی نہیں کی کیونکہ مثال کے طور پر اسٹیکونس میں لکڑی کے باجر شاندر بیلا نے اپنے لئے دو منزلہ مکان بنوا لیا لیکن وہ ہاتھ لگا پارٹی کی ضلع کمیٹی کے اور اسموزنیتسا کا چھوٹا سا گھر اسی کا بنا رہا۔

اس نے اپنی دوکان پر کوئی سائن بورڈ بھی نہیں لگایا تھا۔ وہ شہرت کا اپنا بھوکا نہ تھا جیسا کہ اس کا دڑوسی درزی جس کا نام استیمان لمونکا تھا۔ بس لمونکا اپنے سائن بورڈ بدلا کرتا تھا۔ جب آسریائی ہنگری کے لوگ وہاں رہتے تھے تو اس کا سائن بورڈ جرمن زبان میں تھا، پھر چمک زبان کا سائن بورڈ لگا اور اس کو بھی بدل کر ہنگری کی زبان میں سائن بورڈ لگایا گیا اور اب سوویت حکومت ہونے پر لمونکا کو بالکل نیا سائن بورڈ لگانا پڑا۔ اسموزنیتسا نے حساب لگا کر

ان سائن بورڈوں کی لاگت دیکھو سی ازراہ شرا
تھا۔

جب اسمورنٹس کی عمر چالیس سال کی تھی اس وقت
اس کے یہاں بیسی بڑا شوٹی - ڈاٹر نے آئے تھے۔ اس نے
اب گافیا کے بچہ کو بھی نہ شوقا۔

میٹائلو کو برا نہ لگا۔ اس نے مرنے کے بعد
اس کی دودن میں اب تین سال اور تیس سال
اس کے بعد اس کا کام کون جاری رکھیگا۔ اس نے
بیٹی کی نہیں بلکہ بیٹے کی ضرورت تھی...

بہر حال اس نے زیادہ دن تک اس کا افسوس
کیا اور صبر کر لیا۔ اپنی دوکان میں جا کر
سوکھے نختے چھانے اور ایک سالنا بنانا شروع کیا،
جیسا اس نے ایک مرتبہ ناظر رجسٹری کے یہاں دیکھا
تھا۔

اسمورنٹس نے یہ غیر معمولی چیز بنانے میں بڑی
محنت کی۔ وہ کئی دن سالنا بنانا رہا۔ اس نے اس
بان کا احاطہ رکھا کہ اگر بڑھکی اور سالنا کم از کم
دس برس کی عمر تک اس کے لئے کافی ہوگا۔

جب سالنا تیار ہو گیا تو اس نے سالنے کو اپنی
دوکان کے بیچوں بیچ رکھ دیا اور چند دن کے

دیکھنے لگا۔ اس کو ڈر سا معمول ہوا۔ یہ پہلی چیز
 تھی جو اس نے کسی زندہ جان کے لئے بنائی تھی۔ یہ
 بالنا خود صلیبوں اور نابونوں کے انختوں کے ڈھیر کے
 درمیان ایک جیتی جاگتی اور خوشکوار چیز معلوم ہو
 رہا تھا جسے مردہ سپروں کے درمیان سری گھاس کی
 ایک کونپل۔

بڑھئی کے دل میں ایک غم بیٹھ گیا جس کو
 وہ خود بھی نہ سمجھ سکا۔ کچھ دیر تک یہ غم
 کروٹیں بدلتا رہا پھر غائب ہو گیا۔
 انہوں نے لڑکی کا نام آند رکھا۔ اس کی آنکھیں
 بیہوری اور خدو خال نازک تھیں۔ وہ ان برائیوں اور
 ممنوعات سے ذرا سہمی سہمی رہتی جن کا اس زمانے
 میں رواج تھا۔ اس کو خدا سے ڈرنا اور والدین کی
 بوری طرح فرمانبرداری کرنا سکھایا گیا تھا۔
 لیکن خدا بہت مشغول تھا اس لئے اس کی طرف سے
 آنا کو بادی اور اس کے ماں باپ ہدایت کر رہے
 تھے۔

کہ کو اور بھاری بھر کہ گدیا اپنی بچی کو
 گرجا گھر لے جاتی۔ وہاں وہ بڑی دیر تک ایک سیاہ تختے
 کے سامنے کھڑی رہیں جو تقریباً آدھی دیوار کو ڈھکے

ہوئے تھا۔ اس پر خوفناک تصویریں بنی تھیں۔ یہ
 ان عداوتوں کی فہرست تھی جو دنیا میں لٹے ہوئے لٹا ہوں
 کے لئے آدمی پر دوزخ میں نازل ہوں لے۔ لڑکی کا دل
 خوف سے بیٹھا جانا اور سہر بھی وہ لٹا کر رہی... وہ
 لٹا کر رہی کھونکے لڑکا کھڑے میں اس کو خدا کا خیال
 نہ آتا بلکہ مرغزار کا خیال آتا... خدا بھرا مرغزار جو
 ساری سطحوں کے نرم نرم سروں سے ڈھکا تھا۔ یہ
 مرغزار اسٹیکوئس کی سرحد پر ندی کے کنارے پھیلا
 ہوا تھا۔ وہاں لڑکیاں بڑی سطحیں جگمگاتے ہوئے
 جاتیں۔ چھوٹی چھوٹی لڑکیاں مرغزار میں ملسیں، لٹھرا
 بنا کر بیٹھتیں، انہی بارنگ اور بلی آواز میں لوریاں دے
 دے کر اپنی لٹروں کی لڑیاں سلاتیں۔ یہ لٹا کی
 زندہ کی ضرورت تھی لیکن اس میں خوف نہ تھا۔
 بڑھئی کو خوشی تھی کہ آنا مین اور فرماں بردار
 لڑکی تھی۔ وہ اس زمانے کا نقشہ اپنے سامنے کھینچت
 جب آنا کافی بڑی ہو جائیگی اور وہ اس کی سادی کر
 دیکھا۔ وہ اس کی سادی صرف کسی معتبر اور کہانے
 سیتے آدمی سے کریگا۔ لیکن یہ انہی دور کی بات
 تھی کہ اس کے لئے سوچنا بہت قبل از وقت معلوم
 ہوتا تھا۔

ایک صبح گافیا نے جو سب سے پہلے اٹھی تھی
اپنے شوہر سے پکار کر کہا :

”میخائلو، یہاں آؤ۔ دیکھو آنا کیسے سو رہی
ہے۔“

میخائلو اپنے بروں والے بستر سے نکلا اور لڑکھڑاتا
ہوا ننگے بیر پائے مک آیا جو اب اڈوں پر قائم کر دیا
گیا تھا تاکہ جھولے یا ذکمڈائے نہیں۔

آنا پوری طرح بیر بھیلانے سو رہی تھی اور اس کے
ننگے بیر اب نائے کے سبجچوں کے باہر نکلے ہوئے تھے۔
”جھوٹا ہے،“ اسموزنتسا نے کہا اور اپنی بیوی
کی طرف دیکھنے لگا۔

اب اس کو خیال آہ کہ اس کی بیٹی بارہ سال کی
ہو چکی ہے اور نائے سال کے بعد وہ شادی کے قابل ہو
جائیگی۔

انہوں نے بالنا لے جا کر دوکان کے دور والے کونے
میں رکھ دیا۔ آنا کو لمبا سنگ اور بروں والا گدا
مل گیا جس پر ایک زمانے میں ستوفی واسیلی استریزاک
سوہا کرنا تھا اور اب ماں باپ ناورچی حائے کے بس والے
جھوٹے کمرے میں جیے گئے اور ٹوٹ کے بلنگوں
پر سوئے لگے۔

جب بھی اسمورنٹس اور اس کی سوی اسے دوستوں سے ملتے تو سوسری طور سے ان سے کہتے :
 ”ہاں... اب ہم بڈھے ہو چلے... اب ہماری بیٹی کافی بڑی ہو گئی ہے...“

اب وہ انہی سی کے ر کی سلاش میں آدمیوں کے جائزہ لئے لگے۔ وہ یہ نام عموماً بازار کو گھرے جب آنا انہی سہیلیوں کے ساتھ لیونے جلی جاتی اور دے گھر پر رہ جاتے۔

وہ سہانک تر دو کرسیاں داں تر اس طرح سہاہ جاتے جسے فوٹو لیونجوائے والے تھوں۔ وہ دیکھے رھے کہ سڑک پر لگا ہو رھا ہے۔ ازار کی دے تھوچ بڑھتی کی اسچ نہیں تھی بلکہ اسنہ کھوتس میں یہ ایک دانا رواج تھا۔

لدزے زمانے میں اسمورنٹس اور اس کی سوی سہانک تر گھنٹوں بالکل خاموش سمیے رھے تھے۔ لیکن اب حالات مختلف تھے۔ وہ دے سوختے رھے کہ آنا کا ہونے والا شوہر فائر رجسٹری، بسک کا کڈرک یا ڈیری کا مالک ہو دے۔ یہ ضرور ہے کہ وہ ان آدمیوں کی عمر سہا سندرہ سال لگا دینے تھے اور جہاں تک آنا کا سوال ہے وہ تو بہر حال ان کے منال میں جوان ہو ہی چکی تھی۔

”...ہیں وہ ایک دوسرے کو بہار کرتے ہوں...“

گافیا آہ بھر کر کہتی —

”بموقف عورت،، میخائیل جوڑاک کر کہتا ”اور جب

تیم نے مجید سے سادی کی بڑبڑ کو لیا محسوس ہونا
تھا؟“

کارنسوسا میں طوفانوں کا دور شروع ہوا — سمکڑوں
سائے پرانے بیج اور جھمڑ کے درخت ایک دوسرے کو
تھوڑے مار مار کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے اور جڑوں سے
اٹھ کر لٹے — درزی لہونکا اپنی دوکان کے سائن بورڈ بدلنا
رہا لیکن اسمورٹنسما جوئیر کی جھولی اور سخت جان
جیواری کی طرح زمین سے جکا اور طوفانوں کے اثرات سے
بچا رہا —

طوفان کا آخری ڈھیرا ان میں سے بہت سے لوگوں
کو سمیٹ لے گیا جن کو اسمورٹنسما آنا کا شوق بننے
کے قابل سمجھتا تھا اور ان میں سے ایک کے لئے اسمورٹنسما
کو ناپوت بھی بنانا پڑا — وہ سابق ناظر رجسٹری تھا
جس کی سٹ فیلپ کی حریف بندہ ہوئے سے واقع ہوئی
تھی —

بہر حال بدیلیاں جز سی شوئیں، ال سے برشتی لو
 زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔ صرف آنا اور شک سے
 کی طرح اس کی پریشانی کا باعث بنے رہے۔

اس دوران میں ایک ایک سے ایک ایک سے کرنا ممکن
 اس سے بھی بڑھ کر خیر کرنے میں ذرا بھی رکش نہیں کرنا
 تھا۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے زیادہ کوئی
 لڑکی خوش ہوئی نہ تھی اور شے کے دل پر وہ دوپٹے
 کی طرح سجی ہوئی تھی۔ اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 سے لہجہ اس سے لہجہ اس کے لیے اس کے لیے شے
 اور سمجھنے لگی کہ یہی ٹھیک ہے۔

اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے اس کے لیے
 کے ساتھ ملے نہ شے اور جا لہجہ کی بھی کی طرح
 صاف رہے۔ آنا لہجہ کی وجہ سے مرجہانی شے اور
 جوئی میں کھلی کی وجہ سے بیدار ہوئے تھے۔
 اس نے کھانوں میں دعا کی کتاب کے علاوہ اور کوئی
 کتاب پڑھی تھی وہ وہ ہوئی کی "خوابوں کی کتاب"،
 تھی۔ اس نے خوابوں کی تعبیر جاننے کے متعلق پڑھا
 تھا اور وہ اسی قسم کا حال کتاب کے حشوں میں وہی
 کی گولیاں ڈال کر بتاتی تھی۔

سہ ماہ کی عمر میں آنا کو سا بڑھا کا ایک سا رجب

بھا گیا جس کا نام نووادیموف تھا۔ جس سرحدی چوکی
 پر وہ تعینات تھا وہ اسٹیکویتس کے قریب تھی۔
 یہ سارجنٹ شہر اہوار کو اسٹیکویتس بیدل آتا۔ وہ
 ٹھوڑی سی سیر بیٹھا اور لڑکھوں کے ساتھ تفریح کرتا۔
 سارجنٹ ایک چپٹے فہ کا آدمی تھا۔ اس کے حمہرے
 سے سادگی کا اظہار ہوتا تھا اور اس کی ناکھوں میں صفا
 اور دیانت داری جھلکتی تھی۔ وہ لڑکھوں سے دوستی
 کرنے میں برا استاد معلوم ہوتا تھا۔ لیکن کسی وجہ
 سے وہ آٹنا سے شرماتا تھا۔ دوسری طرف آٹنا بھی گڑبڑا
 سی جاتی اور اس کے سوالوں کا جواب نہ دے پاتی۔
 سارجنٹ سے اس کی محبت ظاہر ہو گئی اور اس کی
 سمہلموں نے کانوں ہی کانوں میں سارا قصہ پورے محلے
 میں پھیلا دیا۔

یہ رازدارانہ افواہ سموزنٹسا کے کانوں تک پہنچی
 اور وہ کافی بوسدن ہوا۔ ممکن تھا کہ میخائلو کو
 بھی سارجنٹ سمہ آجایا لیکن آٹنا کی ضرورت کے متعلق
 اس نے اتنا نظردہ پہلے ہی سے بنا رکھا تھا۔
 اس نے انہی بسی سے جلا کر کہا ”اس کو
 اسنے دماغ سے نکال دو۔ وہ ہم کو کیا دے
 سکتا ہے؟ نہ روپیہ نہ بوزین۔“ انہی اس کو

نئے سروں پر کھڑے ہوئے ہوئے دس سال تک
جائیں گے...،

آنا کو جس قسم کے آدمی سے سادی کرنا چاہئے
اس کا ایک نظریہ اسمورنسیا نے بنا رکھا تھا۔ یہ
سچ ہے کہ جن آدمیوں کو اس نے پہلے اس قابل خیال
کیا تھا ان کو طوفان سمٹ لئے تھا۔ اس لئے اس
خیال ہی سے پسینہ آ جاتا تھا کہ اگر آنا دس سال
پہلے سدا ہوئی... خدا نے سچا کہا! اس موقع پر بھی
خدا نے اس کو عذبی سے بچا، سا اور صرف مرنے والے
ہی ہو اس دنیا میں آدمی نہ تھے۔ آج کل بھی کچھ
آدمی اس قابل ہیں جو آرام سے رہنے میں اور اپنے مفاد
کو نہیں بھولے ہیں۔

آنا اپنے باپ کا سخت فیصلہ سن کر رونے لگی لیکن
اس میں نافرمانی برداری کی مجال نہ تھی۔ ساہ ملوٹ کے
ایک تیخنے میں سوونکی ہوئی کس سے زیادہ فرمانبرداری
اس کے اندر پیوست ہو چکی تھی۔

سارجنٹ نووادیموف کی ملاقات دو اسواروں سے آنا
سے نہیں ہوئی تھی اس لئے وہ سسرے اسوار کو بڑھتی
کا گھر ڈھونڈھنے نکلا۔

اسمورنسیا سارجنٹ سے بڑے اخلاق کے سامنے

ابا لیکن اس سے کہا کہ انا کی منگنی ایک شخص سے ہو چکی ہے اور اسی لڑکی کا کسی دوسرے مرد سے ملنا بالکل نامناسب ہے۔

”مس سمجھنا، مس سمجھنا، مایوس سارجنٹ باربار یہی جملہ دہراتا رہا۔

وہ سر جھٹکائیے واس چلا گیا۔ اس وقت اسموزنیتسا کو بھی اس پر ترس آیا۔

”وہ برا تو نہیں ہے، ہے نا، اس نے نووادیموف کو دیکھتے ہوئے سوچا ”دیکھو کیسا آدمی اس سے محبت کرنے لگا!“

لیکن اچانک اس کو اپنے اور غصہ آ گیا ”جہنم میں جائیں یہ سب۔ اس طرح تو آنا مجھ کو خبر ہونے سے پہلے ہی میرے ہاتھ سے نکل جائیگی!“

پھر اسموزنیتسا نے یہ طے کیا کہ جو جھوٹ وہ سارجنٹ سے بولا ہے، اس کو جملہ ہی سچ بنا کر رہیگا۔

اب کافکا بڈھی سرائن کے پاس گئی جو شادیاں کرواتی تھی، پھر اس نے اپنے عزیز داروں سے ملاقات کے لئے نیزنیے کا سفر کیا اور ہر ایک سے معتبر اور خوشحال شوہر تلاش کرنے کے لئے کہا۔

ایک ہی ہفتہ گذرا تھا کہ بر اس کے یہاں آنا شروع ہو گئے۔ لیکن اسمورنٹسا نے ان سب کو بڑی سختی کے ساتھ نامنظور کر دیا۔ ایک دن یہاں یہاں سے

(”کہا یہ چاہیے تو کہ آنا غروں پر نظر دانی:“ دوسرے کی زندگی مسکراتی رہی تھی (”آنا دوسرے کے پٹنے میں لیوں سے دے:“ دوسرے ۵ روپہ ایسا تھا جیسے اس کی سٹی سے سادی لڑکے وہ اسمورنٹسا پر بڑا احسان لڑکے (”آنا کی خود بہ حسب ہے کہ دوسروں پر احسان کر سکے!“ حتیٰ کہ ان غروں میں پنجائی فارم کا ایک جبرمن بنی تھا لیکن وہ سرابی تھا (”اس زمانے میں ایسے آدمی اپنے عہدے پر زیادہ دن نہیں رہ سکتے،“)

حالات اچھے نہیں تھے۔ اسمورنٹسا بریتانیا تھا۔ جب تب اس کے سامنے سارجنٹ کی تصویر آجانی، اپنا سر جھکائے واس جاتا ہوا۔ لیکن اس کو اپنے اس خیال پر غصہ آ جاتا۔

ایک دن شام کے قریب دروازے پر دستک ہوئی اور اس کا ایک عزیزدار فبدر نائبینس جو ویرخنے دؤں کا رہنے والا تھا اندر آیا۔ نائبینس کسی دفتر کی طرف سے چوبی کھڑے یا شاید چٹخیاں خریدنے کا کام کرنا

تھا لیکن اس کا رو بہ دیکھ کر یہ گمان ہونا تھا
 وہ اسی کی بدولت دنیا کا بخند اب تک نہیں آتا ہے
 اور اس کی بانس سن کر آدمی یہ یقین کرنے لگتا
 تھا کہ اگر اس کے چوبی کھڑے اور سکنیاں
 نہ ہوں تو انسانیت بھر بربریت کی طرف واپس
 جاتی۔

”ارے، ڈوہے! رات بھر کے لئے تمہارے یہاں
 مہمان آئے ہیں،“ نائنٹس نے اس طرح جیلا کر کہا
 جسے اسمورنیتسا بھرا ہو ”میں ایک بہت ہی اچھے
 ڈانرس میں سرگت کے لئے دفتر آتا ہوں، ہول میں
 جلا نہیں ہے۔ لیکن میں اکلا نہیں ہوں، ڈوہے۔“
 میرے ساتھ میرا ایک بہت ہی عزیز دوست ہے۔ وہ
 ویرخنیہ کی ایک دوکان میں سامان بیچتا ہے۔ اندر
 آ جاؤ، کامریڈ گیچکا!،“

اور اسے سزبان کی دعوت کا انصار کئے بغیر نائنٹس
 نے لمبی مانگوں اور سکڑے ہوئے شانوں والے تیس سالہ
 آدمی کو اندر دھکمل دیا۔ اس کا چہرہ لمبوتر اور
 شدبان ابھری ہوئی نہیں۔ اس آدمی کی مسکراہٹ بڑی
 دلکش تھی اور اسمورنیتسا کے دماغ میں یہ خیال فوراً
 آیا ”اس بانکے کو دیکھو! تجارت کے لئے مسکراہٹ

بڑی چیز ہے۔ مسکرا کر سو آدمی ہر ایک کو انکی
پر نچا سکتا ہے!،

اسموڑنیتسا نے اس شخص کو غور سے جائزہ لیا اور
دیکھا کہ اس نے سفیدی لباس نہیں پہن رکھا ہے۔
الرحہ اس کا سوٹ خالص اون کا نہیں تھا لیکن اس
پر اجنبی طرح ٹوٹا تھا اور اس کی قمیض اور
ایسی صاف بھی جیسے بس اس نے وہاں آنے سے پہلے
ہی پہنی ہو۔

”اوشو!،“ برعکس نے اپنے منہ سے ”سمرے خمال
میں سادہ وہ اس آدمی کو اتنا لے رہے ہیں۔“
لیکن نہ سو مائنٹس نے لچبہ لہا اور نہ اسموڑنیتسا
نے لچبہ بوجھا۔ اس نے صرف دفعتاً سے جھکے سے لہا
کہ وہ ذرا دیر بعد آنا کو مہمانوں سے ملاقات کے
لئے بھیج دے۔

”مجھے یاد نہیں آیا کہ میں نے نہ تو پہلے
بہنی ویرخنیے میں دیکھا ہوا، مہمانوں کے سہنے کے
بعد اسموڑنیتسا نے گپچکا سے کہا۔

”مجھے وہاں بہت دن نہیں ہوئے تھے،“ لچبہ نے
جواب دیا ”ابھی سو ایک سال بھی نہیں ہوا۔“
”کہیں دور سے آئے ہو؟“

”نہیں، سوالیہا سے۔“

”نہم سوالیہا سے ویرخنے کو بہتر سمجھئے ہو۔“

ہے نا؟،

”حالات کی وجہ سے۔“ گبچکا نے ہالے ہوئے

کہا۔

”ان کی پیوی مر لشی۔“ مائینیتس نے ہج مس بات

کاٹ کر کہا۔

”بھیک ہے۔“ گبچکا نے کہا ”اور اب میرے لئے

وہاں رہنا مشکل تھا۔“

اسموژنیتسا نے ہمدردی سے سر ہلانا لیکن دل ہی

دل میں سوچنے لگا ”میرے خیال میں خواہ مخواہ کی گپ

مار رہا ہے۔ اگر دنیا بھر کے سب رنڈوے اسی طرح

مارے مارے پھرنے لگیں تو نہ جانے اس کا کیا انجام

ہو۔ بس، وہ دوکان کا انچارج تھا اور اب اس کو

سوغع ملا تو وہ دوسری جگہ جلا گیا۔“

بڑھئی کے دل میں کسی طرح کا برا خیال نہیں آیا۔

وہ سوجھہ بوجھہ والے لوگوں کو پسند کرتا تھا حالانکہ

اس میں خود یہ صفت نہ تھی۔

”اچھا تو تم یتیم ہو، اسموژنیتسا نے ذرا دیر

رک کر کہا۔

”نہیں، یہ زندہ ہیں، مائنس نے پھر صبح میں کہا۔“

”نو اس کے ارادہ ضرور سازی کا ہے، اسے زینسا نے یہ بات طے کر لی۔“

اس کو احمد سند گیا۔ اس نے سوچا ”وہ بیوقوف نہیں معلوم ہوتا۔ اس کو اتنا ذہن اچھی طرح معلوم ہے۔ زیادہ خوشعرب سمج نہیں ہے لیکن اس وجہ سے سو وہ آنا سے زیادہ محبت کرے گا اور اس کی ملازمت بھی مبالغہ نہیں ہے۔ اب مجھے ہی لے لو۔ میں نے آتما سے سازی کر لی تاکہ وہ خوشدینی سے بڑا دینی دور بھی نہ اس کو دیکھ کر مجھے ڈر لگا لیا لیکن رفتہ رفتہ میں اس کا عادی ہو جاؤں اور اب سب ٹھیک ٹھاک ہے۔“

آتما آئی، مہمانوں کو اس نے سلام کیا اور بے تعلقی کے انداز میں کھڑکی کے پاس بیٹھ لئی۔ لڑکی کی موجودگی میں کچھ کی فربہ لڑائی جاتی رہی اور شرم کی وجہ سے وہ زیادہ بہادار معلوم ہونے لگا۔

”اچھا، تو یہ بات ہے؟“ اسے زینسا نے سوچا ”مجھے یقین ہے کہ تم ڈاروبار میں بڑے حرب زبان اور سز ہو لیکن یہاں... تم تو آتما کے اساروں پر ناجو گئے...“

کبھی کبھی لیجکا آنا پر چوری چوری سے نظر نہیں ڈالنا لیکن آنا نے سو اس کی طرف ایک مرتبہ بھی آنکھ نہ اٹھا کر نہیں دیکھا۔ وہ کھڑکی کے پاس بیٹھی ان بوڑھوں کی خسک بھراں توری رہی جو کھڑکی پر رکھی ہوئی تھیں۔

بارس سے کٹی ہوئی پہاڑوں کی بنجر زمین اسے کھڑکی سے دکھائی دے رہی تھی۔ آنا کو یاد آتا تھا کہ سن سال پہلے جب وہ اسکول میں تھی سب طلبہ اور اسٹیکوٹس کے باشندے اس بنجر زمین پر سبب کے درخت لگائے تھے۔ اور جو دس ہزار درخت انہوں نے لگائے تھے وہ پہلی مرتبہ بھول رہے تھے اور ان کی بھنی بھنی مسہک مٹی کی اس شاہ کو کمرے میں بھیلی ہوئی تھی۔

گیچکا کو باورچی خانے کے پیچھے ایک تنگ جگہ میں لٹا گا۔ دایا آنا کے ساتھ سوئی اور اسمورٹس اور نائینیس نے اسے نئے دوکان میں بچوں پر ستر بچھا لئے۔

ان دونوں نے نائینیس کی چپی ٹارچ کی روشنی میں ستر پر جانے کی ساری کی۔ روشنی کی ایک دھندلی

کرن دودن کے ایک لڑنے تک سچ لٹی اور رائے میں
نے پالنا دیکھا۔

”یہ کیا ہے؟“

”پالنا ہے۔“

”کیا اپنا پرانا کاروبار ترک کر رہے ہو؟“

”ارے نہیں۔ یہ آنا کا ہے۔“ کہا تبہ خربدنا

چاہتے ہو؟“

”یہ اسے سچ لڑوں رہے ہو؟ اب نا کی سادی

ہوگی اور اس کو اس کی ضرورت پڑے گی۔“

”لیکن اس سے سادی لڑنے والا لڑن ہے۔“

اسمورنیشا ایسا بن لیا جسے وہ نعتیہ سمجھتا تھا

نہ رہا ہو۔

”کا مطلب؟ لحد اس سے سادی لڑنا۔“ اس

میں کیا خرابی ہے؟“

”میں نے تو نہیں کہا کہ اس میں لڑتی خرابی

ہے۔“

”لحد سے آنا کی سادی لڑنے سے لڑتی ہوں

نہیں کرو گے۔“ رائے میں نے لہ کی سچ پر سب سے لڑنے

کہنکیار کر کہا۔ ”یہ“ لڑک لڑے لہ دجھے اس کے

لڑے کے سعلی لہ نہیں لڑے لڑے اس کی لہ

بر گیچکا ویرخنیے آیا ہے وہ آدمی وہاں سے سامان کا
ایک انبار لے گیا ہے۔“

”لیکن شاید تمہارا گیچکا شادی کرنا نہیں چاہتا؟“
اسموژنیتسا نے پوچھا۔

”عجیب آدمی ہوا! میں سم سے بانگل یقینی کہہ
رہا ہوں اور تم شاید، کہہ رہے ہو!،“

نھوڑی دیر بعد نائینتس نے خزانے لینا شروع
کر دے۔ اس کے خزانے ویرخوینا کے دوسرے سرے پر
سنے جا سکتے تھے۔

حالانکہ اسموژنیتسا کو نائینتس پر اعتماد تھا لیکن
اس نے فیصلہ کرنے سے پہلے ویرخنیے کے کہ از کہ
دس آدمیوں سے نو گیچکا کے متعلق پوچھنا گجھہ کر ہی
لی۔

”ہاں، ٹھیک ہے،“ ان سب نے کہا ”وہ خاموش
طبع اور اجنا آدمی ہے۔ اور اچھا سامان بیچنے والا
بھی... وہ آب کی ضرورت کے مطابق ہر چیز مہیا کر
دے گا۔ اور یہ بھی سچ ہے کہ جس آدمی کی جگہ پر
وہ آیا ہے اس نے ڈھیروں روپیہ کمایا ہے۔“

اس کے بعد گیچکا نے اپنے بھوانی بھیجے۔ آنا
صبح سے رات تک روتی رہی اور خود کشی کی دھمکی

دیتی رہی — سارجنٹ نووادیموف واقعی اس کے دل میں
گھر کر گیا تھا — لیکن شادی ہو گئی۔۔

... اور اب اسموزنیتسا یہاں ہوئی کے سامنے ایک
لٹھے پر بیٹھا ہے — جون کا صاف دن ہے وہ بیٹھا
مانینس کو کوس رہا ہے کہ وہ لیجکا کو اس کے
گھر کب لایا، اسے کو برا بھلا کہہ رہا ہے کہ
وہ لالچ میں کبوں آ گیا اور آنا کو بھی کہ اس نے
جدی رونا دھونا کبوں بند کر دیا اور آخر میں اسنے
والدین کی رائے کیوں مان لی؟

سعد عورس ایک ساتھ اور الگ الگ صحن میں
ہوئی کی طرف آئی دکھائی دے رہی ہیں۔۔۔ ضلع
کی گوالنیں ہیں — وہ ایک کانفرنس میں سرگ کے
لئے اسنیگویتس آئی ہیں — اسموزنیتسا کی آنکھوں کے
سامنے بھولدار اسکرٹ، آبرن اور جیکٹ لہرا رہے ہیں —
اسموزنیتسا چوکنا ہو گیا — اس نے کھور کر ہر
جتنے کو دیکھا — اچانک اس نے اس عورت کو دیکھا
جس کا اسے انتظار تھا —

وہ سہیلیوں کے ساتھ جا رہی تھی، صحن میں لگے

شوئے بالو اور انشوں کے ڈھیر کے اس طرف — اس کے
 ہاتھ میں سنی شوئی لٹی تھی — وہ لچبھہ گداز شو
 لٹی تھی اور ذرا متشکر سی معلوم ہوئی تھی — اس کے
 سر کے رومال سے بالوں کی ایک لٹ لٹک رہی تھی — وہ
 لٹ کو ہونٹکی تھی، اپنا رومال ٹھیک کرتی تھی لیکن
 چھوٹی سی لٹ پھر کھل کر باہر آن پڑی تھی —
 ”بہی!، اسموژنسیا نے بکرا اور لٹھے پر سے اٹھ
 کھڑا ہوا —

آنا رات کو ہنی سپیدیوں سے ایک عرصہ جاتی تھی
 اور بڈھے کے پاس آتی تھی —

”دب، ابا، وہ انی آہ دباے شوئے کہی تھی
 ”نم پھر یہاں آ گئے —“

”مس اور کما کر سکنا ہوں؟ تم کوئی غیر
 شو نہیں، اسموژنسیا کی آواز بہت ڈھیمی ہو جاتی تھی
 ”اس کو چھوڑ دو، چھوڑ دو...“

”کس لئے؟“، آنا نے جھٹک کر کہا ”میں تم سے
 کہہ چکی انا، کہ مس اس کے ساتھ خوش ہوں —“
 ”خوش؟“ اسموژنسیا نے ایک بزمردہ مسکراہٹ کے
 ساتھ کہا ”خوش شوئے کی کما بات تھی: جو دوسرے
 آدمی تجارت کرنے میں وہ خوب سید کما رہے ہیں

لیکن اس آدمی کے پاس ایک کٹوری بھی نہیں تھی۔
 دوسروں کی بیویاں آرام کی زندگی گزارتی تھیں اور اس
 نے یہ کٹر فارم پر پہنچ دیا ہے، کٹش دھونے کے
 لئے..."

"وہاں تو میں خود لٹی۔"

"کوئی تعجب نہیں کہونکہ تمہارا سوئچ دروازے
 کے لئے کافی نہیں کھا سکتا ہے۔"

"تم دونوں مسکرا کر دوسرے کے لئے آنا ہے
 جواب دیا۔"

اس نے اسے بات پر دوسرا کہا لیکن سادہ سی وہ
 اس کے بیڑائی اور یہ ذہن سمجھنے پر ناراض تھی کہ وہ
 لہجہ وہ لہجہ رکھتا ہے وہ آنا کے لئے سوچیں آواز ہے۔
 آنا اسے بات کی بات سننی رہتی ہے اور اسے غائب
 جیسا جاسی ہے۔ وہ بہت خستہ کرسی ہے یہ کہ نہیں
 کوئی سخت جواب اس کے منہ سے نہ نکل جائے لیکن
 اسمورٹس کٹر اور زیادہ طبع آتا جاتا ہے۔

"آنا، اس نے ہم میں تفرقہ پیدا کر دیا۔ تم
 اسمورٹس آئی ہو تو شوقل میں ٹوہری ہو، اسے کھیر
 پر نہیں۔ کیا اس نے، تمہارے فہر نے یہ کہو منع
 کیا تھا؟"

”نہیں،، آنا نے کہا ”مس نے خود ایسا کیا ہے۔
 ہم میرے شوٹر کو برا خیال کہہ رہے تھے، سچے یہ بات
 پسند نہیں ہے۔“

”ور تم کہ حاشی تھو، تب اس کی خوشامد کریں؟
 آنا، میں یہ سے آدھی مریجہ کہہا ہوں کہ اس کو
 چھوڑ دو، اگر کوئی بچہ تھو تو تب اس کی دیکھ بھال
 لے سکتے... ہمارے شوٹر نے یہ سب ایسا جادو کر دیا
 ہے؟“

”سری زند لی اس کے ساتھ بڑے لطف سے گذر
 رہی ہے۔“

”لطف سے؟“ اسموژنسا نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ابھی تک وہ بھی جاننا تھا کہ زندگی آزادہ اور
 خوشحال ہو سکتی ہے لیکن — برائے؟
 ”اور یہ کس قسم کی زندگی ہے، اونہ؟“

آنا نے ایک آہ بھری۔

”ہا، تب زمانے سے بہت لمبے رہ گئے تھے۔“
 سمجھا اس بات پر فخر رہا کہ تب نے زندگی میں کوئی
 غلطی نہیں کی ہے۔ لیکن اب، شاید تب نے صرف ایک
 مرنے غلطی نہیں کی اور وہ سری شادی کرنے میں؟“
 شادی فارہ کی لارباں خون کے سامنے کھڑی تھیں

تاکہ شام شوئے بر وہ کوالٹوں کو اس لمبائی -
 اسمورٹسما دیکھا ہے کہ انا جا کر ڈرائیور کے پاس
 بیسید ٹی - "اب سو لاری پر جا رہی ہے مسکلی ہو
 رہی ہے - شاید جلد ہی سجدہ شوئے والا ہے،" وہ سوچے
 لگا "اور میں پالنا پیچ ڈالنے والا تھا..."

آخر کار لاریاں جل بڑی اور ہر چیز سرد کے مائل
 میں نظر سے اوجھل ہو گئی -

جب کڑے بیسید ٹی سو اس نے سیر اس لاری سو
 دیکھا جو آندہ کو لئے جا رہی تھی - اب وہ دروازے
 دوسرے کنارے پر تھی - وہ حکمدار سیرک پر اٹھتا
 آستہ جا رہی تھی - وہ ایک مور پر غائب ہو جاتی
 اور سیر چند لڑاؤ پر جا کر دکھائی دینے لگی اور
 اسی طرح درمے تک اس کا عرا راستہ ملے ہوا -

لیکن اسمورٹسما اب جی لپیے پر پہنچ ہوا ہے -
 اس کو دلی دکھ ہے - شاید وہ کسی سے تمہید کر
 انا غیہ جلد کر سکے لیکن اجانک اس کو خال آتا
 ہے کہ وہ اپنے اس رنج کا اظہار کسی سے نہیں کر
 سکتا اور کوئی بھی اس رنج پر اظہار ہمدردی نہیں
 کرید کہ اس کا داماد فودر کچکا اماندار آدمی
 کیوں ثابت ہوا...



فرض کی پکار

ہول میں کٹوئی رات گئے آبا تھا اور اب
 وہ اندھیرے میں چل بٹھ رہا تھا۔ وہ میرے قریب وارے
 خالی بلنک پر سونے کی تیری میں مصروف تھا۔

نیم بیداری کی حالت میں میں نے سنا کہ نووارد
 اپنا برف سے منجمد اوور کٹ جواہر کے قریب ٹانگنے
 کی کوشش کر رہا ہے، اپنا جمڑے کا ٹکڑا شاید
 سنری تھیلا اسے نکلنے کے نتیجے رکھ رہا ہے اور
 بستر پر بیٹھ کر اپنے بوٹ اتار رہا ہے۔

اس کے اوور کٹ اور بوٹ جوتوں سے ہاتھ کی
 سو آ رہی تھی۔ نسا معدود ہوا تھا جسے وہ ہاتھ
 سے بے شوئے تھی، بالکل اسی طرح جسے کوئی آدمی
 اور اس کے کمرے سمیت لڑکی سے ہر جانے میں
 میں جہد تھی سوری طرح جاں بڑا اور اب ذرا سرسبز
 ہو کر سوچنے لگا کہ جنوری د خوفناک طوفان ہیں دن
 سے آیا ہوا تھا اور نہاڑ کے لوں تک بدل یا سواری
 ہر جانا ناممکن تھا۔

میرا بڑوسی لیٹ کر سو گیا۔ بلینگ اس کے وزن
 سے دب کر ایک غمگین آواز سے حریرا رہا تھا۔
 اب بالکل خاموشی تھی۔ مجھے نند نہیں آ رہی
 تھی اور میں طوفانی جھکڑ کی آواز سن رہا تھا جو نئے
 سانہی کو میرے کمرے تک ادھی رات میں لایا تھا۔
 یہ آدمی غالباً کسی فرض کی ادائیگی کے لئے آیا تھا۔
 اب میں اس حوئے سے لفظ "فرض" کی زبردست

طاقت کے متعلق سوچنے لگا۔ کیسے یہ لفظ کسی کی خواہش یا وقت کا لحاظ کئے بغیر لوگوں کو کام کرنے کے لئے اکسانا ہے، کمزوروں کو ہمت دیتا ہے اور استقلال نہ رکھنے والوں کو بائداری۔ ایک حکم ملتا ہے اور بس آدمی نہ جانے کہاں پیدل یا سواری پر چل پڑتا ہے اور کبھی کبھی تو ایسی مسکلیں حل کر لیتا ہے جو شاید اپنی مرضی سے سفر کر کے نہ حل کر سکتا۔

یہ سوچتے سوچتے میں سو گیا۔

اور جب میں جگا تو دن اجنبی طرح نکل آیا تھا۔ کمرے میں میرے اور نووارد کے سوا کوئی نہ تھا۔ وہ بستر کے کنارے بیٹھا ایک گلاس میں گرم چائے سڑک رہا تھا۔ وہ ملبشیا کا ایک مضبوط میجر تھا۔ اس کا سر صاف منڈا ہوا اور بھوڑیں سرخی مائل تھیں۔

ہماری نظریں ملیں۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ ہم دونوں جھجک رہے تھے۔ حالانکہ ہم دونوں ایک دوسرے کو بہت دن سے پہچانتے تھے لیکن کبھی باقاعدہ ملاقات نہیں ہوئی تھی۔

”یہ دن بہت چھوٹی ہے!“، میجر نے کہا اور

ایسا انداز جھوٹا سہرا تھا جس سے صرف یہ ثابت ہوا کہ ہمارا نام اسپانیوک، ایوان رومانوویچ ہے۔

اسمائنسٹریٹ سے نکلتے ہی اس کا معبرہ خراب تھا۔ وہ ان آدمیوں میں سے ہے جو انہی غریبوں کو شہر سے حاصل کر کے اس اور نہ سمجھتے ہیں کہ یہ سب سے بڑے اور بڑے اونچے درجے کے مہاجرین ہیں۔ اسے انہی نرس دیانہتی، سمسوی اور سیرجیہ کے ساتھ ادا کرتے ہیں لیکن ان کے ساتھ جذبات سے متاثر ہونے کا شبہ بھی نہیں ہوتا۔

”آپ زیادہ دنوں تک یہاں ٹھہریں گے؟“

”نہیں۔ میں ادھر سے گذر رہا تھا، اسمائنسٹریٹ

نے جواب دیا ”میں ایک شخص سے اس صبح میں ملوں

ممکن ہے ایک اور ڈال جاؤں۔“

جس ڈال ۵ اس نے نام لیا اسی طرف ایک جگہ

میں بھی جا رہا تھا لیکن صوفان کی وجہ سے رکتا تھا

تھا۔

”ہمارا معاملہ دوسرا ہے، اسمائنسٹریٹ نے کہا جب

میں نے اس سے اس درن اظہار کیا کہ سارا ختم ہو گیا

اور اسمائنسٹریٹ میں زیادہ دن ٹھہرنا پڑے۔“ ہمارا

معدودہ دوسرا ہے۔ ہمارا وقت اتنا ہے کہ ممکن ہوئے اس

دو دن ہیں — میں آج ہی وہاں پہنچنے کی کوشش کرونگا۔“

”کسے؟“

”لنہے لے جانے والے ٹرک ادھر جائیں گے — میں نے کل رات ان کے ساتھ جانے کا انتظام کر لیا ہے۔“

”تو پھر میں بھی آپ کے ساتھ چلوں گا۔“

”ضرور، مسجر راضی ہو گا۔“ سانیسی مسجانی سے روپالے میں بھی گرمی آ جاتی ہے۔“

اس نے سنی حائے خدمت کی اور اس کے بعد جلد ہی سواری کا انتظام کرنے چلا گیا۔

میں نسو کر کے کمرے میں جا چکا تھا کہ مسجر واپس آنا — لنہے لے جانے والے ٹرکوں کا ایک فائدہ دو لہے میں روانہ ہونے والا تھا اور درائپوروں نے وعدہ کیا تھا کہ وہ ہوٹل کے سامنے پہنچکر ہم کو اطلاع کر دیں گے۔

میں نے اور مسجر نے مقصد لیا کہ ہم لوگ سونے کے حال میں ہی بیٹھے رہ سکیں کیونکہ اسٹیکوئس کے چائے کے کمرے کا خیال آئے ہی کبھی آ جاتی تھی —

”ہاں، یقیناً وہ جگہ کچھ اچھی نہیں ہے،“ مسجر

نے کہا "لیکن اس کو مہر بنانے کے لئے شہید زادہ
محنت کی بھی ضرورت نہیں ہے۔"

"بہت سی معمولی بات کی ضرورت ہے۔" میں نے
جواب دیا "س، ذرا زیادہ سوجد کی ضرورت..."

مجھ کو چہرہ ادا اس ہو گیا۔ اس کی سرخی مائن
بصری دماغی اور افسانہ افسانہ پہنچ گئی

"شخص مکتوب میں لکھ رہا ہے، اس نے کہا
"نعمت ہو ان سے۔ انہی ملک نہ مائی میں۔ اور یہی
یہی وہ انسان ہے نہیں نہ نہیں رہتے حالانکہ
مہ جائے میں نہ انسان، کے ساتھ میں میں دور
شاندار گونج ہے!"

اس کے بعد بہت کم لکھ کر ہوئی۔ یہی نہیں
میں بہت سی رہ گئی اب کے بعض مختصر
الفاظ میں بات چیت کر لیتے۔ مجھے ایسا معلوم ہونا
نہا کہ اسانیوں کا دشمن کسی اور بات کی طرف
میں اور وہ اس کے متعلق برابر سوچ رہا ہے۔ شاید وہ
مختل ہے اس کی بات کہنا چاہنا تھا لیکن اس نے کو
روک رہا تھا۔

میں نے یہ فیصلہ کر کے ایک رسالہ لیا کہ اب
اس کو چھڑنا نہ چاہئے حالانکہ یہ رسالہ میں سکڑوں

باز اس ملت حکم تھا۔ اجانک اسماعیل نے مجھے اشارے سے روکا۔

”سنو، اس نے کہا ”یہ ایک قصہ ہے، میں جس کے حکم میں آتا ہوں، ممکن ہے کہ اسے واقعات پہلے سے ہی ہوئے ہوں اور میں نے ان پر غور نہ کیا ہو۔ بہر حال میں تم کو یہ قصہ سناؤں گا۔“

”ہاں۔“ سالانی دفتر میں بھری سے مجھے میں اسمکریس کے ٹرسٹ صلح میں جنتاب جراثہ کے شعبے میں دم لڑا تھا۔ سارا دم خوش نوار نہیں ہے۔ لہجہ لہجہ سو زندہ لی کے برے ساریک پہلو دیکھنے میں آئے ہیں یا ایسی لندی اور ذیل باہوں سے دو جا رہونا سنا ہے کہ چاہے یہ نفس کرو یا نہ کرو، آدمی لہر واس ہو کر اس طرح اپنی دشمنی کر رہا ہے جیسے یہ زندہ لی اس سے چپک لٹی ہو۔“

”اچھا۔“ میں صلح میں کام کر رہا تھا۔ ایک دن مجھے ایک چوری کا مقدمہ ملا۔

”یہ شروع اس طرح ہوا کہ ایک پہچانتی فارم میں اناج کے دو بوزے غائب ہو گئے اور پھر اجانک طاعون کی طرح اس علاقے میں چوروں کی ایک لہر دوڑ گئی۔ ایک ہی آدمی تمام چوروں کا ذمہ دار تھا۔ وہ آدمی

[illegible]

وہ بڑھاپا میں بھٹائی نارسیوں کے ساتھ بیٹھے تھے۔
وہ ایک بھٹائی فارم میں سہ ماہی پر مبنی تھے۔ اس نے
پہلے وہ "سرس" میں رہا تھا۔ اس جگہ میں اس نے
مزا احمد نامی ایک جگہ پر نئے ٹاؤن کے قریب میں
دینیوی سی کی دس جگہ پر رہا۔ اس نے یہاں رہا "سرس"۔
وہ جیسی دشاں لہجے میں رہا۔ لڑکوں میں وہ مکان
بنانے کے لئے سی میں سوسہ ملا لیا تھا اور دوسرے
زمانے میں برتنوں کی مرمت کرتا۔

"یہ جیسی فارم بر آیا اور کہنے لگا 'مجھے کچھ
 کام دو، میں پرانی زندگی سے تنگ آ گیا ہوں۔' اس
 سے بوجھا گیا کہ وہ کیا کر سکتا ہے اور اس نے جواب
 دیا کہ وہ ہر چیز سیکھ سکتا ہے اور واقعی اس کو
 ہر چیز سیکھنے کا سلیقہ تھا۔ وہ ہر بات اپنی تیری
 سے سمجھ جاتا جیسے خشک لکڑی آل دکڑتی ہے۔
 بس آنکھ جھپکنے ایک صاف اور زوردار شعلہ پیدا ہو
 جاتا ہے۔ معلوم ہوا کہ وہ کام کا بھی بہت شوقین
 ہے۔ چاہے وہ معمولی سا دھرا شی کیوں نہ ڈھال رہا
 ہو لیکن اس کی ساری دکان میں حنڈامہ ہوا تھا۔
 "اس جوان لوہار پر لوگوں کو شبہ تھا۔ صرف
 شبہ ہی نہ تھا، لیکن۔۔۔ میں اس کو صاف صاف کہیں
 طرح سمجھاؤں؟ اجنوا، یہ جانے ہو چراگڑھوں میں کیا
 ہوتا ہے۔ صاف دن، صاف آسمان اور ہوا کا ایک
 بڑی حیوانکا نہیں سہر بھی لہ بان کو معلوم ہو جاتا
 ہے کہ خراب موسم آنے والا ہے۔
 "میں نے اس لوہار کے متعلق چرجا تو سنا تھا
 لیکن اس کو دیکھا کبھی نہ تھا۔ اس لئے میں نے اس
 سے ملنے کا فیصلہ کیا۔

"صبح دہنے پر وہ اسٹیکوینس آتا۔ جب وہ سرے

کمرے میں آیا اور میں نے اس کو دیکھا تو الفاظ مہرے
 گلے میں بٹھس کر رہ گئے .. میرا منہ کھلا رہ گیا —
 سرے منہ سے ایک حرف بھی نہ نکلا اور کوئی سانچہ نہ
 ہوا اور میں یہ کہہ پڑی کہ میں نے پہلے اس سے زیادہ
 خوبصورت آدمی نہیں دیکھا تھا حالانکہ ہم جانتے تھے
 کہ وہ خوبصورتا میں حسن کی کوئی کمی نہیں تھی ۔
 لیکن شاید اس شخص کے بارے میں مادر فطرت نے کہا
 ہوا "دیکھو اور حیرت کرو مری بھلی بیٹی — تمہیں
 کیسا ہے یہ جوان؟"

"سرے سامنے لوہار ٹھہرا تھا، لمبا اور سیدھا ۔
 اس کی جمکت شانے پر بڑی تھی — اس کا رنگ سیاہ
 تھا لیکن اس میں سیاہی سے زیادہ سنہرا سن جینکھا تھا
 اور اس کی نادامی آنکھیں اس طرح چمک رہی تھیں
 جیسے بھٹی سے چمک رہی ہوں اور ان میں جا بڑی تھیں،
 وہیں بس لٹی تھیں اور ان کو کوئی انجانی تھو
 اندر سے برابر سلگا رہی تھی —

"میں بیان نہیں کر سکتا کہ سرے دل میں اس
 بات کی کتنی برزور خواہش پیدا ہوئی کہ اس نے
 حور نہ تھی۔ آخر در میں نے اسے حواس مجتمع کئے اور
 اس سے پوچھا :

”میں مددوہانہ کی ڈال کی ڈال کی حوری کے

سعلق جانتے ہو؟“

”ہاں، میں نے سنے ہیں کہ وہاں سے جڑب جڑب۔“

”اور“ لہو، لہو، لہو کی حوری کے سعلق؟“

”ہاں۔“

”میں نے اس کو تمام چوریاں کنوائیں اور اس نے

میرے تمام سوالوں کا جواب ”ہاں، دیا۔“

”اور“ ہماری خفا میں وہ سب لڑکیاں

نے، میں نے وہ سب سب سے لڑکیاں لیاں

اس آدمی کو نہ دیکھوں۔“

”میں، میں نے لہو، لہو میں نے اس کے

میں سے لہو، لہو میں نے لہو، لہو۔“

”ہاں، آں، آں، آں میں نے اس کی سب سے

میں سنی نا اس کے سب سے نہیں سمجھتا یا

سارے اس نے وہ سب سب سے لہو، لہو۔“

”میں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا اور مجھے

وہ سب سے لہو، لہو کی طرح برسکون ہلکا

لہو، لہو میں نے لہو، لہو میں نے اس سے

وہ سوال لہو، لہو اور سب سے لہو، لہو

لہو،

انسانوں نے اس طرح سے کام لیا ہے کہ اس کی
 نہ ٹیسی رات کو کمرے میں چھوڑ دیں اور اس کی آنکھوں سے
 شیشے کی سماری لٹائی جائے۔

میں نے اپنے لیے ایک کمرہ لیا اور وہاں پر اپنے کتب خانے اور کچھ اور چیزیں رکھ دیں۔

میں نے اس سے کہا کہ میں اس کے لئے دعا کرتا ہوں۔

”ماں تو یہ دواء، اس نے ذرا وقفے کے بعد آہستہ سے کہا۔“ عجیبہ صاحب اس طرح شروع کرتا ہے۔

”بارہ ٹھہری نے ایک جھوٹا لٹا اور بہت ذرا
راں لٹا وہ سورت لٹول نے لٹا۔ حورین بہت ہی
پرست لٹا۔ ساری سکر سوری کی سوجھبہا میں لٹھپہ
نہیں ا رٹہ لٹا۔ وہ لٹہا لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا
شے جس پر سب لٹا جا سکے ، ممکن ایک دھڑل
لٹہرا ہو لٹا اور لٹہنے لٹا ایک ناجی حورین کے سوا
جو اب ہمارے بارہ میں شے لٹا لٹا لٹا لٹا لٹا

”کسی آدمی نے فورسین کی حمایت نہیں کی لیکن سب سے اہم بات یہ ہے کہ کسی نے اس کی مخالفت بھی نہیں کی حالانکہ ہر شخص لوہار کو ایماندار اور اچھا کاریگر سمجھتا تھا... کبھی کبھی ایسا ہی ہوا ہے...

”جب لوہار نے نہ بے انصافی کی بات سنی تو اس کو تاؤ آ گیا — وہ آتش مزاج تھا ’اچھا تو تم مجھے کو جور سمجھتے ہو تو اور لو!، وہ یا گئیں ہو گیا اور برابر چوریاں ہونے لگیں —

”جب میں لوہار کی بوری ہات سن چکا تو مجھے اس پر ایسا غصہ اور اشتعال آ گیا کہ میں اپنے کو روک نہیں سکا اور میں نے اس سے کہا :

”نیم در لعنت ہو — تم اس قابل نہیں ہو کہ نہ در نرس کھانا جائے — اگر میرا بس چلنا تو میں یہ در حوری کا سہارا نہیں چلا بلکہ نیم نے اپنی عزت کو جس طرح خاک میں ملانا ہے اس کے خلاف کارروائی کرنا اور نیم در رحمہ نہ کرنا — تم کس کی انگلیوں پر ناح رہے ہو؟ اس بیوقوف فورسین کی، ہے نا! ذرا سوچو ہم کس فراخ دلی کے ساتھ اپنی عزت لے رہے ہو؟ اور کہا نہ عزت صرف ہماری تھی؟ ہماری قوم کے لوگ

ایک نئی زندگی کے لئے جدوجہد کر رہے ہیں اور ہم اس میں اڑنگا لگا رہے ہو۔ اس آدمی نے ہم کو باجی جیسی کہا ہے لیکن ہم جانتے ہو کہ شوٹکن، کورکی اور نالستانی نے جسموں کے بارے میں کیا لکھا ہے؟ ہم جانتے ہو کہ وہ جسموں کو بہت ہی ہونہار، آزادی پسند اور باوقار قوم سمجھتے ہیں اور ان کی تعریف کرنے لگے تھے؟ نہیں، نہیں۔ سری طری رحمہ کی توقع سے نہ دیکھو...

''اور واقعی اس معاملے میں رحمہ کا سوال یہی نہ تھا۔ اس آدمی کو بچانا تھا۔ حوری بھی شراب خوری اور جوتے کی طرح تھے۔ ہم اس کا حسیلہ بڑھانے چاہتے، پھر وہ بہ مستعد لب اور عادت بن جاتی تھے اور پھر عادت چھوڑنا آسان کام نہیں ہے...''

''جلد ہی مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ میں بھی موجود تھا۔ سرور نے جج کے سامنے سوائوں کا جواب رک رک کر دیا اور آخری سریبہ سے اس نے بالکل سوائے ہی سے انکار کر دیا۔ اس نے سری صرف خیمائیں نکالنے سے دیکھا جسے میں بھی سامنے باغوں کا ذمہ دار تھا۔''

''بہ واقعہ چند سال سے لچبہ ہم کا ہے۔ میں اس ضلع سے اور کورد حلا لب اور سچ چھوڑ کر اس

واقعے کو بالکل بیوقوف تھا۔ لیکن نذر سوجھو ہو گیا
 بیچھیلے شمشیر میں اس نے دفتر میں بیٹھا کچھ سرناری
 کاغذات دیکھ رکھا تھا۔ وہ اس کا سر نے کسی سر
 دروازہ لٹیکھ دیا۔۔۔ میں نے کہا، "اس پر آجیاد۔"
 دروازہ کھلا اور میرا رانا دھس دھس کر شہر سامنے
 کھڑا تھا۔

"مجھے پہچانا، کامریڈ میجر؟"

"ہاں، سردار میجر، میں نے جیٹاپ دیا" اجنبی
 تو تم واپس آ گئے؟

"ہاں اپنی مدت ختم کر کے۔"

"میں چارے نے دیا تو سکا خوں... میں نے
 بڑھایا۔"

"اس نے میری طرف عجیب نظروں سے دیکھا اور
 جیسے کچھ کہہ دیا۔"

"نہیں، سردار میجر... میں بس بڑھ رہی... میں ادھر
 سے نذر رکھا گیا... مجھے افسوس ہے کہ میں اب کے لئے
 میں ہارج ہو۔"

"کوئی بات نہیں ہے، میں نے کہا۔"

"بس اتنی بات میری اور وہ چلا گیا۔ میں اس کا
 کام کرنے لگا۔ میں لکھ رہا تھا لیکن دل میں

”میں باہر لہری میں آتا لیکن اوتار جا چکا تھا۔
 میں دوڑ کر سڑک پر پہنچا لیکن وہ وہاں بھی نہیں
 دکھائی دیا۔ اب میں کیا کرنا؟ میں نے طے کر لیا
 کہ اس لوٹا اس ٹرک کے رشتہ دار۔ نمک اور اجنبی جذبے
 کا جواب بھی نمک اور احیا ہونا چاہئے۔“

استانبول اپنی اہائی میں کچھ اور اضافہ کرنے والا
 تھا لیکن ٹرک کے سائڈ کی ایک ٹیبل پر لکھی
 ہوئی آواز کمرے تک آئی اور سب سے اچھل کر کھڑا
 ہو گیا۔

”یہ ہم کو بکرا چا رہا ہے۔ کھڑے رہیں لو۔“
 ... ایک لپٹے مک سنوں نے اچھے سے ٹرک
 بڑے زوروں سے لہجے سے بولے ہمارے سڑک
 پر رنگنے رہے۔ میں نے یہ اندازہ لگانے کی کوشش کی
 کہ اسٹیٹس سے یہ کتنی دور آئے ہیں لیکن یہ
 ناممکن تھا۔ میرا سب سے بڑا بھائی، ہر فانی دھول کے
 مائل آرا رہی تھی جو بہت زیادہ ٹھنڈے اور
 گھٹنے نہیں۔

لاری کے اندر کچن میں ہم لوگوں کے لئے جگہ
 نہ تھی۔ میجر اور میں کچلے بلیٹ فارم پر بیٹھے تھے
 اور سخت سردی سے اکڑ گئے تھے۔

”ابھی تو زندہ ہوا، نا؟“ اسکاٹوٹ جب سب
 مجھ سے سوچتا تھا۔

”اچھی بات، میں سوچتا ہوں اور دل میں اسے
 تو برا سمجھتا تھا“ ”نہ جانے کون سے نے مجھ کو
 سمجھا دیا“ وہ تو سوچتی رہے لیکن میرے لئے نا
 ضروری تھا اس سے تو اسکاٹوٹس شوق میں تھی سمجھتا
 تھا تھا!۔“

وہب نے نہیں سمجھا تھا۔ میں نے اڈھر اڈھر
 کی باتیں سوچنے کی کوشش کی لیکن اسکا معلوم ہوا
 تھا کہ مجھے حقائق بھی سمجھنے لئے شوق اب اسکاٹوٹس
 شوق میں سمجھنے اسکا تھا جب معلوم ہوا تھا۔
 ”ابھی تو زندہ ہوا، نا؟“

”خیال تو یہی ہے۔“

آخر کار ہم نے ہی مار لیا۔ ہمارے داہنی طرف
 سڑک کے بالکل کنارے ایک لمبی زنک آلود صلیب
 اسکاٹوٹ سی جس پر شروع مسیح کی ٹین کی ایک سیمپل
 ٹیک رشتی تھی۔ اور پھر ایک طرف سے دھکا ہوا لباس
 کا ڈھیر با کوئی لہو لباس سے لڈر لڈ۔

”ارے،“ ”مجھ کو اچانک جلایا“ ”میرے حال میں میں
 پہنچ گیا۔“

وہ ابھہ کر کھڑا ہوا، چاروں طرف دیکھا اور
درائشور کی زمین کی جھٹ پر گھٹ کھٹانا شروع کر دیا۔
”ابا باب شے؟“ درائشور نے اسنا سر نکالے کھائے
پوچھا۔

”بھیاں رات جاؤ، مسجر نے کہا اور سری رات
بہرا“ احیاء خدا حافظ، میں جا کر توہار تو ڈھونڈوں گا
مجموعہ شوا شے یہ وہ بھیاں فارم پر دم لرا شے۔“
برکات رات لرا۔ اسمائیل لک لکھ سے تمجھے کھڑا۔
رخصت شونے کے انداز میں اسنا سفری بھبھلا دلا۔
حالانکہ میں نے اسنا ستر بھبھائی میں اسی لیجے
میں فارم پر جاری رٹھا لیکن اب میں مانس نے کہہ
اب بھبھات میں اتنی بھری نہیں رہی تھی۔



چشم

گرجتے ہوئے داؤقان نے شمس اسمنہ کو شمس کی سرحد پر آ لیا۔
 اندھیرا شو کیا اور دور پہاڑ بارش کے پردے میں
 غائب ہو گئے۔ سڑک پر گرد کا ایک تیز نگولہ اٹھا

اور اس نے تمام کاغذ کے ٹکڑے اور سوکھی کنواس کے وہ کسے سمٹ لئے جو کوئی وٹاں ڈال گیا تھا۔
 بوندا باندی سے سڑک داغدار ہو گئی۔

ہم آنے والی بارس سے بندہ لہنے کے لئے فریب کے ایک مکان کی طرف دوڑ بڑے۔ یہ لمبوں کا بنا ہوا مکان سڑک کی سطح سے بھی نیچے واقع تھا۔ اس کی چھت ڈھلواں اور برانی تھی اور اس پر ہر طرف کائی جمی ہوئی تھی۔ زینے کے جہاز جیسے زمین کھود کر اور کنارے پھیر لگا کر بنائے گئے تھے۔ یہ زینہ دروازے تک جاتا تھا۔

ہم لوگ مشکل سے اندر پہنچے ہوں گے کہ ناریکی میں بجلی چمکی۔ ایسا معلوم ہوا تھا کہ جیسے کسی نے دریوں والے قصبے کے درخت کی سنہری جٹاؤں والی جڑ اکٹھا کر آسمان پر اونچی اچھال دی تھی۔
 زمین ڈنسنے لگی اور موسلا دھار بارش شروع ہو گئی۔

دھورشی سے کمرے کو جانے والا دروازہ آدھا کھلا ہوا تھا اور ایسا معلوم ہوا تھا جیسے وٹاں کوئی نہیں تھے۔ لیکن اس خیال سے کہ شاید کوئی ہو میں نے دروازے کے پاس رک کر آواز دی :

”کیا ہم اندر آ سکتے ہیں؟“

”ضرور، اندر آؤ، ذرا سہرائی ہوئی آواز آئی۔“

”ہم نے اپنے نکلے اور چیزیں دیوڑھی میں چھوڑ
دیں۔“ وہ سہلے اور چہرے ہمارے دورے میں بہت
کام آئی ہیں۔ ہم سہاری چراگاہوں میں لہہ لہوں
کے دیہاں لٹے ہیں۔ غرض ہم کمرے کے اندر چلے
گئے۔“

”کمرہ صاف ستھرا تھا لیکن ذرا سونا سونا سا معلوم
ہوا تھا۔ اس کے تمام فرنیچر ایک سبز، دو بچھوں اور
ایک لکڑی کے تخت پر بسنے لگا تھا۔ ایک سادہ سا
آدمی جس کے چہرے کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں اور
چہرہ اداس تھا سر کے کنارے بسا ہوا تھا۔ بکرنے کی
کھال کا کوٹ اس کے شانوں پر برا ہوا تھا اور
اس کے سروں میں بنھاری بلا فیے کے جوڑے تھے۔“

”ہم نے اپنے میزبان کا چہرہ دیکھا۔ ہم نے
دیکھ کر اس پر کوئی اثر نہیں ہوا، معمولی جیسے
بھی پیدا نہیں ہوا۔“

”بہنو، اس نے کپڑا بنا ہوا لمبا پائے اپنے
سوتیلوں سے دھکے خورے منہ میں لکڑی ہوئے کہا اور
دھوئیں کا ایک بادل نکال دیا۔“

نیز طوفان آیا ہوا تھا۔ ہر گرج کے سانہہ کھر ہل جاتا تھا اور لٹکی ہوئی الماری میں برتن ایک دوسرے سے ٹکرا کر بجنے لگتے تھے۔ یہ آدمی ہر چیز سے بے تعاف معلوم ہوتا تھا۔ — ہم سے اور طوفان دووں سے — وہ بار بار سانوں پر بڑا ہوا کوٹ سیدھا کرنا اور عجیب طریقے سے ہاتھوں سے یکے بعد دیگرے اپنے پیر گھسیٹتا۔

میں نے بائیں جھٹرنے کے خیال سے اس سے پوچھا ”کیا آپ بیمار ہیں؟“

”ٹھیک کہتے ہو، اس نے دکنف کے سانہہ کہا۔
”کیا بیماری ہے آپ کو؟“

اس نے مجھ کو دیکھا جیسے وہ سوچ رہا ہو کہ آیا اس بات کا جواب دے یا نہیں اور پھر اس نے ذرا تکلف سے جواب دیا:

”پیروں کی بیماری ہے۔“

”کیا یہ بیماری بہت دنوں سے ہے؟“ میرے ایک ساتھی نے پوچھا جو اوزگورہ میں دکری بڑھتا تھا اور بیمار کی فوراً ہی مدد کرنا چاہتا تھا۔

بڈھے نے طالب علم کو بے تعافی سے دیکھا۔ —

”مورچے کے زمانے سے،“ اس نے کہا ”بہلی
جنگ جرمنی کے زمانے سے۔“

”جسک جرمنی“ کے اساطیر ایسے مخصوص روسی
انداز میں کہے گئے تھے جسے کہ بدھے لوگ اب بھی
اکر دور دراز روسی مقامات پر لہتے تھے۔

”اب مقامی آدمی نہیں تھے؟“ میں نے پوچھا۔
”میں مقامی آدمی ہوں،“ بدھے نے جواب دیا
”لیکن میں روس میں پیدا ہوا تھا۔“

”یہاں بہت دنوں سے ہیں؟“
”۱۹۱۵ء سے، جنگی قیدی تھا۔“
”اچھا تو اب کونز کیوں نہیں حلے گئے؟“

”نہ نہیں،“ اس نے سائے جھٹک کر کہا ”یہاں
کے لوگ میرے لئے اجنبی نہیں رہے۔ میں نے یہاں
شادی کی۔ جسے ہوئے۔ وہاں سرا کوئی نہ تھا۔“
”آب کس حصے سے آئے ہیں؟“ آنا ماسولیا نے
پوچھا۔ وہ ماسکو حیوانیات تھی جو ہم کو کدبانوں کے
یہاں لے گئی تھی۔

”میں اسمولنسک سے آیا ہوں،“ بدھے نے بھاری
آواز میں کہا ”موضع پونیوا سے۔“
میں چونک پڑا۔

”کیا یہ جگہ آگروڑ لٹوا کے قریب ہے؟ ارے میں تو آب کے دؤں اپنی بچیلے ہی سال کیا تھا!“

عمارے مہزمان کے چہرے پر بھر بھی کوئی اثر نہ ہوا۔ اس نے سرے الفاظ کو بڑی بے تعلقی سے سنا حالانکہ بعد کو اس کے خسک جوابات سے یہ بھی معلوم ہوا کہ وہ صرف بوٹیووا میں سدا ہی نہیں ہوا تھا بلکہ بیس سال کی عمر تک وہاں رہا بھی رہا۔ اس کے بعد وہ فوج میں بھرتی کر لیا گیا۔

اس نے ہم سے کوئی سوال نہیں کیا اور جب ہم نے اس سے سوال کرنا بند کر دئے تو بظاہر اس کو اس کا افسوس بھی نہیں ہوا۔ میں یہ نہیں سمجھ سکا کہ آیا یہ ایک ایسے انسان کی بے تعلقی تھی جس کو زندگی نے بڑی جوش دی ہو، ایسی جوش جن سے اس کے اندر تمام چیزیں داغدار ہو گئی ہوں اور بے دردی سے بھر گئی ہوں اور کوئی خوشی حتیٰ کہ ماضی کی ہر مسرت یادیں بھی ان داغوں کو نہ مٹا سکتی ہوں یا نہ کسی قریب خوردہ انسان کی احتیاج تھی؟ یا شاید اس کا سبب بیماری ہو جس نے اس کو اپنے مرض کے سوا تمام چیزوں کی طرف سے بے نیاز کر دیا

شو اور لون جانے لہ نہ حمام باتوں نے مدد کر اس شو
ایسا بنا دیا ہو۔

اس کے بعد جب لوگ آس میں سے گزرتے رہے :
اس ذات کے معنی جو شوں میں شمارتے تھے ہوئی،
اس لکچر کی باب جو ڈاٹری کا حساب عمیہ سیری اور شو
کل اسٹوڈیو کے مریب اپنے رٹوں میں دینے والا تھا
اور مہاری حراڈشوں پر جاسی فارد کی شوں مانے وانے
لہد باتوں کی ضرورتوں کے معنی میں تھی جس
شرض جب سب سے گزرتے رہے اور اسے ہر مکلف مسلمان
کی طرف توجہ نہیں کی۔

اب طوفان لہر لہر کرے کے اس بار دہشج آتا تھا
اور ہم جھوٹی کھڑکی سے یہ دیکھتے رہے تھے لہ اس
کے بیچنے سجھے بہات اراسی شوئی باز میں ملی جا رہی
ہے۔۔۔ بہاروں کے اوپر تھے، صاف آسمان کا ایک بکرا
نکل آیا تھا اور ہر ہر حورا ہوتا جا رہا تھا۔۔۔ دھوپ
نکل آئی تھی لہکن انہی اسٹوڈیو میں ہلکی ہلکی
خوشگوار پھوہار پڑ رہی تھی۔

اب ہم روانہ ہو سکتے تھے۔۔۔ ہم بے امنی مسربان
کو خدا حافظ کہا بہکن وہ اپنا بائب سا رہا اور جواب
میں صرف سر ہلا دیا۔

بارس بالکل بھم گئی — باہر لرمی اور نمی تھی —
 چھوٹے چھوٹے نالے سڑک پر بہہ رہے تھے — ان سے
 کلکاریوں کی آواز نکل رہی تھی اور وہ دھوب میں چمک
 رہے تھے — ہم ان نالوں اور کیچڑ سے بھرے ندیوں
 کو، جو سڑک کٹ جانے سے بن گئے تھے، کھودتے
 بھانڈے شہر کے مرکز کی طرف چل دئے — اننا مامولیا
 گھر جلی گئی اور باقی ہم لوگ ہوٹل واس گئے —
 ہم لوگوں کو سہ ماہیہ دھونے اور اپنے کپڑے صاف
 کرنے میں ایک گھنٹہ لگ گیا — لوگوں کو اپنے گڈوں
 جا رہا تھا اور میں اس کو چورائے تک رخصت کرنے
 جانا چاہتا تھا —

ہم نیچے جانے کے لئے اپنے کمرے سے نکلے لیکن
 ڈھلوان چوبی زینے کے پہلے ہی قدمچے پر حیرت سے
 رک گئے — ایک ہانپہ سے اپنی جھڑی پر جھکا ہوا
 اور دوسرے ہانپہ سے کٹھہرا بکڑے ہوئے اس مکان کا
 مالک اوپر آ رہا تھا جس کے یہاں طوفان کے دوران
 میں ہم نے پناہ لی تھی —

اس کو اوپر چڑھنے میں مشکل ہو رہی تھی — وہ ایک
 ایک زینہ آہستہ آہستہ چڑھ رہا تھا — اس کا جہرہ
 جس کی ہڈیاں ابھری ہوئی تھیں سینے سے تر تھا اور

سینہ اس کی آنکھوں میں نہرچ رہا تھا۔ وہ اس کو
براہر کور کے نیے ہوئے کڑے کی قمیص کی آسن سے
پونچھ رہا تھا۔

اس کی آمد اسی غیر متوقع ملک یہ تھا جاشے
کہ ناقابلِ شبہ نہیں کہ ہم دونوں سیکھے میں لیوئے
رہ گئے۔

سب کوئی اسی ہی خاص باب ہو لئی ہوئی
کہ وہ اپنا ہسٹریوٹور لیا اور بھاری کی حالت میں
انے کیر سے ہوئے کہ لیسٹ شرا ایا جس کا فاصلہ
ایک کلومیٹر سے کسی طرح کم نہیں تھا۔

ہم لوگوں کو دیکھا کہ بدشاہ ر ک لہ اور ہانٹے
ہوئے پوچھنے لگا:

”تم ہونیووا کب گئے تھے؟“

”پچھلے موسم گرما میں۔“

”موسم گرما...“ بدشے نے ہنسنے سے دھرایا

اور ایک قدم سجنے سے ہوئے اس نے آنکھیں اس طرح
جھا دیں جسے وہ دور لچھہ دیکھتا تھا یہ ممکن
چکا چونکہ کرنے والی دھوب اس کی راہ میں حائل تھی۔

”وہاں ایک بہاری لہا ہے، اس نے آستہ سے

کہا ”عم وہاں سجن میں لپی دیا لہلا کرے ہے...“

ور سے کے دامن میں ایک چھوٹا سا چنمہ تھا۔۔۔
اور وشاں ہمارا نور تھا، جسم کے قریب۔۔۔ ارے
واقعی وشاں سب لہجہ بہت خوبصورت تھا!۔۔

میں اس نے اور لہجہ نہیں لہا اور لنگرانا ہوا
قدمچے کے نیچے اتر گیا۔

۔۔۔ اڑتو کی آواز مجھے سہرا اس دنیا میں واس
لائی۔

”ارے سنو، اس نے میرا بازو بکریے ہوئے کہا
”کیا واقعی وہ جگہ بہت خوبصورت ہے؟“

”ہب، میں نے جواب دیا حالانکہ مجھے اچھی
شرح وہ ویران سلا سلا نسلہ اور وہ حقیر حسمہ یاد تھا
جو دلدلی حرہ میں تھا اور وہ کلاؤں تھی، جو بدقسمتی
سے جیناروں کی لہا میں واقع تھا اور لہجہ ویران سا
تھا۔۔۔ مجھے یہ خی یاد آتا کہ پونسوا کے باشندے کسی
دوسری خوبصورت جگہ متعل ہو کر بسنے کے منصوبے
بنا رہے تھے۔



ایہا

بڈھا واسیل ناسینا آدھے سال تک اسمناں میں دڑا
 رہا لیکن اس کی حالت دن بدن خراب ہی ہوئی گئی —
 ڈاکٹروں کے پاس بدھے کا کوئی علاج نہ پایا — ناسینا نے

اپنے ڈاؤں اور گھر جانے کی اجازت مانگی تاکہ وہ ویرخووینا میں اپنے آخری دن گزار سکے۔

وہ موت سے ڈرنا نہ تھا اور بہشت پر بکے عقیدے کے ساتھ اس کا انتظار کر رہا تھا۔

”بہر حال،، واسیل سوچا ”کوئی نہ کوئی جگہ ضرور ایسی ہوگی جہاں انسان کو ان تمام مصیبتوں کا صلہ ملے جو اس نے اس دنیا میں برداشت کی ہیں۔ اس کے پاس نہ تو اسنا گھر ہے اور نہ زمین، نہ گھوڑا ہے، نہ بیل... زندہ ہی پھر وہ اجنبیوں کے پاس کام کی تلاش میں پھرتا رہا تھا...“

وہ لکڑی کاٹنے میں اسناد تھا اور ایسا استاد کہ کاریتھما میں کوئی بھی لکڑھارا اس کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا۔

غالباً کنواری مرنہ کے پاس کوئی فرستہ ہے جو یہ سب چیزیں لکھنا جاتا ہے۔ ایک دن حساب لگا کر وہ اچانک کہے گا:

”دیکھئے، صبح کی ماں، باسیکا ڈاؤں کے اس آدمی واسیل پانسینا نے کیا کیا محبتیں جھیلی ہیں!،، پھر فرشتہ کہے گا ”نہ صبح ہے کہ جب ملک میں سروریت حکومت آئی تو اس نے پانسینا کو ایک مستقل ملازمت

دے دی۔ اسے زمین کا ایک قطعہ اور مکان بھی دیا۔
اس طرح مدھے کو اپنی زندگی کے آخری دنوں میں اطمینان
کا سانس لینے کا موقع مل گیا۔۔۔

اس موقع پر داسسنا خود ہونے کی خواہش کر رہا
وہ سمجھتا تھا کہ بات تو بالکل سچ تھی، اب زندگی
بہتر ہو گئی تھی۔ لیکن غریب شخص کو معلوم ہے کہ
اس کے ایک لڑکی بھی تھی جس کا نام آنا تھی اور اس
کی شادی ابھی نہیں ہوئی تھی۔ چونکہ وہ حسن سے
محروم تھی۔ اگرچہ داسسنا خود اس کو محسوس نہیں
کرتا لیکن دوسرے لوگ کہتے تھے۔ ممکن ہے کہ
وہ واقعی خوبصورت نہ ہو۔ اس کا چہرہ دہلا ہوا ہے
اور اس کی آنکھیں شریف اس طرح لال رہی تھیں جیسے وہ رو
رہی ہو۔ دوسرے لوگ اسے عیب کو چھاننے کے لئے
جمیز دیتے تھے اور داسسنا بھی اس جمیز کے متعلق
زندگی بھر سوچتا رہا تھا۔

ایسا معلوم ہوا تھا کہ آنا کے لئے ایک معقول
شوگر مل کھا۔ یہ داسسنا کے مشوقی عزیزدار انگریزی
کا لڑکا ایوان سمکھا تھا جو دوڑنے پاؤں میں رشتا تھا۔
ایوان ایک لمبا برندا، مضبوط اور خوبصورت نوجوان تھا
لیکن اس کے پاس گھرنار نہیں تھا۔ جب کبھی داسسنا

سے آ رہا مل میں کوئی آرڈر آجانا تو وہ لٹھے کاٹتا یا
 بہاروں میں بھڑکی حرا یا با اسر زسندار مسکولا وارگا
 کے مشرف کام کرنا رہتا۔ بہر حال وہ ہمیشہ دوسروں
 کی ہی چاکری کرتا تھا۔

بدھے شبکینا کی زندگی میں دونوں دوستوں کے
 درمیان نہ سمجھوتہ ہو گیا تھا کہ اگر یاسینا کی بیٹی
 کو جمہیز میں زمن کا ایک چھوٹا قصبہ، مکان اور ایک
 کٹے بھی مل لٹی تو ایوان اس سے شادی کر لیتا۔
 ایوان نے بھی اس وقت اپنی رضامندی کا اظہار کیا تھا۔
 ممکن ہے کہ وہ اس وجہ سے راضی ہو گیا ہو کہ وہ
 اپنے باپ کی مخالفت نہیں کرنا چاہتا تھا یا وہ دوسروں
 کے لٹیروں میں رہنے رہنے ساجز ہو چکا ہو۔ بہر حال
 چڑیا بھی اپنا گھونسل بناتی ہے۔

اچھا تو اب یاسینا نے جمہیز کے لئے دوڑ دھوب
 شروع کی اور اس نے اس کے لئے انھوک کوشش کی۔
 اس نے کئی غیر ضلعوں کا سفر کیا لیکن اس کو کہیں
 کامیابی نہیں ہوئی۔ وہ چاشے سر بھوڑ لبتا لیکن کوئی
 فائدہ نہ ہوا۔ اور وہ تو ہٹلا ہو سوویت حکومت کا
 ورنہ وہ کہیں کا نہ رہتا۔ وہ آٹنا کے لئے کیا چھوڑا؟
 لیکن اب آٹنا کے جمہیز کے لئے ڈیڑھ ہیکٹر زمین تھی

اور کھڑ نہا جو نئی حکومت نے ال ڈر دیا نہا۔ یہ
 سب آنا ک نہا اور اسی ڈر سے وہ سنجائی فارم میں جی
 شامل نہیں ہوا نہ کہ کہیں اس کی سی نہ جہیز
 ہانہ سے جانا نہ رہے۔ ساتھ درمیان نہ بات نہیں جانا
 نہا نہ سنجائی فارم میں سانس ہونے کے لئے اسی زمین
 کا لچہ نہ لچہ حصہ فارم میں دینا ضروری نہا؟
 اور پہلا بار زمین کے جہیز کی شا وبع رد جاسی ہے
 نہ نہیں وہ باس جو سانسنا دل شی دل میں ڈر
 رہا نہا جب وہ آنا کی لائی ہوئی لڑائی کی لہڑا
 گاڑی ہر اسٹیکوٹس سے اپنے ڈول واس ارٹا نہا۔
 اس دن صبح صاف سہی اور بالا ہڑ رہا نہا۔ سڑک
 نگ وادی کے اور چکر تاسی ہوئی رفہ رفہ سہی
 کی طرف جلی لٹی سہی۔ جہیزوں صرف برف سے دھکے
 ہوئے بہار تھے۔ وہ جہیز جو موسم لرب میں بہت
 لہنے ہو جائے شس اب بالکل ننگے ہوئے ہوئے اور
 ان جہیزوں کے اور سہاڑی جہیزوں میں ایسا جہیز
 سفید برف نہا جس کی جہک سے آدکھس خیرہ ہوتی
 تھیں۔

آنا سڑک ہر برف گاڑی کے سانسنا سانسنا جہل رہی
 تھی اور یاسینا کو اس کی حوڑی اور ذرا جہکی ہوئی

بیشہ کی جھلک دکھائی دے رہی تھی — برف گاڑی کے پٹے حرمِ را رہے تھے اور گھوڑے قدم قدم چل رہے تھے — اڑکی ان کو ایک لمبے کوزے سے ہنکا رہی تھی —

”آنا، بدھے آدمی نے کار کر بوجھا ” یہ کس کے گھوڑے ہیں؟“

”سیکولا وارڈ کے، آنا نے بلا پہنچنے مڑے ہوئے جواب دیا —

”تم اس کو کتنا کرایہ دو گی؟“

”دونوں طرف کے اسی —“

”اسی، بدھے نے خاموشی سے دھرایا — وہ اس کو بہت بڑا خرچ سمجھتا تھا اور اس کو افسوس ہوا — اب اس کے درد کو وقتی سکون مل گیا تھا، معلوم نہیں یہ سارہ ہوا کا اثر تھا یا اس بات کا کہ اس کی بیٹی اس کو کھیرائے جا رہی تھی اور وہ پھر اپنا نیا کھیر دیکھنے والا تھا جس سے وہ ابھی مانوس نہیں ہوا تھا بدھے یا سنا کو پھر ”یہ دن، اسی طرف کھینچنے لگی تھی —

”آنا!“

”کیا ہے، ابا؟“ اب وہ اس کی طرف گھومی —

واسطے نے اپنی بیٹی کا نیک چہرہ دیکھا اور سوچنے
 لگا کہ اس نے اپنی بیٹی کے ساتھ راندی کی ہے۔ اس
 نے کبھی اس سے مار ڈالک نہ نک نہیں لیا تھا۔
 اس کے بچپن سے لیکر اب تک کبھی اس سے یہ نہیں
 بوجھا تھا کہ وہ کیوں پریشان رہی ہے، اس کو کس
 چیز کی ضرورت ہے؟ انہوں نے اپنی سوری زندگی کا،
 روزمرہ کی روزی روزی اور جازوں کے لئے سرمے
 کے متعلق بات چیت کی تھی۔ اس خیال نے بدھے کے
 اندر ایک سرد بھر دھڑا دی اور فریڈ کے باوجود وہ
 کانپنے لگا۔ یہ لڑکی ہی ایک ایسی ہستی تھی جو
 پوری دنیا میں اس کو عزیز تھی۔

”آند، مجھے لچھہ بتاؤ۔“ ڈاؤں کی نئی باتوں کے
 متعلق ”ہوں؟“ یانسمینا نے اس سے بوجھا اور ایک
 آہ بھری۔

”کونسی سائے والی بات ہے؟“ آنا نے رک رک
 کر کہا ”وہ منصوبہ بنا رہے ہیں۔“

”وہ دو میں جانا ہوں۔“ وہ جنگلوں میں منصوبہ
 بنا رہے ہیں، بدھا ٹیڑھا۔ وہ اپنی بیٹی کے جواب
 سے مکدر ہو گیا تھا۔ ”مکن لچھہ ڈاؤں کی بات
 بتاؤ۔“

”اب وہ ہر جگہ منصوبہ بندی کر رہے ہیں۔“

جنکل میں بھی اور پنجائٹی فارم میں بھی۔“

”اور فارم میں کیا نئی بات ہو رہی ہے؟“ یانسینا

نے ذرا چونک کر پوچھا۔

”وہ لوگ کہتے ہیں کہ زمین بیسٹک کافی نہیں

ہے لیکن میدانِ فارموں سے اس فارم کی آمدنی کم نہ ہوئی

چاہئے۔“

”ہوں، تو یہ ہیں ان کے منصوبے!“

لیکن آنا نے اس کی سنی ان سنی کر دی۔

”وہ شہر کی مکھیاں بالٹا چاہتے ہیں،“ اس نے

اپنی بات جاری رکھی ”اور انہوں نے جھٹے بنانا شروع

کر دئے ہیں۔“

”ارے، واقعی؟“ حیرت سے بدھ کی سانس بٹھنس

گئی اور وہ کھانسنے لگا۔

”اور آنے والے موسمِ بہار میں وہ مویشیوں کی نسل بہتر

بنانے کی کوشش کرے گا کہ ان سے زیادہ نفع

ہو سکے۔“

”یہ کیا ہے؟ مویشیوں کی نسل بہتر بنانا؟“

یانسینا نے پوچھا ”خدا نے مویشی بنائے ہیں۔ تم کیا

یک رہی ہو؟“

”میں بک نہیں رہی ہوں، ابا۔ میں
 بکسی کیوں نہ آنا نے درا ناراض ’مہجے میں کہا
 ”بہت بڑھے لکھے اور شاہی لوگ اسٹیکوسس بکے کشت
 نک سے آئے تھے اور انہوں نے لوگوں کو بہت سی باتیں
 بتائیں۔ لوہار کی لڑکی دسنا سیرا ک مجید سے ملنے
 آئی تھی۔ اب وہ دسری کی نکراں ہے۔ اس نے مجید
 سے کہا ”آنا، ایک درخواست بنجانی فارہ میں سامنے
 ہونے کے لئے دے دو۔ تم لوگوں سے ملنے کے لئے بھیج
 دینے اور جب ہم شہرہ جاؤ لی سو ہم دسری سے ملنے
 لکولی، پھر لکولی کے ممبر بنیں مجید سے برسوں
 ملنے آئے...“

”جنورڈو اس لو، ناسینا لہیرا لو انے بکنے
 کے سمہارے ادھا ”آنا چہرور اس لو سمجھیں؟ زمین
 کے بغیر ہم انسی ہو جائے گی جسے درخت سے لٹی
 ہوئی شاخ۔ بغیر زمین کے نہ سے لوں سادی لڑا...“
 غصے سے بدھے آدمی د لالا رنہ شا جا رہا تھا۔ ”سمہاری
 عمر کی دوسری لڑکیاں بچوں والی ہو چکی تھیں اور
 تمہارے پاس زمین ہے تو تمہارے شوہر اور بچے بھی
 ہوں گے۔ تمہارے پاس سب کچھ ہو جائے گا! یہ لو
 اس لوہار کی بیٹی کی سنک نہ کرنا چاہئے! یاد رہو،
 آنا!،“

”میں سمجھتی ہوں،“ آنا نے جواب دیا ”آپ چلا کیوں رہے ہیں؟“ یہی تو میں نے ان سے کہہ دیا کہ میں شامل نہ ہوں گی۔“

بدلتا سٹیشن ہو گا۔ وہ نہوڑی دیر تک خاموش چلتے رہے۔

یاسینا نے اس طرح چاروں طرف دیکھا جیسے اس کو یہ ڈر ہو کہ کوئی اس کی بات نہ سن لے اور پھر کہہ۔

”اور کیا ایوان تم سے ملنے آیا تھا؟“

آنا کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اور اس نے آنکھیں نیچی کر لیں۔

”آپ کے استال جانے کے بعد صرف ایک مرنہ،“ اس نے آہستہ سے جواب دیا۔

”کچھ کہتا تھا؟“ بدھے نے خوش ہو کر پوچھا۔

”وہ زیادہ تر چمکا ہی بیٹھا رہا۔“ اس نے آپ کے متعلق پوچھا۔ پھر اپنا پائب جلا لیا اور خاموش بیٹھا بیٹا رہا۔ وہ نئے بوٹ اور نیا کوٹ پہنے تھا جس میں سبز باناب کی کوٹ لکی تھی۔ اب وہ آہ مل میں کام کر رہا ہے... ہمارے نوجوانوں کی ملاقات ایوان سے

جیٹیوں کے دوران چورٹے میں شوئی بھی اور اس نے سب کی پیر سے تواضع کی۔،

اس خبر سے یانسینا کو حیرت ہوئی۔ اچھا ہو یانسینا کے اسینال میں بڑے رشتے کے دوران ایوان کے یہ رنگ رہے! لیکن اس میں ایسی غیر متوقع بات لگا بھی؟ کیا یانسینا کی خود اپنی زندگی یا اس کے دائیں بائیں رشتے والے بڑوسوں کی زندگی یا ان تمام لوگوں کی زندگی جو ماورائے درستہیا میں رشتے میں ایک اسے بڑے کی طرح نہیں ہو کئی بھی جو بیچ دریا میں دھارے کے ساتھ اتنا سزا جا رہا ہو کہ اس کے ساتھ جیلنا مشکل ہو؟ بھی صورت ایوان کی بھی...

یانسینا پریشان ہو گیا۔ بدلتا شیکینا مر چکا ہے۔ کیا ایوان اپنا وعدہ پورا کریگا؟ آجکل کے زمانے میں جہد مہینے کا وقت بہت دیر! اور ایوان کی موجودہ زندگی کا اس کی بچھلی زندگی سے کوئی مقابلہ نہیں۔ واسیل کے پریشان دل کو مزید اطمینان کی ضرورت تھی۔ ”کوئی بات نہیں، کوئی بات نہیں، بدھے کے زرد ہونٹوں سے بڑبڑاہٹ کی آواز آتی رہی ”ایوان بلا اپنی ذاتی زمین کے کچھ نہیں کر سکیگا! اور جہاں تک اس کے نئے بونوں اور کوٹ کا تعلق ہے وہ کتھر اور

کیفیت کی کمی نہیں پوری کر سکتے۔ پڑھ، باتسینا
 نے اس طرح اپنے کو اطمینان دلایا لیکن وہ یہ سب اپنے
 سے زیادہ اپنی بٹی کی بھلائی کی خاطر سوچ رہا تھا۔
 آنا دوسری طرف مڑ کر خاموشی سے آنسو بہانے
 لگی۔ وہ بہت کم روتی تھی لیکن آج وہ اپنے آنسو نہ
 روک سکی۔ شاید اس کو اپنے باپ پر افسوس تھا یا
 اس بات کا رنج تھا کہ ایوان کی طرف سے اس کو اپنی
 صحبت کا کوئی جواب نہیں ملا اور اس کے باپ نے بھر
 اس کو سمجھوا یہ بات یاد دلا دی کہ ایوان اس سے صحبت
 نہیں کرنا تھا اور اس سے شادی کرنے پر محض اس لئے
 راضی ہو گیا تھا کہ دونوں کے باپوں نے یہ منگنی
 کی تھی۔

اور اس وقت گھوڑوں کے بیچھے چلتے چلتے اور
 اپنی ننہائی کے متعلق سوچتے سوچتے نہ جانے کیوں
 آنا کو ایک قصہ یاد آ گیا جو ایک نوجوان ٹیچر نے
 جاڑے کی شاموں میں گاؤں کی لائبریری میں ان سب کو
 پڑھ کر سنایا تھا۔

کمپوسٹ کے ممبروں نے گھر گھر جا کر سب کو
 لائبریری آنے کے لئے مدعو کیا تھا۔ انہوں نے آنا
 کا دروازہ بھی کھٹکھٹایا تھا۔ پہلے تو آنا کو لائبریری

میں بیٹھنے سے کنہیراٹ شوٹی لیکن جوں جوں ٹیجر
 قصہ سڑھتا گیا کوئلہ مزدوروں کے جسموں پر جسے لراسنودوں
 کی لڑکیوں کے لئے آنا دیرسان شوٹی لٹی جرمنوں
 نے ان کے جسم پر قبضہ کر لیا تھا اور ان کی زندگی
 بالکل اندر ہو گئی تھی۔ آنا کا خیال اب نہ غالباً
 ان کے اور لڑکیوں کا قصہ جو اس کو بہت عزیز ہو
 گئے تھے، ان کی موت پر ختم ہو گیا۔ لیکن اس کے باوجود
 ان کی زندگی خوشی اور دوستی سے بھری ہوئی تھی۔
 اس میں ایسی سبب تھی جس کا آنا نے کبھی خواب
 بھی نہیں دیکھا تھا۔

لیکن اس وقت اس کو یہ لڑکے اور لڑکیاں دیوں
 یاد آ رہی تھیں؟

آنا کے دماغ میں ایک طوفان برپا تھا اور وہ رو
 رہی تھی...

۲

تقریباً دو سہرے کا وقت ہوا۔ ایک بھگندہ سال
 کی عمر کا ایک لڑکا گھوڑے پر سوار تیزی سے اس سڑک
 پر جا رہا تھا جو ہماڑوں میں لٹھا کسموں کی طرف جانی
 تھی۔ گھوڑے سوار کو دیکھ کر لکڑہاروں نے اس کا کام روک دیا

دیا — وہ برف میں انتہائی ڈھلوان جگہ پر بیچ کے بڑے بڑے نیلگوں ننوں کے درمیان کھڑے ہو کر یہ اندازہ لگانے کی کوشش کر رہے تھے کہ یہ لڑکا جو سرسٹ ان کی طرف تنگ گھاٹی سے آ رہا تھا، کیا خبر لا رہا ہے —

لڑکے نے گھوڑے کی لگام گھسیٹی، سر بیچھے کی طرف تانا اور دونوں ہاتھ منہ میں لگا کر زور سے حالایا :
 ”شیکیتا! ایوان!،،

وہ آدمی جس کا نام بکرا گیا تھا، ایک دھوپ سے تما ہوا، سیاہ ابرو والا لکڑھارا تھا — اس کی آنکھیں بادامی تھیں اور بسبنے سے تر سامنے کے بالوں کی ایک لٹ ہیٹ سے باہر لنک رہی تھی — اس نے کلمہاڑی درخت کے تنے میں مار کر لگا دی اور جواب میں چلا کر کہا :

”میں شیکیتا ہوں! کیا کام ہے؟،،
 ”بڈھا یانسینا مر رہا ہے!،، لڑکے نے چلا کر کہا
 ”اس نے ہم کو بلایا ہے — تم سے ملنا چاہتا ہے —،،
 شیکیتا کی تیوریوں پر بل آگئے — ”بہت سی برا ہوا،، اس نے آہستہ سے کہا —

ایوان شیکیتا بڈھے یانسینا کا بڑا ادب کرتا تھا

اور اس کو اپنے باب کے برابر سمجھتا تھا۔ اس کو احانک یہ بات یاد آ گئی کہ کسی وہ دونوں — ایک محنت سے جھپکا ہوا بڈھا اور دوسرا مضبوط اور برجیوش نوجوان — کام کی تلاش میں جا رہے تھے۔ اب بڈھا مر رہا تھا۔ حالانکہ بد خبر غیر متوقع نہ تھی کیونکہ کچھ دنوں سے لوگ کہہ رہے تھے کہ یاسینا اب بچہ نہ نہیں نور بھی سیکھا ہو بڑا رنج ہوا۔ اس کے رنج میں اس احساسِ جبر نے اور بھی اضافہ کر دیا کہ میرے شوئے آدمی سے اتنے سچ بات کہہنی بڑبگی۔ اس خیال سے ایوان کی سسائی پر اور بھی بل آ گئے۔ ایوان نے لڑکے سے نکل کر کہا کہ وہ اس کا انٹار کرے اور وہ ٹیم کے لیڈر سے حینٹی مانگنے گیا۔

شبکیتا نے جھونپڑی میں جا کر کڑے بدلے اور ٹیجے جا کر سینے سے شرابور لہوڑے پر بیٹھ لیا، لڑکے کو اپنے سچھے بٹھا لیا اور روانہ ہو گیا۔

سفر کے پہلے حصے میں ایوان بڈھے کے متعلق سوچتا رہا۔ کیا آدمی کے لئے موت ضروری ہے، کیا آدمی کو ابدی زندگی دینے کے لئے کچھ نہیں کیا جا سکتا؟ سفر کے دوسرے حصے میں یعنی جھونپڑی سے

ناسیکا تک ایوان یہ سوچتا رہا کہ جاں بلب بڈھے سے سچ سچ بات کس طرح کہی جائے تاکہ وہ بات سمجھ جائے اور اس پر ناراض نہ ہو لیکن کوئی طریقہ اس کی سمجھ میں نہ آیا۔

سڑک جنگل سے نکل کر وادی میں آئی تھی پھر بہاری پر حلی جانی تھی اور اب ناسیکا کا دواں ایوان کی نگاہوں کے سامنے تھا۔

بانسینا کے مکان کے قریب کوئی نظر نہیں آ رہا تھا۔ دودھ لٹیر سے دھواں آہستہ آہستہ نکل رہا تھا۔ ایوان سمجھ گیا کہ اس کو زیادہ دیر نہیں ہوئی ہے اور ابھی یانسینا زندہ ہے۔

مکان سے کچھ فاصلے پر بکری کے گرجا گھر کے قریب ایوان نے لڑکے کو جھوڑ دیا اور خود بیدل چلنے لگا۔ اس کا خیال تھا کہ اگر بڈھے اور اس کے درمیان ملاقات نہ ہوڑی دیر ملتوی رہے تو سب باتیں خود بخود ٹھیک ہو جائیں گی اور اس کو مرتے ہوئے آدمی سے کسی بات کی وضاحت نہ کرنی پڑیگی۔ ان خیالات سے چھٹکارا بانے کے لئے ایوان نے جنگل میں اپنے کام کے متعلق سوچنا شروع کیا۔ اس کی پریشانی اچانک ختم ہو گئی لیکن اب اس کو ایک نئی پریشانی

ستانے لگی۔ مارووس کی لہجے ڈانٹنے والی نیم سے، جو اس کی حورنٹے کی نیم سے متبادل کر رہی تھی، اس بات کا خطرہ تھا کہ وہ اس کی نیم سے بہت آگے نکل جائے اور اس کے سامنے سر جھکانے کے سوا کوئی حارہ نہ رہے۔ یہ ایک خوشکوار برساتی تھی۔ اسوان کا خیال تھا کہ اسی برساتیوں کے بغیر زندگی بے لطف اور سکاڑھو جاسکتی جیسی پہلے تھی۔ ان خیالات میں محو اسوان باسینا کے مکان میں داخل ہوا۔ آنا اس سے دیورہی میں ملی جہاں دھندلا رہا۔

انہوں نے خاموشی سے ہانپہ ملاتے لیکن نگاہ ملانے سے پرہیز کیا۔ آنا اس کو کمرے تک لے گئی لیکن خود اندر نہیں گئی بلکہ دیورہی میں رک رہی۔

کمرے میں گرمی اور اس تپ تپ اور دوا کی بو بھری ہوئی تھی۔ بڈھا یاںسینا لکڑی کے اونچے بستر پر لیٹا تھا اور اس کے اوپر بکرے کی کھال کا ایک کوٹ بڑا تھا۔ اس کا سر بیچھے کی طرف ڈھکا ہوا تھا۔ نہ نہیں وہ سو رہا تھا یا چھت پر ٹکڑکی لگائے کچھہ دیکھ رہا تھا۔ جب اسوان کے سر کے نیچے فرش کا تختہ جرجرایا تو اس نے روتاں بھی نہیں ہلایا۔

ایوان بستر کے قریب جا کر رک گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ اب اس کو کیا کرنا چاہئے۔ لیکن اسی وقت بڈھے نے جنبس کی اور ندہ جھٹ سے ہٹا کر ایوان کی طرف دیکھا۔ اس کی آنکھیں بے جان اور دھندلی تھیں۔ ان سے کسی جذبے کا اظہار نہیں ہو رہا تھا۔

”نہ ہو، ایوان؟“، یاتسینا بڑبڑایا۔

”ہاں، ہاں، ایوان اس کے اور جھٹک لیا“ اب نے مجھے بلایا تھا۔ میں آگیا۔“

”بھٹک ہے میں نے دم کو بلایا تھا، یاتسینا نے اس طرح کہا جسے وہ یاد کرنے کی کوشش کر رہا ہو کہ اس نے لمبوں اسے بلایا تھا۔ پھر غالباً اس کو یاد آ گیا کیونکہ اس کی آنکھوں میں چمک پیدا ہو گئی۔ اس نے کورٹ کے اندر کروٹیں لینا شروع کر دیں اور کہنیوں کے سہارے اٹھ کر بیٹھ گیا۔“

”ایوان، دیکھو، میں مر رہا ہوں، اس کے لمبے میں ذرا بوکھلاہٹ تھی۔“ کیسی مصیبت آن پڑی ہے!“

ایوان وہی کہنا چاہتا تھا جو عام طور سے ایسے موقعوں پر کہا جاتا ہے ”ارے، اب یہ کیوں سمجھتے ہیں کہ اب مر رہے ہیں۔ اب اچھے ہو جائیں گے

اور ابھی زندہ رہیں گے!، لیکن وہ چہرہ نہ ہوا سکا
 اور انہی ٹھٹھانے میں لئے حواس لہذا اس فری سار کی
 سوئیاں ہونا رہا جو شب کے فہرے میں لہلی ہوتی تھی
 "ٹھیک ہے، ٹھیک ہے،" یاسینا نے کہا "سہولتوں
 کو مرنے اور نوجوانوں کو زندہ رہنا چاہئے۔۔۔۔"

اجانک حواس مسجع کر کے اس نے لڑکے کی اور
 کوسنس لڑکے انہی ٹھوڑی پر قابو پا لیا۔ اس نے
 اپنے بکنے کے بجائے سوسے کے اندر ہاتھ سے لچھڑا
 ٹولنا شروع کیا۔

یاسینا نے ایک لہلا ہوا لہلا اور اس کو
 جلدی سے لہلا جسے اس کو دیر ہو جانے کا درد ہو
 اس میں کچھ رقم تھی۔

"یہ لہلا، ایوان، یہ لہلا کے لئے رقم
 ہے، بڈھے نے زہربازی سے لہلا اور یہ رقم ٹھوڑی
 سے دانسے ہوئے ہاتھ سے ایوان کی طرف پریشانی
 "شاید یہ رقم ڈاری کے لئے کافی نہ ہو لیکن اس کا
 انعام ہم خود کسی نہ کسی طرح کر لیں۔۔۔ میں میں
 اتنا ہی کر سکتا۔۔۔ ایوان مجھے معاف کرنا۔۔۔"

ایوان کی ہاتھ سمیٹنے سے ڈر کر لہلا اور اس کے
 ہونٹ بالکل سن ہو گئے۔ جس طرح وہ ایک منٹ پہلے

بڈھے سے جھوٹ کہنے پر تیار نہ تھا اسی طرح وہ اب اس سے سچ بات نہ کہہ سکا۔

ایوان نے انی ہسٹ مسز پر رکھ دی اور یاتسینا کے ہاتھ سے احسان کے ساتھ رقم لیکر دو مرنہ شمار کی۔ اس کے بعد اس نے رقم اپنی بتلون کی جیب میں رکھ لی اور اس کو محفوظ کرنے کے لئے سیفٹی بن لگا لیا۔

بڈھے نے اطمینان کی سانس لی۔ اس پر بڑی لیکن طاری ہوئی اور وہ بھر اپنے تکیوں میں دھنس گیا۔ ایوان رنجیدہ تھا۔ وہ اب بڈھے کی دعا کا انتظار کر رہا تھا، اس کے آخری الفاظ اور ہدایت کا۔ لیکن اس کو حسرت ہوئی کہ یاتسینا نے کوئی ایسی بات نہیں کی۔

”ایوان، جاؤ، باتسنا نے اچانک کہا ”میں ذرا سوؤں۔“ آنا سے بھی کہہ دو کہ میں ایک جھبکی لوں گا۔“

اور واقعی وہ فوراً سو گیا۔ اس کی سانس زور سے اٹک اٹک کر چل رہی تھی۔

ایوان خاموشی سے باہر آیا اور دروازہ بند کر دیا۔ آنا اس کا ڈیوڑھی میں انتظار کر رہی تھی۔ نہ تو

اس نے کوئی سوال ایوان سے کیا اور یہ اس نے اس سے لہجہ لہا۔ وہ فوراً جانا چاہتا تھا لیکن کوئی چیز اسے روکے ہوئے تھی۔ اس کی مرسہ زندہ سی ہوئی کہاں کے نیچے اس کے دائیں کے حضرات خیر لک رت تھے وہ پوری دنیا کے خلاف شخص سے سارے ہو گیا تھا اور وہ آتا سے وہ بات سمجھنے لگا تھا جو بدشے سے نہ لہہ سکا تھا۔ لیکن اس نے اتنا کی آنکھوں کی طرف دیکھا۔ وہ اس کی طرف سر سے دیکھ رہی تھی، اس کی آنکھوں میں بڑی امیدیں تھیں رہی تھیں۔ یہ دیکھ کر ایوان ٹھنڈا پڑ گیا اس نے غصہ اسی طرح مزی سے مناسب ہوا جس طرح آیا تھا۔ ”اچھا، آٹا، اس نے ہیٹ سر پر نیچے جھکے ہوئے کہا ”اگر کوئی بات ہو تو مائوسس کے ساتھ لکھتے ہیں اطلاع کرنا میں چوڑھی سم کے ساتھ رہ کر رہا ہوں۔“

آٹا اس کو سمجھے کے صحن تک رخصت کرنے لگی جہاں سے جنک کی سرک کا نزدیک راستہ تھا۔ ایوان بڑی صفا سے لکری کا جنکلا بھاڑ گیا اس کی نئی سفید جیکٹ کی اک جھلک دکھائی دی۔ کھلی جگہ میں ہونے یا کودنے سے اس میں لڑجوشی پیدا

ہو گئی۔ وہ یکدم مسکرایا اور آنا کی طرف کھومتے ہوئے نرمی سے کہا :

”آنا، زیادہ بریساں نہ مٹونا... کوئی جارہ نہیں ہے...“

دو دن بعد واسیل یانسینا کا انتقال ہو گیا۔ آنا نے اپنے باپ کی موت بڑے صبر سے برداشت کی۔ لوگوں کو حیرت تھی کہ وہ اپنے باپ کی لاس پر نہ روئی اور نہ سسکیاں بھریں۔ صرف اس کا چہرہ زیادہ لمبورا ہو گیا اور اس کے خد و خال زیادہ بیکھے نظر آنے لگے۔ آنا نے سب کچھ خود ہی کیا۔ کڑوں کے بڑھتی سے مابوٹ کے لئے سوز کیا اور بڈھے کو خود مابوٹ میں لٹایا۔ اس کی وجہ صرف یہ تھی کہ وہ اپنی پوری زندگی کسی کی مدد کی عادی نہیں رہی تھی بہر حال آنا نے جو کچھ اپنی اس دوران میں کیا ہو وہ اپنے باپ کو یاد نہیں کر رہی تھی بلکہ وہ ایوان کے معلیٰ سوج رہی تھی۔ پہلے تو یہ خیالات اس کو بڑا گناہ معلوم ہوئے اور وہ ان کو اپنے ذہن سے نکال نکال کر بھینکتی رہی لیکن وہ بھر بن بلائے آجائے۔ آخر کار وہ ان خیالات میں اس خفیہ عقیدہ کے ساتھ محو ہو کر رہ گئی کہ اس کا یہ گناہ معاف ہو جائیگا۔

حمید و مکنن کے بعد احوال آتا ہے کہ اس نے اور
 اس سے پہلے وہ سمجھ کر اس سے جسے ابھی
 سرسبز ہے وہ اس سے نہیں آتا ہے سمجھ کر اس سے
 ساری سرفروشی لڑی۔ اس سے نہ زاروں پر دھبی ہے اور
 حویلا جلا ہے جسے احوال ایک شہد ہے۔ یہیں تک
 فوراً ہی آ رہا ہے۔

بھڑے بھڑے سینے اور سرخی مائل بالوں والی
 شہار کی بی بی دلتا سر اس کے پاس آئی اور کہا:
 ”سب سے پہلے رخصتی سے لڑی ہے۔“
 شہر انشاء پر دلتا کے لئے راضی ہو گیا۔
 کی لڑکیاں۔ ہمارے ساتھ رہیں۔ اس خود اجاؤنکی
 آتا ہے اس سے لڑی ہے۔ اور شہر مکنن کوئی دوسرا
 شروع ہوئے۔ وہ لڑی خوشی ہے۔ دلتا کو اسے اس سے
 دیتی لیکن اب اس نے سر ہلا کر کہا:

”ہیں، کوئی ضرورت نہیں۔“
 اب وہ احوال کے لئے ہے۔
 کی۔ اس سے دوسروں کی شہد ہے۔
 تمام جانی سمجھانی متلاش کے ساتھ دلتا میں
 یہاں دروازے کی لڑی سے احوال اس کی جھک رہی ہے۔
 اس کوڑکی سے اس احوال کو لڑی سے لڑی ہے۔

شوئے دیکھونکی اور اس سبز سرخہ دونوں ایک ساتھ
بیٹھ کر رات کا کھانا کھائیں گے...

باہر صبح میں آ کر آنا نے دیکھا کہ سامنے کے
بھادک ہا ایک بڑھلک آ رہے۔ انہی عادت کے
مطابق وہ دیورھی میں شہوڑا لئے لٹی لالہ بھادک
لو شوونک کر شوک کر سکے لیکن وہ ایک خیال سے
رک لٹی "ایوان کر دے" اور اس نے انہوں کو بختہ
جڑے شوئے صاف طور سے دیکھنے کے لئے آنکھیں بھی
بند کر لیں۔

آنا جس کو پہلے ہمارے سامنے کی ذرا بھی عادت نہ
تھی، اب صبح کو بیٹھ کر لوٹنوں بہاد لیا لری
لہ ایوان نے اس طرح اس سے باز کے پاس کہا تھا
"زادہ برسان نہ ہونا"۔ لہی لسی نے بھی نہیں،
جی لہ باب نے بھی اس سے مہربانی کے اعجاز نہیں لہے
تھے...

۳

بکڑ شارے شورے شمس ہزاروں مٹی سر شمس نیے
ور لہوں کی بنی شوئی لوٹھریوں میں سوئے
نیے وہ صرف اتوار کو اپنے گھر والوں

تھے ہلے اُسے بھی اور ٹاؤں میں خانک بڑی جمیں تھیں
 عوجہا ہی تھی ۔ عام طور پر آڑہ میں کی لاریاں ان کے
 سنبھرتے کی سادہ تو تھیں پہنچا جاتیں اور دوستوں کے
 دن بڑے واس میں جاتی تھیں ۔ لیکن اس سنبھرتے کے
 جس دن اسراں سے آئے وہ وعدہ تھا کیا توئی لاری سادہ
 تھیں ۔ پہنچتی اور نہ تو دوسرے دن صبح تو اور نہ
 آئیائے کے وقت ۔ سادہ نہ تھیں نہ جاتیں نہ تھیں نہ
 لاریاں گاؤں پہنچیں ۔

آپ نے سنا ۔ ایک لاری اس کے گھر کے قریب
 رکی ۔ لہجہ کے تھیں برف کی حیرت انگیز تھوٹی
 دروازہ زور سے بند تھا اور اس کے گھر کے دروازے
 نہ اس کے انتظار میں تھے یہی ممکن اب انتظار
 میں تھے کے بعد وہ میں تھیں نہ تھیں تھیں نہ وہ
 صحت جاتے کے لئے نہ تھیں کی تھیں تھیں تھیں
 پا رہی تھی ۔

"میں خود صحت جاتا ہوں، اسراں سے میری طرف
 سول کر کے تھیں تھیں اور صحت جاتا تھا اسراں
 اپنے ساتھ تھے اور خانک کی خوشاموار محبت لاپا تھا ۔
 جب صحت کی سی اچھی طرح جیسے لاپا اور سادہ
 کے دھندلے تھے گھر کے لوگوں میں سادہ لی تو اسراں

صبح سویر بستر پر لیٹا اور اپنا بائیں سیدھا لیا۔ اتنا اب بھی
 سبز کے لباس کھڑی ایوان کو ٹکٹکی لٹائی دیکھ رہی
 تھی۔

”سفر کے بعد ہم بھوکے ہوئے، ایوان، آخر کار اس
 نے کہا ”میں کھانا لا رہی ہوں۔“
 ”نہیں،“ ایوان نے کہا ”بس بھوکا نہیں ہوں۔“
 پھر ذرا رک کر کہا ”بس دل رات سے یہاں آنے کی کوشش
 کر رہا تھا لیکن ہم کو رکنا پڑا۔“ یاروویس کے
 نولوں نے ہم کو شکست دینے کی ٹھان لی تھی اور
 واقعی وہ لوگ کام میں ہم سے آگے ہو گئے تھے کیونکہ
 ہم دم بہت رساں رساں کر رہے تھے اور ہمارے بارنی
 سکرپٹری نے بھی ہم سے یہی کہا کہ ہم بہت آرام سنبھ
 ہو گئے ہیں۔ انہوں نے کہا ”ہم تو اس کی فکر رہی
 کہ ہمارا کام پہلے سے کم نہ ہو نہ اس کے بیجانے
 نہ نہیں سوچا کہ کام زیادہ ہو۔“ پھر ایوان اس
 صبح بڑے جیسے وہ لچھہ سوج رہا ہو ”نہ انہوں نے ٹھیک
 ہی کہا کیونکہ بہترین چیز ہم سب سے بہترین نہیں رہتی۔“
 ”لیکن کوئی پروا نہیں،“ ایوان نے ذرا جوش میں
 کر کہا ”آئندہ ہم ان کو دکھا دینگے کہ ہم کہ
 جس۔ خدا کی قسم ہم جیسے کو نہا دینگے۔“

”اسا، شماری سمہ جس طرح مستند شوقا حاشنے سے
 طرح مستند نہیں ہے، اس نے باب جاری رہی ”اس
 کے طور پر مجھہ کو نے میں ایک درخت باب پر
 ٹراں شوق، اس کی ساختیں جھانسا شوق اور سیر اس
 کو ایستہ ٹر سڑک پر ہے جہاں شوق اب ذرا حساب
 لگاؤ نہ ہوا اتنا وقت اس عام دم میں لک جاتا ہے،،
 ایوان اپنے جوس میں بالکل بہا جلا جا رہا تھا،
 اس کا اثر آنا پر بھی شوق تھا۔

”آدموں کو ہنک دم پر لکا حاشنے، اس نے نہ
 ”ایک مجھہ درخت باب ٹر ٹرے، دوسرا ساختیں حساب
 اور تیسرا لٹھے سڑک تک پہنچائے۔“

”اور ہمارا ایک اور خیال ہے،، یوان نے رارہ اراند
 مجھے میں ایک طویل وقفے کے بعد لہا - صاف نماہر
 لہا کہ وہ آنا کو لسی بہت اشد باب میں راند
 بنانے شے لٹھے ہر جس لہا - ”شمارا خیال ہے دم شہ
 ایک خط ویرخوونا کے تمام کڑھاروں کو کہیں گے،
 اس خط میں لکھا شوق کہ شہ لہا کرنے کا شہہ - رے
 نہیں - اس میں کام کی حد اور اس کے لٹھے مشرہ وقت
 لکھا شوق -،، نہ کہہہ ٹر ایوان خاموس شوق لہا اور اسے
 نائب کے لٹھے زور زور سے لٹھے لہا - ”لیکن کسی سے

کہنا نہیں — ابھی اس کے جرجا بھٹک نہیں گئے — ابھی تو ہم خط کا مسودہ تیار کر رہے ہیں —

ایوان نے نگاہیں اٹھائیں اور جیسے آنا تو اسے سامنے ابھی بھی کھڑے نہ دیکھا ہو اس کو یاد آیا کہ وہ یہاں نہ سب باندھ بٹانے نہیں بلکہ بالکل دوسری غرض سے آیا تھا۔ اس یاد کے ساتھ ہی اس کا سارا جوش و خروش جاتا رہا —

آنا نے احاذک ایوان کے چہرے کے رنگ بد سے ہوئے دیکھا اور اس کا دل کسی آنے والی مصیبت کے خیال سے بیٹھنے لگا —

”آنا نہ کھڑی شوں ہو، ایوان نے اس کو دیکھے بغیر کہا ”بیٹھ جاؤ...“

آنا آہستہ سے بیچ پر بیٹھ گئی —

”مجھ سے ناراض نہ ہونا، ایوان نے نرمی سے کہا ”میں مجھ سے جھوٹ بولنا نہیں چاہتا... مجھے مجھ سے محبت نہیں ہے اور نہ پہلے تھی... اب انہوں نے اس کا خیال نہیں کیا — انہوں نے وہی کیا جو سب کرنے میں — یہ ان لوگوں کے زمانے کی بات ہے — لیکن میں یہ نہیں کر سکتا — میں اپنی زندگی کیوں نباہ دوں؟ آنا، مجھے برا نہ سمجھنا... میں یہ کوئی رنج

سہنچان بہنیں ماما اور مہا سے کہیں... اب ہے...
 ابوان نے بات ختم کر دی۔ تھوڑی دیر بعد اس
 نے اپنی جیب ڈسٹنی بن لی اور وہ ریمہ جو ماما سے
 نے اس کو دی تھی، نکال کر مسرور زینہ دی
 "آنا، دیکھو بوری ریمہ ہے۔" مس نے ریمہ لیے
 ی بھی ماما ان کو دے دی۔ ماما نے بھی اس
 دیکھ کر اس سے کہی کہ "نہ لکھنا۔" ماما نے یہ
 سمجھنا رہی تھی کہ ماما نے اب سے اب سمجھا ایسا
 ہے؟"

آنا بالکل سکے میں تھی۔ نہ تو اس کو بڑھن
 محسوس ہو رہی تھی اور نہ رنج۔ اس کو نہ تو اپنے
 اور برس آتے اور نہ اس کے اسوان سے غریب محسوس
 کی۔ اس کو صرف ایک بات یاد رہی تھی اس بات
 کہ سارا احساس نہ سب سمجھنا سادہ ہو گیا ہے، اس نے
 تمام خواب اور احساس درانی سے اب کر گزرنے
 ٹکڑے کر دی گئی تھیں۔

"اما یہ نے کوئی اور ماما کو ہے،" انہ
 نے پوچھا۔ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
 "نہیں،" مس نے کوئی اور ماما نہیں کی، ابوان
 نے انہ سے کہی جواب دے "جی نہیں، وہ خود

نہی میں جانتی... اور ہمیں صورت سمجھ رہی تھی لیکن
 اتنا بالکل ٹھیکہ نہیں رہی۔ اس کے شانے جیسے
 رتے تھے، اس کی آنکھوں میں آنسو نہ تھے اور وہ ایک
 طرف ہلکی لڑائی دیکھ رہی تھی۔ — سمب کی زرد روشنی
 کی طرف — اس نے اسوان کے جاگے ٹوٹے حصوں کی آہٹ
 نہیں نہیں سنی —

:

انسان میں دل ایک ٹھوس کے اندر بن سمجھ رہی تھی
 اس کے ذہن میں کوئی خیال اور دل میں کوئی خواہش
 نہ تھی لیکن سہارے دن کے لمحے پر اس کے لئے
 سمجھائی ناقابل برداشت ہو گئی۔ اس کی سمجھ میں
 نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ وہ کمرے میں
 ادھر ادھر پہنچی رہی۔ ساد کو اس نے سانپوں پر
 ایک ساد سال ذات اور چہرے کے باہر نکل کر آہستہ آہستہ
 گاؤں کی لمبی سڑک پر چل پڑی —

سردی کا زمانہ تھا۔ اورا داؤں سو جا گیا۔ — پہاڑوں
 سے بہت بلند نیا چاند آسمان پر جھک رہا تھا۔ برف
 سے ڈھکے ٹوٹے درخت ساک ٹھوس تھے۔ ان کی

سلی ساخن ال سدر سرون کی طرح معدوم ہو رہی تھیں
جن کے پیٹ سیاہ ہوں —

یہ ٹاؤں کے آخر تک جی سنی نہ کن نہی تہ میں
س کی مدبوت نہ ہوئی بالکل سنا اور ویرانی بھی
اور اس سارے میں رے سے باک چھوے پہاری جسمے
کی مدد نہ لدرناں اس طرح سائی نہ رہی ہیں
میں نے ٹوٹی مسمی بنو رو بہلے سکے بجا رہا ہو

جس سمہائی تہ لہیرا کو آنا اسے پیر سے باہر
نکلی بھی رہی سمہائی اس کو ٹاؤں کی طرف پیر و اس
لانی وہ لہروں کی طرف سے لدری جو رے میں نہ
سو رے میرے کسی کسی لہر کی میں رہی اب
بھی جی رہی جی اور آنا کے دل میں نہ سز خواہش
مدا ہوئی نہ وہ کسی لہر کی کو لہر لہائے —

ہکن وہ لہروں سے لہا لہر کی نہ وہ اپنے راب لہے
لہروں کی تہ جہا ہی وہ اسے لہر کے قریب ہوئی
لہی اس د احساس سمہائی اور ناہیں برداشت ہوں
لہا نہ احساس اس پر ایسا طاری ہوا جسے وہ ٹوٹی
پہاری برجیہ ہو اور اس کی عرب برداشت سے باہر —
وہ دھوک لہی حالانکہ وہ سدا ہی ہو کر ایک لہری
سانس لہا حاشی بھی — وہ بلا سمجھے بوجھے دکھ

دھماکے سے لیدر کی صرف دروازہ پوری جس میں ہمیں فونکار دیا
 اک چھوٹی سی لیدر اور پیرس سے چھائی ہوئی
 چھب انہی - لیدر لہول میں رہی وہ بھی - مسکولا
 سزا ت اور اس کی سرخ ہاتھوں دانی سی لایا سو جگہ
 تھے - لیکن آنا سنہل کی سی ہوئی سا بر دوری
 ہوئی سامنے کی دوری بر پہنچی ور لہب لیا با -
 رف سے منجمد ایک چھوٹی سی لیدر کی روشنی
 د لپائی دی اور دروازے کے سجھے قدموں کی جا
 سنائی دی -

”کون ہے؟“

”میں ہوں -“

دروازہ لپکا - دایا سب خواہی کا ڈون ہم نے
 بند میں چھوٹی ہوئی صاف تھے لیدر بھی -
 ”ارے آنا، یہ شہر لپا کوئی خاص بات ہے؟“
 ”نہیں، نہیں، لیدر بھی نہیں، آنا نے ہانپنے
 ہوئے لپا“ اس ذرا الکی ڈرنے لگی تھی بس -“

... لپکا سر پر پہنی تھی، لپنے اٹھائے اور
 ان پر شانہ باز ہے، اس کی پیدی لپنوں میں لپسی
 ہوئی تھی - وہ آنا کی رام نہانی اسی مخصوص اور
 بے صانع اسماء سے سن رہی تھی جسے غور میں غور

مستحب کے قصے سبھی شمس ممکن اس کے سر منہ کے
 سہ اس کے اسلاف کو شہرہ کے زائید کے بار
 اور مویشی وائے جمہریے پر فکر کے اور زعمیے کے
 اس نے بکرے کی لٹیاں رکھ کر ایک کتبہ اسے مناد کے
 صحیح سے لپیٹا اور اسے سائیل پر ڈال دیا۔

بڑے سسر و بیچ کے بعد آٹنا نے یہ مقصد کیا تھا
 یہ اہل کے سورا واعد ڈالنا جو سائیلی اور اس کے
 ضمن میں اس کی سمیٹلی اٹوان کے خلاف اس کی حمایت
 کر سکی۔ ممکن ڈالنا صرف ایک سرنہ آہ خیر پر رہی تھی
 ”سمجھنا میں نہیں آتا کہ میں کیا کہوں، آٹنا۔“

سمیٹلی نہیں نہ آئے ڈال کر میں سے یہ کہوں کہ
 یہ لڑائی اسی بڑی بات نہیں ہے، ہے نا؟ یہ اٹوان سے
 بھی سزا نہیں ہو پورا سبکس وہ جھک تھی کہ
 ہے۔ وہ بلا مستحب کے سادی لڑنے اسی آٹنا کی لڑائی
 نباہ لڑے، سرائے زمانے میں بات زبردستی سادی لڑے
 نہیں یا شاید خود رب سے مشہور شہر سے سب سے جیسے
 ممکن یہ سرائے زمانے کی بات ہے ہے نا سبک
 نہ خود ہی مجھے بتاؤ...“

آٹنا کے لئے اسی سمیٹلی کے یہ الفاظ اسے سحر سحر
 تھے کہ اس کے دل کی دھڑکن رک تھی ڈالنا

اور ایوان کے سہ سے وہ ایک جیسی بات سکر حمران
رہ لشی، جسے وہ دونوں لکھتی ایسی بات جاننے والوں
جس سے آنا نا واقف ہو۔

”یہ سہر میں کیا کروں؟“ اندانے سے چار لی کے غابہ
میں پوچھا۔

”اس ڈ خناں جیور دو۔ اور جہاں تک ہم را
اپنا سوال ہے کہ اسے اسی زندگی بدل دینی چاہئے
اب یہ سرائے طرح سے زندگی نہیں بسر کر سکتیں!“
کالینا کے جہرے پر اب حسب معمول سرار سر مار
کھیلنے لگا۔ ”آؤ، ہمارے دہری میں سامس ہو جاؤ،
آنا۔ یہ تو اس پر کیسی چھٹاوا نہ ہوڈ اور ہمہاری
زندگی بالکل بدل جائیگی۔“

”وہ لکھوں سچائی فارم اور ڈری کے لن کی
رہی ہے؟“ آنا ذرا جھنجھلاہٹ کے ساتھ سوچنے
لگی۔ ”ارے! کیا میں نے کؤنٹ کی جائیر میں سورے
سائے سال تک گائیں نہیں جرائی ہیں؟ وہ بھی کام تھا
اور یہ بھی وہی کام ہے۔“

”اور جانتی ہو سماں میں کیا ہوتا ہے؟“ کالینا نے
اپنی بات جاری رکھی ”لوستروما کے قریب گوالنیں بعض
کانوں سے روزانہ ساتھ لی کر دک دودھ حاصل کرتی ہیں۔“

''سب گپ ہے!''، انا نے کہا۔

''لب!''، لایا لو جیس انا ''ارے سرے پاس
وہ ان ٹرائموں کے فوٹو میں اور یہ لمبی عورت (وہ
گپ ہانکتی ہیں!''

دانا اپنے بستر پر سے اسی اور لکڑی کے ایک
حصے سے چندوں کا دشمن لہو کر چند فوٹو نکال دئی
ان میں نئے سال کے سبب درد ہے جن پر حکمدار فرسے
ہے تھے۔ اور کسی رسائے سے بنارا خوا محمود دار ورو
جس کے کنارے کافی سیٹ جبکہ ہے یہ سب ایک
رومال میں سما ہوا تھا۔ دانا نے رسائے کا ورق سر
پر لٹیکر اس کو احسان سے اسے ٹھاپوں سے برابر
کیا۔

بغیر لباس پہنے مسکرائی عورتی پر سال میں
تے انا کی طرف جھانک رہی تھیں۔ ایک اور حضور
میں لچھہ دم لہری موی دامن لپٹائی تھی۔ وہیں
عورت کسی دور دراز اور احسی سہر میں نے تھے تھے
جس نے نام دوسروں کا۔ اب دانا نے فوٹو کے نسخے
لکھا ہوا مضمون پڑھنا شروع کیا۔

''وہ عورت اچھا خاصا بڑھی ہے، انا نے مضمون
سنکر سوچا ممکن اس کو رسک بھی تھا۔ اسے نہ سب

جی نہیں ہوا کہ دینا نے اس کی ہر ستر ابر کھولی
تھی —

آٹا سز کے درجہ ٹھسک آئی اور سننے لگی کہ
اس صبح جس ڈائیں سنو، حسند اور جبری کی
دیکھ بھال ٹوسروما کی لوائیں لڑی تھیں —

”خیر، تو بھی اسی تھی توں کی ڈائیں ملینگی،“
دینا نے کہا ”شے نا؟“ شاید اب خیر زیادہ صبر ..
کر سکیں؛ شاید خیر ہو مدد نہ ملے؛ تو خیر دونوں
ٹوسروما کے سمہر جس نے اور ان لوائوں سے مدد
حاصل کر سکے، وہ اتنا سے بہت تھی اور جی رہی
”ارے آٹا، ذرا سوچو تو — ہر بنچائی فارم میں ڈیری
اور ہر ڈیری میں ایک حسند، اور پھر اس طرح کی
جس ڈائیں ہماری حراڈوں میں جی ہوئی! تو
تو جنہیں نے یہ کس کے موٹی تھی، اور ان کو یہ
حاصل نہ ہو پاسک ڈاؤں کے موٹی تھی ان کے اپنے
فارم کے!“

ایک لمحے کے لیے تو اتنا بہت بھی کالینا د جادو
میں لیا۔ اس کو اس معلوم ہوا کہ کالینا ہی نہیں
بلکہ وہ بھی اسی ٹھاس میں بڑی بڑی موٹی ڈائیں دیکھ
تھی اور بولوں کو یہ موٹی ہوئی سن رہی تھی

"نہیں! میں یہ سوچتی ہوں کہ اس نے کیا کیا کیا ہے
 یاد آئے ہیں اس نے کیا کیا کیا ہے۔ کیا کیا کیا ہے
 زمین میں لڑنے میں کسی جرحہ نہیں ہے! اور میں
 تو حیرت زدہ ہوں! نہیں! میں اس زمین کے
 غم کو دیکھتی ہوں! ایک ہی شے ہے! اور اس
 احوال کے سہارے میں رہنے والے ہیں وہ شے! وہ
 میں اس کو دیکھتی ہوں! اور اب میں اس کے
 شہر کو دیکھتی ہوں! زمین پر فاضل دیکھتی ہوں اور
 کسی کو بھی نہ دیکھتی ہوں! کبھی نہیں، کبھی
 نہیں!

اس خیال سے کہ وہ کالینا کے کہنے میں آگئی
 یہی اس نے اس نے دیکھتے ہوئے اس کے بارے میں
 میں کبھی دور گئی۔

"وہ حیرت زدہ رہے ہیں۔ اس نے کیا کیا کیا ہے!
 یہ بالکل جڑ ہے! اب اس کے اس دار اور زمین
 اور ان مشورے کے شہر کے اشارے شروع ہوئے
 یہ! اس میں سے کسی نہ وجود نہیں ہے! اور اس
 کوئی قصہ بھی نہیں ہے!

وہ بالکل اسی طرح ہے وہ وہاں سے جڑی

اسنیکویشس میں مارا کے دن آنا نے ایک گائے خریدی — یہ باداسی رنگ کی دلی سلی گائے ایک رسی کے سہارے اپنی مالک کے سچھے پاسد جانے والی سڑک پر گھسٹ رہی تھی۔ آنا کا خیال تھا کہ وہ اندھیرا ہونے سے پہلے لہر پہنچ جائیگی لیکن اس نے اپنا خیال بدل دیا اور نئی بستی میں رات بھر کے لئے رک گئی — دوسرے دن وہ کہانے کے وقت گاؤں سے شوشی ہوئی گائے لپکر اپنے صحن میں داخل ہوئی۔ لوگوں کو اس کی خریداری پر تعجب تھا حتیٰ کہ گاؤں سروریت کا جرمن بھی اپنی ہرسانی میں آگیا اور کہنے لگا: ”ارے اس بیوقوف عورت کو دیکھو — اس نے خراں کے موسم میں گائے خریدی ہے!“

سکن آنا نے اس کی باتوں کی کوئی پروا نہ کی — اس کو اس بات پر فخر تھا کہ اب وہ خود ایک گائے کی مالک ہے۔ جب یہ گائے اس کے سچھے ٹھانڈے سے سینگ شلاسی آ رہی تھی تو ہر شخص گائے کو دیکھ رہا تھا، نہ دیکھ کر آنا بھولی نہ سماسی بھی — پھر آنا نے میکولا وارڈ سے ایک برائی گاڑی اور

اسی لشکوہ میں اور نہ اپنے جہرے سے آنا کی باتوں پر
اعتراض کیا نہ ان کو سراہا۔ اس نے ڈیری کا بھی ذکر
نہیں لیا حالانکہ آنا کو دوسروں سے معلوم ہو چکا
نہا کہ کالنا کو شمال کے دور دراز شہر کوسٹروما
سے اپنے خط کا جواب مل چکا ہے۔

لیکن نہ ہو دئے کی دیکھ بھال نے آنا کے
احساس نہہائی اور افسردگی میں کمی کی اور نہ لہرار کی
فکروں نے۔ اس کی زندگی میں کوئی تبدیلی نہیں ہوئی
پہلے کی طرح اب بھی زندگی تنہا اور بے کیف تھی۔
پہلے اگر اس کی زندگی میں اکھاٹ نہی ہو اب وہ
اور بھی افسردہ رہنے لگی...

انوان پھر باسبک نہیں آیا اور اس کا خیال اب آنا
کے لئے بہت زیادہ کوفت و اذیت کا باعث نہ ہوا لیکن
آنا اس کو نہ بھلا سکی تھی اور نہ بھلانا چاہی تھی۔
سنبھر کی راتوں کو جب آہ مل کی لاریاں بیزی
سے اس کی کھڑکی کے پاس گزرتیں تو آنا کو انتظار
رہنا اور وہ سوچتی کہ بس اب کوئی لاری اس کے گھر
کے قریب رک جائے گی لیکن لاریاں بلا رکے گزر جاتیں
اور ڈوں سووب کے سامنے والی چوک پر ان کے انجنوں
کی سہراٹ اور لکڑیوں کی آوازیں اپنے لہروں

تو جاے وہ ایک دوسرے کو بڑھاتے سنی سنس —
 نہ جانے کیوں اس سکر انتشار کے لمحے بھی اٹھ
 کو بہت عزیز تھے...

ۛ

جسوری کے اوائل میں ماہر ویس بہار کے سانچوں
 دوں میں یہ افواہ نہیں لٹی کہ سامی لکڑیوں
 ویرانیوں کے تمام دوسرے لکڑیوں کو حسنہ دینے والے
 جس اور اٹھ انوار کے وہ انہیں ایک مسٹر کہتے
 کہیں لے جس میں وہ اسے نام اور وقت کا معنی لکھتے —
 یہ خبر سب کا کی دوں سوچ کر پہنچی اور اس
 کے بعد اس کو بروکسٹنڈا کرنے والوں یعنی کاپیٹل سٹاک
 اور کمپنیز کے دوسرے ممبروں اور دو اسکول بچروں
 نے اسے اپنے برویکسٹنڈے کے حلقے میں بھلا کر جو پانچ
 پانچ خاندانوں پر مشتمل تھے —

دووں کا ڈیڈووریہ یور کو بھلتا جو اسی سال کا
 ہونے کے باوجود اب بھی تھا لہذا پہلے لکڑیوں کو
 یہ حکم تھا لیکن اب اس کے سن لڑکے جنگل میں کام
 کر رہے تھے — اس نے جب یہ خبر اپنے بوسے سے سنی

میں ڈاؤن سرفیس پہنچی اور تھکے تھکے شوق سے حلال کر
کہنے لگا:

”دوسرے حرمین، اب تو بہت بہت نہ کریں۔ جب
کبھی کسی خوشی خوشی چیز، جسے ہا سمنما سر کے
سعدی اعلان کرنا ہوتا ہے وہ پورے سمنما یاد آتا ہے
لیکن اسے موقعوں پر اس کو دودھ کی مکی کی
شرح نکال کر ہینک دنا جانا ہے۔ آج سے یہ حود
شندورا سنا، کھڑے، یہ رشتہ نگارہ... اور ناراضگی سے
شرح ہو کر اس سے اسے نگارہ تو سنا رہی ہے کہ
سرفیس لے۔

اس شندورا سرفیس سے حیدرا مانے کے لئے
سرفیس کے حرمین لے سلسلہ سے لہا کہ وہ ڈاؤن پھر
میں اعلان کر دے کہ یہ خط حورنے میں آوار کے دل
ازد میں کے دوسرے میں مکنا جائے اور جو بھی جسے میں
شرکت کرنا چاہے کر سکتا ہے۔

لہا سلسلہ فوراً ٹھنڈا ہو گیا اور بڑی سان سے
ڈاؤن کی طرف نگارہ پر جوس لکنا ہوا حل ہوا۔

وہ سرفیس کے لئے لٹھار کی ڈوٹان کے قریب
تھا۔ یہاں اس میں کے لٹھار کے لٹھار پہلے
نہی سے جمع تھے۔ ان میں اتنا بھی تھی۔ وہ لٹھاروں
کے ارادوں سے سب سے پہلے واقف ہو چکی تھی اور اس

سبح سے وہ جی اے تو اس سونے سے نہ ایک سر
سمجھنے لگی تھی۔

”دیکھو کیا ہو رہا ہے، اوشا نے حیرت سے
اسی سی نیچلا سے شونے کہا ”جدا ال نے
میرورب سے خوار و خوار اسی سونے شونے اے
ے۔“

”اور وہ اپنا وعدہ نہ پورا کر سکے؟، ایک
شے ہے انکس سہلے شونے کہا جس کے سے
پوئے جنگل میں کام کرتے تھے
”کوہے، کیسی باتیں کر رہے ہو ہم۔ دیکھنا
سمہارت سے میں جہاں سے جاتے ہیں، شونے
اے۔“

شور شخص شمس رہا تھا لیکن ہر ایک ذرا پریشان
ہی تھا لہذا کہ ال نے سادہ جہاں سے شونے
کے کرمشروں سے ایک شونے ہی دور اس کے
شور نہیں کر پائے۔ ال کی شونے کرمشروں
شونے شونے شونے شونے اور شونے شونے
لہذا کہ شونے شونے شونے شونے شونے
زیادہ لکھا تھا۔

شونے شونے شونے شونے شونے شونے

سے مسلی اور اسنے نشانہ کی چوبیس اٹھا کر روانہ ہو لیا۔
اس کی ضعیفی سے کانسی شوئی آواز اور نشانے کی ضربیں
بڑی دیر تک سنائی دیتی رہیں۔

”ممکن ہے کہ ہمارے آدمیوں کے دل میں یہ
خیال کچھ دنوں سے ہو، بڈھے نے پھر آنکھیں جنکائیں
ہوئے کہا۔ ”وہ ہر بات بڑی ہوشیاری سے کرتے ہیں۔
بڑے چالاک ہیں وہ!“

”وہ اپنی طاقت کا اندازہ لگا رہے تھے،“ لوہار نے
فیصلہ کیا ”اور سی لئے وہ حکمے رہے۔“

”اور میرے شوہر نے بھی مجھہ کو کچھہ نہیں
بتایا، ایک تیز عورت نے جلدی سے کہا۔ وہ جونوں
کے بغیر صرف کلوٹھے پہنے تھی ”صرف بچھلے ہتھے
اس سے ضبط نہ ہو سکا اور اس نے مجھہ کو بتایا کہ
وہ کوئی بڑا کارنامہ کرنے والے ہیں۔ لیکن میں نے
یہ نہیں پوچھا کہ وہ کیا کارنامہ ہے۔“

سب نے ایک ساتھ باتیں کرنا شروع کر دیں۔
کسی کے شوہر جنگل میں کام کرنے نہیں اور کسی کے
بیٹے۔ صرف آنا اجنبی بنی کھڑی تھی۔ ہر شخص کو
معلوم تھا کہ اب باتسینا کی بیٹی کا جنگل سے کوئی تعلق
نہیں ہے اور کوئی اس کی طرف مخاطب بھی نہیں ہوا۔

اس باب سے اس کو اپنی تکلیف شونی لہ اس
کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”بس اس خط کے متعلق بہت دلوں سے حاضی تھی!“
وہ احانک جلائی ”انواں شکسا نے تو مجھے سمجھا دیا
تھا سنا سنا، اور اس نے تیسے والی عورت کی صرف حریفانہ
انداز میں دیکھا۔“

۷

اتوار آیا۔ صبح ہی سے لوگ جوق در جوق
جورنئے کی سڑک پر جانے لگے۔ انہی دسویں کے
کنٹرک سے آنا نے لکڑیوں اور ان کی سودوں کو اتوار کے
اجھے لٹڑے پہرے جانے ہوئے دیکھا۔ سرد نور کے بنے
ہوئے کڑے کی چوری چمکنس پہرے پہرے جن میں سر
یا سیاہ فلائین کی اڑب لگی ہوئی تھی اور سروں پر ٹسٹ
خچے جن کے فسوں میں صندور کی ایک لمبھی سرور
لگی تھی۔ عورتیں گرم اور روشنی دار لونا اور
کھردار سنہ اسکرٹ پہنے ہوئے تھیں۔

”گوٹیا — عورتوں کا اوپر کا لباس۔“

نمبروں کے سمروں نے ٹھوڑا ڈرنا جوت لی نہیں
 اور ان باتوں کو لہجہ رخی ہیں جو چورٹے تک بدل
 نہیں جا سکے تھے۔ ٹھوڑے سوری رفتار سے آہستہ
 بجائے اور راہکروں پر برف اچھالے جیسے جا رٹ تھے۔
 جب سڑک خالی ہو گئی تو آٹا ٹھوڑے سے ٹکی۔
 اس نے اسی ٹوٹا مہینہ ٹر اور روسال سر پر ناندھہ ٹر
 مکان میں سے نکلا اور چورٹے کی طرف روانہ ہو گئی۔
 ٹوٹی ڈر لہنے بعد وہ آڑہ میں کے دفتر کی ڈر
 منزلہ عمارت میں پہنچ گئی۔

اچھی جلد سے سرورٹ نہیں ہوا تھا اور ڈاؤں سے لکڑھاروں
 کے ڈر بھی جیسے اڑتے تھے۔ دفتر کے سامنے صحن
 میں برا مجمع ہوا۔ ملے جیسی حمہں مہل سی۔
 اس بڑے مجمع سے آٹا روسال ٹوٹی گئی۔ اس
 نے دروازے تک جانے کی عسیر کی۔ لہ وہ اپنے بڑے ٹوٹی
 زیادہ ایک تھلک جگہ ٹھونڈھ نے مگر وہ ابھی دسای
 میں پہنچی تھی۔ لہ اسے انواں ٹھرا۔ وہ ٹوجوانوں
 کے تک جیسے کے بدج میں ٹھوڑا اچھا سا رہا تھا۔
 اف خدا، وہ لٹنا تھا ہے اور اس کے نشانے ٹھسے چورٹے
 دکھتے! ٹھنے ٹاکسن سے اپنی جیک پہنے تھے۔ اس
 کی ٹھپ اور ٹھپ جی اس پر بہت سچ رٹ تھے۔

وہ بالکل نیلا حد رشتہ تھا۔ اس نے یہ دیکھ کر
 نیلا۔۔۔ کی انکس اس پر بھی خوشی محسوس ہوئی کہ
 وہ ایک نئے دور اور نئی نسل کا دیکھ رہا ہے۔
 تقریر کرنے لگا۔

بہتر ہے یہی ہونا کہ آٹنا وہاں سے چلی جانی اور
 اس کو نہ دیکھتی لیکن یہ اس کے بس میں نہ تھا۔
 انہی نے جو اے اے سے برابر رہا وہاں اور اس کے
 کے برابر جا کھڑی ہوئی۔

”ہیلو، ابوان،“ اس نے آہستہ سے کہا۔

اس نے اور ایک نئے دور کی خوشی دیکھی
 ہو گئی۔

”بہتر یہاں نہیں آ رہی تھی،“ آٹنا نے جلدی سے
 کہا۔ اس نے اسے یہاں آنے کا حصار اس نے سامنے سے
 کر رکھی تھا۔ ”میں یہی آ رہی تھی اور میں اسے بھی افسوس
 لگتا تھا۔“

وہ جا کر کے وہاں پہنچ کر اسے
 دیکھا۔

”جیہا، اتنا، رتہ ہی لسی لڑ رہی ہے۔“ اس نے
 نے لمبی خاموشی کے بعد پوچھا۔
 ”بالکل ٹھیک۔“

”دیکھو آج کیسا شاندار جلسہ ہو رہا ہے — اتنے سارے لوگ تو دفتر کی عمارت میں سمائیں گے بھی نہیں... ہمیں یہ جلسہ اسکول میں کرنا پڑے گا — وہاں جگہ زیادہ ہے... ہاں، تم ٹھہرو گی یا جاؤ گی؟“

”میں دیکھونگی،“ آنا نے جواب دیا ”شاید میں ذرا دیر کو ٹھہر ہی جاؤں... ارے ایوان! تم نے اپنی جیکٹ کیسے بھاڑ لی، اس نے اس کی بغل کے نیچے ایک کھرونگا دیکھ کر اچانک بوچھا —

”خدا جانے،“ ایوان نے شرم سے سرخ ہو کر کھرونگے میں انگلی ڈالتے ہوئے کہا ”شاید میرا ڈیل ڈول بڑھ رہا ہے — ممکن ہے کہ اس وجہ سے جیکٹ بھٹ گئی ہو —“

”اتار دو،“ آنا نے اس طرح کہا کہ مشکل سے سنا جا سکے ”میں اس کو سی دونگی — میرے پاس سوئی تاکہ ہے —“

”لیکن کہاں؟ یہاں مجمع میں؟“ ایوان نے بیچھے نگاہ ڈالی اور شرم سے سرخ ہو گیا —

”اچھا، چلو وہاں گارڈوں کے بیچھے،“ آنا نے کہا

”وہاں کوئی نہیں ہے —“

وہ صحن کے دوسرے سرے پر چلی گئی اور ایوان بادل نخواستہ بیچھے بیچھے ہو اما — گارڈوں کے بیچھے

[illegible]

”ماسک کے شرک پہلے نہیں نہ وہ نے ایک ٹامے
 خریدی ہے۔ لہذا یہ صحیح ہے۔“ اسواں نے خاموشی
 کے بعد پوچھا۔

”نہاں، ایک دہری اور کچھ سو لپی لپاس...
اگر کسی دن نہ کہو، اناں، اس نے اناں سے رشتے
رکتے کہا۔“

"اجیہا، میں کسی دل اول دے، اس سے جواب نہ ملے گا۔ انا کے جذبات کو مجھ سے نہ لکھے "مجھے وقت ہی نہیں ملتا - اور انا یہ منجانبی فارم میں شریک نہیں ہوتی یہ بری غلطی ہے - تمہارے یہاں کے ایک شخص نے کہا کہ اس کا پاسکا کے حق میں خاص فارم سے باخبر نہیں : دو سابق کورکل * اور یاٹسینا کی بیٹی !، ،

کوریکل — ماسدار سماں چڑ شہسب مردہ روں کے
کم سے ناجائز فائدہ اٹھاتا تھا —

”لوں لہا ہے نہ میرا نور لہوں سے میں ہے۔“
 آنا نے عجب سے جواب دیا ”لوں کو سرے سمجھ اسے
 باتیں کہتے ہوئے شرم نہیں آتی!“
 ”ممکن ہے نہ نور لہوں سے سمجھا میں نہ
 ہو لیکن یہ نور لہوں کے شام میں ٹہکتی ہو
 ہو۔“

”اور فارہ پر میں لہا لرونکی۔“ آنا نے ناراضگی
 سے بوجھا اور انہی سلائی پر زائد جھک لشی
 ”جو دوسرے کر رہے ہیں۔“
 ”میرے پاس بھی گنہگار ہے۔“

”اور اس سے ہمیں لہا حوشی نصیب ہوئی ہے۔“
 ”اس سے سراسر پھرتا ہے۔۔۔ خدا کا شکر ہے۔“
 ”یہ سوائ نہیں ہے۔“ ایوان نے سیندی سانس سے
 ہوئے کہا ”میں یہ کو سے سمجھاؤں؟ سب لوں
 اک سائید ہیں یہ ایک ہو، بالکل منہا، جسے یہ دوسروں
 سے بری ہو۔“

”اگر میں ان سے بری ہوں تو مجھے پروا نہیں
 مجھے بالکل پروا نہیں!“

آنا نے دانت سے لہ لہ اور جھکٹ جھار کر خاموشی
 سے ایوان کو دیدی۔

”اگرچہ یہ بہت سہجہ سا کمرہ تھا، اس کے افسانے سن کر
 ”اگرچہ یہ بہت سہجہ سا کمرہ تھا، اس کے افسانے سن کر
 ”اگرچہ یہ بہت سہجہ سا کمرہ تھا، اس کے افسانے سن کر
 ابھی بہت وقت ہے۔“

”لہذا ہمیں سہجی“ اس نے افسردہ کی سے جواب دیا،
 ”اگرچہ یہ بہت سہجہ سا کمرہ تھا، اس کے افسانے سن کر
 کو کہا۔“

انہی اسے سہجیوں کی تلاش میں روانہ کر دیا
 اور انہی نے اس کی تلاش میں رہیں جس میں صبر
 کی تھی اس میں وہ جوڑ کر رہی تھیں۔
 ہوئی تھی۔ وہ مجمع میں چلا جا رہا تھا۔

جیسے کہ واقعی اسکول میں منتقل کرنا پڑا۔ دو
 درختوں کے درمیان دروازہ کھول دیا، اور اس کے
 درمیان دروازہ کھول دیا، اور اس کے
 میں کھڑے تھے۔ اور اس کے
 کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔

انہی اس کے سہجیوں میں جہاں اسے سہجی، ایک
 سہجی کے لئے یہ کہی ہوئی تھی۔ انہی کے
 اس کے سہجیوں میں جہاں اسے سہجی، ایک
 سہجی کے لئے یہ کہی ہوئی تھی۔ انہی کے

انہی کے سہجیوں میں جہاں اسے سہجی، ایک

اور سرخ ذروں والے ذکروں نمس اور سی اور بھاری
 پھر کہ شخص کے درمیان بیٹھا تھا جس کا چہرہ بڑا تھا اور
 اس کی بھوری آنکھوں سے خونمی کا اظہار ہو رہا تھا — یہ
 لمونسٹ ماری کی ضلع لمسی کا سکریٹری اول روسنکو تھا —
 روسنکو کے قریب ایک اور شخص بیٹھا تھا جس
 کا سر لٹکا ہوا تھا اس ادھر عمر کے آدمی کے لئے مس
 ایک اونچی مندر بنا تھا — آٹا نے اس آدمی کو پہلے
 لہجہ نہیں دیکھا تھا — اس کو اس آدمی پر ترس آ رہا
 تھا کیونکہ وہ بہت ہی بیمار آدمی کی طرح مصحح نظر
 رہتا تھا — ابھی نہیں وہ سکریٹری کی طرف سر لہ
 مسکرائے ہوئے کچھ نہ تھا لیکن اس کی مسکراہٹ
 مریضوں جیسی تھی —

بوجیہا —

”لاکو، ڈھونڈو ریہ نے جواب دیا —

”ارے نہیں!“

”میں سچ کہتا رہا ہوں۔ وہ دانا ہے،، سلسلہ ما نے
 ایسے باب دہرائی ”اور اس کے سمجھنے باروہ میں لٹھا
 صفت کے حوالوں سے سمجھیں، وہ بھی سب اس کے ہیں
 اور وہ ان کا سردار ہے!،،

”رے، یہ انہوں نے سی لہ مار ڈالا ہے۔۔۔
آنا نے یقین نہ کرتے ہوئے پوچھا۔

”نہیں،“ ڈھنڈورہ نے اپنا سر حلا دیا۔ ”میں
جوت نہیں ٹھونڈا۔ لیکن انہوں نے ہمارے آدمیوں
کو دو مہینہ خرا کر اسان جیب سے اور اب وہ ہم کو
سب سے خرا کر رہے ہوئے ہیں، ہم کو ڈس کر
چاٹتے ہیں۔ وہ واقعی ٹھیرے ہیں!“

آنا غصے کی ”اس سے یہ وہ سب سے نہیں ہو
جاتے۔“

سہر حال اس وقت سے اس کو مفلر والے آدمی سے ٹوٹی
تھوڑی سی دشمنی بدکہ جب ہمیں نے اس کو سکریت
دی تو اس کو برا بھی لگا۔

مال میں را سور غن تھا۔ ٹوک ٹرساں ادھر
ادھر لٹسٹا رہے تھے اور ایک دوسرے کو نکار رہے تھے۔
روسنگو ب لڑی نہ نہیں بٹھا تھا وہ میرے
س لٹٹا تھا اور لال مسزوس کے شکس احمد
کے ساتھ ساتھ سے سا رہا تھا وہ کھڑا انتظار
کرنا رہا اور اس طرح سور سے مجمع کی طرف دیکھا
رہا جسے وہ لسی کا منتظر ہو۔ آخر کار اس نے کہا
”سائووا، اور سہر بڑے احمد سے کہیے ادا:

"ساتھ! میں اب سے لہنا چاہتا ہوں کہ انسان
 پر جہنی بھی مصیبتیں پڑ سکی ہیں ان میں ننہائی کی
 مصیبت سب سے زیادہ دراؤنی ہے۔ ننہائی میں رہ لے
 گزارنا، ستر لڑنا یا کاد لڑنا بہت ہی دلچ شوا ہے۔ اس
 سے زیادہ ننہی کی ضرورت نہیں ہے۔ اب خود اس کے
 سبب جاننے میں۔ لہذا اب نہیں جانے کہ جب کوئی
 آدمی دوستوں کے درساں شوا ہے یا اسے اسے محسوس
 شوا ہے جسے اس کے در تک لے شوا: ننہائی میں
 شروب عوام کے پاس سے اس طرح بھاگ رہی ہے
 جسے سوزج نکالنے پر لہرا رفو حکر شوا جاتا ہے کہ
 بات انہائی سرسب اور اشیاء ہے کہ شہ بہاں ایک
 اشیاء مساویز پر مسر بہ صو سے بہادہ خیال کرنے جمع
 شوائے میں بہ مساویز شمارے ملک کو زیادہ دولتمند
 بنائے اور شہ میں سے ہر ایک کو زیادہ خوش کرے
 میں بہ دے سکی ہے اور لہذا میں کوئی
 بہ شخص ہے جس کو مسر کی ضرورت نہ شوا،
 پہلے سو آتا ہے سگری کی ستر لہرا شہ کے
 ساتھ ہی جسے وہ اسی کی باہ، اس کی ننہائی اور
 اس کی شوائے کے حصول کی ناکہ دوستوں کے سبب
 نہ لہرا شوا لہکن رفقا رفقا اس کی لہرا شہ دور شوائے

نئی اور پھر بالکل جاسی رشی۔ سکر سوری ہو رہا تھا لیکن
اب اس کی ضرورت کے بعد آنا سے نہ کیا گیا۔ وہ پستلہ کے
سوں اور حورین کے استھان فیودرووچ کے سوں، اسی
سمکس اور بہت سے دوسرے لوگوں کا ذکر کر رہا تھا۔
وہ ان کی زندگی اور یہ کے بعد بائیں نہیں۔ تو رہا تو
جب شروع ہو گئی، مسائل پر بحث ہونے لگی لیکن
ان سب باتوں میں اس کا کوئی ذکر نہ تھا۔

اب ہمیں اسے خطا پر مشد کر سنا۔ جب وہ خط
پر مشد خط ہے انکڑیوں نے سبز کے قریب جا کر اس پر
نسخہ کرنا شروع کر دیے۔ انہوں نے اسے تو بالکل
پر سکون شاعر بننے کی کوشش کی لیکن وہ اسے جوش
پر نہیں نہ سکے۔ سیکسٹا کو بھی اسے جذبات پر
فائدہ نہیں رہا۔ وہ ڈانڈ پر جھکا ہوا تھا اور آنا نے اردن
پر رہا کر دیکھا کہ اس کے ہونٹ حرکت کر رہے تھے
اور ہاتھ میں قلم کاتپ رہا تھا۔

بالکل شعر متوقع طور پر رہا یورکو پتہ تھا بھی
سبز کے سامنے جا پہنچا۔ آنا نے دیکھا بھی نہیں
کہ اس نے اس کے برابر کی سٹ لب چھوری لی۔
"بابا، تم لیا حاشے ہو؟"، ہمیں نے اسے لے
قلم کی طرف اشارہ کرتے دیکھا کر بوجھا۔

”ہمارا کیا مطلب ہے؟“ بڈھے نے حیرت سے
سوچنا ”ہاں ہم مجنیہ کو مخالف یا کوئی ایسا ویسا
سمجھتے ہو؟“

”آج صرف بکڑھارے دستخط کر رہے ہیں“
نیمیش نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”اور ہمارا کیا ہوگا؟“ بنیلیسا نے ناراضگی سے
سوچنا ”ہم کوئی باغ کے کٹاس یہوس ہیں: خدا کا
سکر ہے کہ ہم بنچائی فارم میں شامل ہیں اور ہم
میں کوئی خرابی نہیں ہے!“

”بس مافی ہوں۔ اور میں بھی یہی کہتا ہوں،“
استیان فیودرووچ نے چلا کر کہا اور اپنی کہانیوں سے
راستہ بنانے لگا تاکہ بنیلیسا کے قریب آجائے۔

لیکن نیمیش نے ان کی بات نہیں مانی ”بنچائی
فارم اور بات ہے اور لٹھے کاٹا اور بات ہے۔ ایک کا
تعلق دوسرے سے بالکل نہیں ہے۔“

”یہ اجنبی رہی،“ بنیلیسا نے اپنے ہاتھ نچاے
ہوئے کہا ”اب ہم بنچائی فارم کے کسان ہیں، کوئی
معمولی مزدور نہیں ہیں اور چونکہ ہم بنچائی فارم
کے کسان ہیں اس لئے ہمارا بعدی ہر چیز سے ہے،
کامریڈ چیرمین!“

”نہیں ہے اور ذمہ داری نہیں ہے رٹ ہو، رٹ
 نا؟،، نیمیش نے غصے سے چلا کر کہا۔

”ایک سٹ پیپر، ناراض نہ ہو، بیخانش ہو، سکرسری
 نے اس کا ہاتھ چھوئے شوئے لہا۔ ”اسا ناراض نہ ہو۔
 ان کا اور ہم سب کا یہ مشترکہ کام ہے۔“

اس کی رائے میں شاہ سورا اور ناسوں سے شروع
 کیا۔ شہید نے فاحانہ انداز میں لمہری سانس
 ی اور زوسناتی میں دو مربہ اچھی طرح ایسا قلم ڈبو کر
 بری سب سے دستخط کرنے لگا۔ اس سے لوسس
 ر کے جلی حروف میں دستخط لکھے یا نہ بعد میں لوگ
 شہر میں اس کا نام دیکھیں۔

آج کل جس طرح سے بھی لنگو شروع ہو، حواہ
 لاسا میں یا حورٹے یا باروویس میں یا بھر سزک
 پر بہرمان اس لنگو کا خاتمہ کرنا روں کے معاملے
 پر ہوتا ہے۔

ایک مربہ لکچر نسان کی اسدا کے مسعدی ضرر
 کرنے اور لڑد سے ساسا آبا۔ کافی مجمع بٹھا اور سب
 نے اس کی ضرر عور سے سنی۔ ضرر ختم ہونے کے بعد
 لکچر نے پوچھا کہ کوئی سوال ہے۔

”ضرر، ایک دور کے ہونے سے آواز آئی“

لکچرر، یہاں آنے سے پہلے آپ یارووبتس لٹے نہیں۔ وہاں
لکڑھارے کیسا کام کر رہے ہیں؟،،

”ایک اور سوال،، کسی نے پوچھا ”پوروسکووہ
میں لوگوں نے کونسی سببن بنائی ہے؟ لوگ کہتے
ہیں کہ وہ پانچ آدمیوں کا کام کر سکتی ہے، پورے
پورے درخت اٹھا سکتی ہے۔“

لکچرر ناراض ہو گیا۔ ان سوالوں کا انسان کی ابتدا
سے کوئی تعلق نہ تھا اور وہ ان سوالوں کا جواب نہ دے
سکا۔ دوسری طرف سننے والے بھی اس کی تقریر سے بہت
ہی غیر مطمئن رہے۔

اس کے بعد کمسومول کے ممبروں نے گاؤں سوویت
کے سامنے لکڑی کا ایک بورڈ لگا دیا۔ ہر صبح کالینا سیزا ک
اس پر بچھلے دن کے کام کا نتیجہ لکھ دیتی تھی اور
اگر آج کا نتیجہ کل کے نتیجے سے کم ہوتا تو لوگ
فوراً دفتر جا کر چیبرسن سے اصرار کرے کہ وہ فوراً
ہمیش کو ٹیلی فون کر کے اس کی تصدیق کرے۔
”اسا نہیں ہو سکتا، ہے نا؟ کچھ غلطی ہو گئی ہے۔“

ہر صبح نوٹس بورڈ کے قریب بڑا جوش و خروش
نظر آتا۔ لوگ نا نو خوش ہوئے یا ناراض ہو جانے
لیکن آنا کے لئے اس کی ایک مخصوص ذاتی اہمیت تھی۔

وہ برس ورتہ ایوان کی زندہ لی دیکھنے کی ادک جنہوتی
سی شہر کی سی اسی لپڑکی سے دیکھو شہر وہ سہ
اک سی جی سہ اس لے محبوب کی زندہ لی تبھی تب رہی
ہے۔

میں نے سوچا کہ جب تک اسے لپیٹ کر رکھوں
تو وہ مجھے نہ دیکھے گا۔ مگر یہ سب کچھ
میرے لیے ایک بڑی آزمائش بن گیا۔
خدا کی دعا ہے کہ میں اس کے ہاتھ سے
نجات پاؤں اور اس کا دل بدل جائے۔

اس منہب برگی کے نام سے جڑیں پھول و سوسما منوں اور خدیمسوں کی خیراتیں ہیں۔ شر اس جڑ کی خیراتیں جس سے ایک سو ایک ریشے کی وجہ سے دھڑلہ شہر شہی ہیں۔

^

فروری کے موسم میں بہاروں پر کشی دن یک خوب
برقیاری شہرٹی - درخت ساری اور سڑے سوئے نرف
میں ایسے امانے ٹیڑھے ہے اور ایسا معلوم تھا
جیسے جبل میں خانہوسی شے امان صرف دور سے
معلوم ہوا تھا - بہار کی سڑکوں پر آئے کشی
چھوڑو سکوت ن مار اٹھا خنب شو حاما رہا -

سوڑے سر سے ہر منٹ برف سے اٹے ہوئے گھوڑے اور
 نین ٹن لٹھے لیجانے والے ٹرک درختوں سے لدے دکھائی
 دیتے۔ لاری ڈرائیور سے صبری سے ہارن بجا کر گھوڑا
 گازیوں سے ہٹنے کے لئے کہتے یہاں تک کہ وہ سڑک
 پر ایسی جگہ پہنچ جائے جہاں وہ اپنی لاریاں گھوڑا
 گازیوں سے آگے نکال سکے۔ پہاڑوں پر جابجا برف کے
 پردے کو ہٹا کر کھمب کے الاؤں کا دھواں نظر آتا
 اور آروں اور کدھازیوں کے جلنے کی آوازیں سنائی دیتیں۔
 کہیں اودر سے ہوشیار رہنے کی نکار سنائی دیتی۔
 پھر ایک لمحہ خاموشی رہتی اور ایک شاندار سج کے
 درخت کی ہینگ ہلکے ہلکے ہلنے لگتی۔ ایک لمحہ
 اور گزرنا پھر ایک طویل گھڑ لہڑاٹ پہاڑوں پر پھیل
 جاتی اور برف کی چھری اڑ کر درختوں کی چوٹیوں سے
 بھی زیادہ بلند ہو جاتی جسے کسی آنسوگیر دھماکے
 کے بعد دھواں بلند ہونا ہے۔ لکڑھارے جو گرے ہوئے
 درخت کی شاخیں چھانٹنے کے لئے دوڑ رہے ہونے اس
 میں چھپ جاتے۔

آخر کار برفباری رک گئی۔

غیر متوقع طور پر جنوبی ہوا جنے لگی اور موسم بہار
 جیسی گرمی ہو گئی۔ برف بکھل بکھل کر پہاڑوں

کے نچرے چھوٹے چھوٹے جسموں کی شکل میں جانے لگی۔
 مسیروں پر ان جسموں کے بہنے سے ایک مددگار موسیقی
 پیدا ہوئی۔ ممکن دوسرے دن سارے ہو گئی اور اب
 موسیقی روزگار بن گئی۔ سرف اسنے زور میں مانجھے لگی
 لہ معبود تھا ہزاروں پر ملاؤں کے گھبراہٹ لہو
 اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے اٹھے
 نیچے ا رہا ہے۔

لیا ان مہلے جسموں سے پھر جس اور یہ جسم
 ایک سیاحوں سے نکل کر آزادی سے نکل گئے۔
 ان دنوں مسیروں کی نو لہلی مسیروں اور پھرے ہوئے جہاز
 سے ڈھکا ہوا تھا۔

سہ جس مانی کی وجہ سے تھو تھلی ہو کر اندر سمجھ
 اٹھی۔ یہ روزگار، اواز کے ساتھ خوب لرزے ہوئے
 ہو گئی اور سینور میں غائب ہو گئی۔ چھوٹے چھوٹے
 دریا جسی اسد آئے اور انہوں نے وادیوں کی حرا لہروں
 میں سیلاب پھیلا دیا۔

اس رات بائیس یا دوسرے دنوں میں روسنیاں لرزے
 کی لہریں۔ لہریں۔ لہریں۔ لہریں۔ لہریں۔ لہریں۔
 رہے یا دنوں میں وہاں کے چاروں طرف جمع ہو گئے۔ وہ
 دور لہر لہرا رہی تھی مانی میں جہازیں لڑنے سے بچا لہروں

کی آواز سن رہے تھے۔ یہ آواز ایسی بھی جیسے کسی بہت بڑے دیو قامت برہنہ چٹائیں ابل رہی ہوں اور طوفان خیز بانی ان کو ادھر ادھر پھینک رہا ہو۔

یہی فون پر لٹھا کیمب کے دفتر کو بکارسے بکارنے ماسیکا کی گاڑی سروس کے چیرمین ڈالا پڑ گیا لیکن دیوٹی والی لڑکی نے جواب نہ دینا تھا نہ دیا حالانکہ چیرمین برابر جلانا رہا ”اکس چنچ، اکس چنچ!“، صبح تک گاڑی ایک جزیرہ معلوم ہونے لگا۔ اس کے جاؤں طرف کی وادی گدلے بانی سے بھری ہوئی تھی۔ ہر چیز اچانک بدل گئی تھی۔ بہار جو پہلے سفید و خوبصورت تھی اور شاہانہ خاموشی کے ساتھ کھڑے تھے اب سیسے کے رنگ کے بھدے اور اجڑے بجزرے دکھائی دینے لگے۔ ایسا معلوم ہونے لگا کہ وہ رات بھر میں زیادہ اونچے بنی ہو گئے ہیں جیسے وہ کسی وحشتناک آواز کو سن کر ان نشستوں پر سے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں جن پر وہ مادیوں سے بیٹھے تھے۔ بہاروں کی چوٹیوں پر بدل سدا رہے تھے اور انہیں بھٹے بھٹے ٹکڑے خاردار جنکلوں سے الجھا کر بھانپے جا رہے تھے۔

انما کے لئے لہر کے اندر رکتا دشوار ہو گیا اور وہ
 ٹاؤں سے دھب جا رہی تھی۔ وہاں بڑا مجمع تھا اور سب لو
 گ کا دعوائِ خیرا تھا تھا۔ وہ پیسہ کو جبری شوئی
 دروازے تک لٹی اور اس نے کاسٹ کو دیکھا۔ لوٹار
 کی سی ایک لہر کی کے قریب پہنچی تھی وہ بالکل
 زرد ہو گئی تھی اور سرخا معدوم ہوئی تھی
 "نہیں (برخاست ساری ہے،) لکھی (برخاست ساری
 ہے!)، بڑھا پتیلیتسا برابر آئیں پھر رہا تھا۔

اس نے مادہ شہر شروع کیا تھا جس سال پہلے اس
 طرح رہی تھی اور مانی شہر چیز کو پہا لے گیا
 تھا۔ سارا سے انجنیر آئے تھے اور ان کو پھر سے مل
 اور سڑکوں آئے جائے کے فاصلے بنانے میں مانع سمجھے گئے تھے۔
 "مانع سمجھے"، حرمین نے منہ نہا اور لسانی
 درخشاہ پھرنے لگا۔

"مانع سمجھے نہیں"، لالسا دک دم چلائی
 "ہم نے قول دیا ہے، ہے نا؟ اب اس میں مانع سمجھے
 نہیں لگیں گے۔"

"بسی غل مٹ دھاؤ۔ بات کہنے اور کرنے میں
 بڑا فرق ہوتا ہے، اس کے باپ نے کہا۔
 "اس کے لئے سو کوئی وقت نہیں مقرر کر رہا ہے،"

چہرہ میں نے کہا ”لوں صرف یہ سا رہے ہیں کہ پہلے
کیا ہوا تھا۔“

”اب ایسا نہیں ہوگا!“ کالسا نے اصرار کے ساتھ
کہا۔

تیسرے دن شاہ کو ہاسپکا کے کچنہ لڑکوں نے
چورنٹے کی طرف سے لٹی سوار آنے ہوئے دیکھے۔ لڑکے
سجڑا راہے ہوئے سڑک پر دوزے اور ڈاؤں سے دور ایک
سیلاب زدہ قطعہ کی طرف اشارہ کرنے ہوئے کہنے
لگے:

”وہاں، دیکھو! تین ہیں!“

آنا دوزی ہوئی مکان کے باہر آگئی۔ سب ڈاؤں والے
پہلے ہی نکل کر سڑک پر آچکے تھے۔ وہ اس طرف
نکسکی لڑائے دیکھ رہے تھے جدھر بچوں نے اشارہ
کیا تھا۔ وہ یہ لباس کرنے کی کوشش کر رہے تھے
کہ اسے وہاں میں ہاسپکا آنے کے لئے کون انی جان
جو کہم میں ڈال سکتا تھا۔

گھوڑے چلنے کے مقابلے میں بہترے ہوئے زیادہ معلوم
ہو رہے تھے۔ بانی ان کے بیٹ نک آ رہا تھا۔ سواروں
کو ڈاؤں کے کنارے تک آنے میں کافی وقت لگا۔ وہاں
بانی نسبتاً اتھلا تھا لیکن گھوڑوں کو کیچڑ میں چلنے

میں دستاویز ہو رہی تھی۔ اب ٹولوں نے روسنگرو،
 ٹمپس اور جلال کے نگراں سورج کو پہچانا۔ ان
 کا سر ہر شاخ پر تھا اور ان کی آنکھیں لال ہو رہی تھیں
 اور اندر دھندلے ہوئے تھے۔ وہ روسنگرو بھی دھندلے
 کی طرح ایسا ہلکا اور مامور نہیں معلوم ہو رہا تھا۔
 وہ لاٹھیاں لے کر گیا تھا۔ وہ تیرے چارے کیسی
 تھکتی تھیں۔ سب کے سر پر لکھی تھی۔ لکڑی کے
 لیوں نہ ہو۔

سورجوں نے ٹولوں سے پوچھا کہ اور اس بلائے نے تمہارے
 کے بعض ممالک سورج نروٹھے۔ یہاں سورج ایک
 ساتھ غل مچانے لگیں۔

”یہ نہ سمجھو! تمہیں روسنگرو اور اس کی خبر
 بتاؤ!،“

”وہ ٹھیک ہے،“ ہمیشہ نے جواب دیا۔

”یہ سب سچ ہے،“ مہربانی کر کے اس کے اس کے
 کا حال بتاؤ!،“

”وہ بالکل سچ ہے! اس پر کوئی انج نہیں
 آئی ہے!،“

”اس کے سب لوگ بھرتے ہیں!،“ جب تک کے
 نگراں نے دور سے کہا ”مکن حورث کے لچھو لہ لہ“

ہلکے سے ضرور زخمی ہوئے تھے، اور اس نے کئی نام بتائے۔

آنا سہمی ہوئی انتظار کر رہی تھی کہ اب اس نے ایوان کا نام لیا۔ لیکن نہیں۔ لسی نے بھی شکست کا نام نہیں لیا۔ وہ زندہ تھا، اس کا ایوان زندہ تھا!

آدمی جو کہ ہر گھوڑوں سے ارے اور ٹکڑے سے لڑکھڑاہے ہوئے وہ دوں سوویں کی طرف چلے۔ چرمین لوگوں کو اندر آنے سے منع کرنے والا تھا، سواروں کو رام کرنے اور اسے گزرنے سے روکنا کا موقع ملنا چاہئے تھا۔ لیکن سکرٹری نے اس کا سانس بکڑ کر کہا:

”اس وقت آدمیوں کی سخت ضرورت ہے۔ جسے ہی زیادہ آدمی ہوں اتنا ہی اچھا ہے۔“

کسی کو بلانے کی ضرورت نہیں بڑی کمونکہ جوان اور بڑھے، سب وہاں موجود تھے۔ وہ دفتر میں جمع تھے اور نوواردوں کی طرف بڑے اشتیاق و انتظار سے دیکھ رہے تھے۔

روسنکو حسب معمول تھوڑی دیر رکا رہا، پھر اس نے کہا:

”سنا سہو، بانی کہ ہونا شروع ہو گیا ہے لیکن یہ
 بات معلوم کی جا چکی ہے کہ ماہوں میں بہاروں کے
 اس ماہ جس کے موسم سڑک بالکل کھل گئی ہے اور
 چھوٹے سے اسپارہ میں پہلے گئے تھے جس کے پھولے انجنیروں
 کے محسوس ہے کہ سڑک اور سڑک کی دوبارہ تعمیر میں
 میں میرے لئے سب کام چلا کر لیا گیا ہے۔ ایک
 سوڑا اور ڈراما جا سکتا ہے۔ اس کے مطلب یہ تھا
 کہ میں ماہ تک ملک کی ضرورت کے لئے ماہوں میں
 بہاروں سے لکری نہیں فراہم کجا سکے گی۔“
 ”میں سمجھتی ہوں، یعنی خوشگامی سال!،“ ڈالنا نے کہا۔
 ”نہاں!،“ روسسکو نے تبدیلی کی خوشگامی سال...
 اور اسی لئے یہ شہر یہاں آئے تھے تاکہ یہ لوگوں سے
 مشورہ میں اور یہ سے سوجھیں کہ ہماری کیا رائے
 ہے! کیا یہ شہر یہ بات مشورہ ہے کہ میں سمجھتی ہوں
 لکری نہ بھیجی جائے؟“

کسی کو یہ موقع نہ ملے گا کہ سوال اس طرح
 صاف صاف کیا جائے کہ ہر شخص بھی جواب دینا
 چاہتا تھا ”نہیں“ شہر کو یہ مشورہ نہیں ہے، لیکن
 کسی کو یہ بھی معلوم نہ تھا کہ اس سے پہلے
 یہ وہ کسی سے سنا گیا تھا کہ اس لئے کسی کے

اس سوال پر سب چونک پڑے ”اور کامریڈ سکریشری
آپ کی رائے اس کے متعلق کیا ہے؟“

”صوبائی باری کمیٹی کا خیال ہے کہ سب کام
صرف بیس دن میں ہو سکتا ہے بشرطیکہ سب لوگ خود
اس کی ذمہ داری لیں، روسینکو نے جواب دیا۔“

حالانکہ ان لوگوں نے ابھی یہ نہیں بنایا تھا کہ بد
سب کام بیس دن میں کیسے ہو جائیگا لیکن سب لوگوں
کو بڑا اطمینان اور یقین ہو گیا کہ ایسا کیا جا سکتا
ہے۔ ہر شخص ادھر ادھر آنے جانے اور بائیں کرنے لگا۔

”ہاں، ہمارا بھی یہی خیال ہے،“ بدھے پتیلیتسا
بے ہکار کر کہا۔ ”ہم نے قول دیا ہے اور ہم کو اسے
پورا کرنا چاہئے۔ بس ہم لوگوں کو ایک ہو کر کام
کرنا چاہئے۔ شاید عورتوں کو بھی، کامریڈ سکریشری!
وہ ہماری مدد کر سکتی ہیں۔“

”عورتوں کو صرف مدد در کہوں ہونا چاہئے؟“
روسینکو نے مسکرا کر کہا ”وہ خود ایک طاقت ہیں،“
اس نے مجمع پر تیزی سے ایک نظر دوڑائی اور آنا پر
بہنچ کر اس کی نداد رک لٹی۔ وہ کھڑکی کے پاس کھڑی
نہی۔ ”ہمارا کیا نام ہے؟“ روسینکو نے پوچھا۔
آنا نے ذرا گھبرا کر جواب دیا۔

”جیہا، روسیکو نے اپنی بات جاری رکھی ”وہ
 ہمارا حال ہے کہ اگر سروری مال اور بکریاؤں
 کی طرف سے اس غریب خاندان پر بھاری دھڑلے
 سے دھڑک رہی ہے۔ یہی رنجش ہے کہ ہمارا حال ہے
 کہ اس مال اور دولت کی بدولت اس کی نکلے میں مردوں
 سے نہ ہے اس کے سر پر نکلے کے بارے میں جہاڑ۔ اس
 کی آکھیں اس میں کہ وہ محبت سے لڑی ہے! اور
 اگر میں نے سیکھے رڈر رڈر، غور کریں اور سیکھیں
 کہ ہمیں معذور بنانا کہ ان میں اور سرلوں کے
 ذریعہ صرف بکری نہیں بلکہ شمار مستعمل ہیں ان
 ہے، شمار اور اس کا — اتنا یاقینا کا — ٹھیک
 ہے نا؟“

”جک شہ، اما کے برابر سے کسی نے لہا
 آنا نے پلٹ کر دیکھا تو وہ کلینا تھی۔
 ”مائی کے مانکل نیسے ۵ انظار آئے بغیر شمس کام
 شروع کر دیا حاشئے،، دوسمنکو نے اسنی بات جاری
 ر نیبی۔ ”شمس اسے نیٹاؤرے، لہار ساں، ارے اور
 پدیسے سب سور اٹھا کر سا حاشئے۔ اور جوہ لہجہ
 بھی قابل شروع شہ اس کو فورا اوشار کی دوران صبح
 دینا چاہئے۔“

”اس کا انتظام ہم کر لیں گے،“ لوہار نے سر ہلا کر کہا۔

”اور پیوں کے لئے لکڑی کا کیا بندوبست ہوگا؟“ جبرمین نے پوچھا ”ہمیں بہت سی لکڑی کی ضرورت ہوگی۔“

روسینکو کے سامنے پر شکنیں پڑ گئیں اور ہمیشہ نے نوانے زور کی تھنڈی سانس لی کہ لیمپ کی لو لہرانے لگی اور تقریباً بجھتے بجھتے رہ گئی۔

”لکڑی ہی کی بڑی مصیبت ہے،“ نیمین نے کہا ”ہم اسے کس طرح نیچے لائیں؟ ہم کو لٹھا کیموں سے نئی سڑک بنانی پڑیگی۔“

”یہ مشکل کام ہے،“ بدھے تیلیتسا نے کہا۔ ”اور بڑی بات تو یہ ہے کہ اس میں وقت لگتا ہے،“ سکریٹری نے کہا۔ ”اس کے علاوہ ہم کو لکڑھاروں کے چار جتھے اوپر بھیجنا ہوں گے۔ ہم نے اس کا تخمینہ کر لیا ہے۔“

”یعنی اس مہینے نہ صرف لکڑی بھجنے میں کمی ہوگی بلکہ لکڑی کاٹنے میں بھی؟“ جبرمین نے پوچھا۔ ”معلوم تو یہی ہوا ہے، کچھ ایسا ہی،“ روسینکو نے سوچتے ہوئے کہا۔

ایسا کہ جو رہنے کا وہ احوال یاد آیا جب ایوانِ داغہ
 پر چھٹا ہوا تھا اور وہ اس کے شانہ میں کاتبِ رشا
 تھا۔ اس سے بڑے بڑے سوویت کے سامنے کا وہ نوے نوے
 بھی یاد آتا جس کو اب کوئی نہیں دیکھتا تھا کیونکہ
 اب اس کے اعداد و شمار ایک جگہ پہنچ کر رک گئے
 تھے۔ مفسرہ و رسالہ جو لکھی جیسے اس کے ایوان کے
 اور ہر ایک کے ہاتھ بندھے ہوں۔

۹

بانیِ سہیل بھی دشمنی رفتار سے لے ہوا تھا اور ایسدار
 شجر، ڈورے کے دشمن، سپر اور درختوں کے نئے چھوڑ
 دیا۔ اس کا انتظار لکھے بغیر کہ لانی بالکل غائب
 ہو جانے سب بڑے کے مرد و عورت ما نوےس ہمار کی
 سلاہ دہ اور جری بیوی سر کیوں کی طرف جہ برے۔
 ان کے سے بھاؤنے اور منی اچانے کی دواں دھس۔
 جب وہ ان علاقوں کو پہنچ لکھے جو الگ الگ الگ
 لکھے لکھے ہوئے انہوں نے خندہس لہودنا، سے بنانا
 اور ان کو سہروں سے مضبوط کرنا شروع کر دیا۔
 نہجائی فارمول کے سہروں کو سہروں سے نہج
 کر دیا تھا۔ ایک ٹنٹ دن میں دم لکھی ہو دوسری

رات میں — شام کو پوری سڑک پر الاؤ چلا دئے جاتے اور ہہاڑوں کی بلند یوں پر لٹھا کیمبوں میں کام کرنے والوں کو یہ الاؤ کیمب کی روشنیوں کی ایک لڑی معلوم ہوتے — آنا نے کالینا کی ٹیم میں شامل ہونے کی خواہش ظاہر کی، لوہار کی بیٹی بھی اس سے خوش ہوئی — دونوں ساتھ ساتھ کیمبڑ میں گھسستی ہوئی اپنے کام کے علاقے میں پہنچیں — یہاں دریا ایک ہہاڑی کھائی سے نکل کر وادی میں داخل ہونا تھا —

صرف اتنی منزل پر پہنچ کر ان کو بسہ چلا کہ کتنی زبردست بباہی ہوئی ہے — جہاں تھوڑے دن پہلے لہوؤں کے پل تھے وہاں اب صرف ٹوٹے بھوٹے اور آڑے برجھے شہتیر بانی سے نکلے ہوئے دکھائی دے رہے تھے — جو سڑک ہہاڑوں کو کاٹ کر بنائی گئی تھی اسے یا نو سیلاب بہا لے گیا تھا یا ہہاڑیاں بہت بڑنے سے ان کے نیچے دفن ہو گئی تھی — بہت سی جگہوں پر مٹی کی نہہ بہہ لٹی تھی اور ایک سرخی مائل چٹان نکل آئی تھی جس میں بڑی بڑی دراڑیں تھیں — درختوں کی جڑوں کے بڑے بڑے جھونٹے سیلاب کی بہا کاروں سے ہوا میں دیوزاد سکڑوں کے پیروں کی طرح لٹک رہے تھے —

”مقدس مریہ!،، انا نے زبردست کہا ”یہ سب
کیسے ٹھیک ہوگا؟،،

جی نہ دلتا بھی اتنی ہر جوش طبع کے باوجود
صوفیا کی ان سادہ دوسوں کو دیکھ کر سمجھ گئی۔
ایک لمحے کے لئے وہ بھی آنا کی صرح ناامیدی کے احساس
تے سانس میں لہری رہ گئی۔ لیکن جلد ہی ان خیالات
کی جگہ غور، غور کی حالتوں کو فتح کرنے اور ان کو
قابو میں لانے کی خواہش نے لے لی۔

ساتھ ساتھ ہی نے دوسری مریہ زبردست ”مقدس
مریہ!،، کہا تو دلتا نے حوڑا کر کہا ”اٹا، پڑنا
بند کرو! چلو!،،

انہوں نے خاموشی سے دم لڑنا شروع کر دیا۔
نکھوس چھلانے چھلانے اور کسی کی طرف دیکھنے بغیر
آنا آئے جاؤرے سے ہی اٹھاسی اور ڈولی میں بھونک
دسی ڈولی میں سی ڈ ڈھیر اس سی کے مقابلے میں
ایک جھکی معدوم ہونا تھا جو سڑک سائے کے لئے لہو دنا
تھی۔ ”سر دن، ارے اس کے لئے نو سن سمجھنے بھی
کافی“،، انہوں نے، انا سوچنے لگی ”اور میں بھی
خود انہوں نے جو کچھ انہوں نے جلد سے میں کہا سب
میں نے مان لیا!،،

جتنا زیادہ وہ کام کر رہی گئی اتنا ہی اس کو غصہ آنا گیا اور وہ ڈولی میں زیادہ سی پھینکتی گئی اور جب کالینا نے جو آنا کے ساتھ کام کر رہی تھی کہا کہ ڈولی کا بوجھ بہت بھاری ہوا جا رہا ہے تو آنا نے بلا اور دیکھے ہوئے حشرات سے کہا ”کوئی بروا نہیں اس سے نم مرو گی نہیں!“، کالینا کا چہرہ سرخ ہو گیا — اس نے حیرت سے آنا کی طرف دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں —

کوئی دو گھنٹے بعد پورے علاقے میں کام زوروں پر ہونے لگا اور اس نے ایک ٹرم اختیار کر لیا جس کو کوئی باہر والا نہیں سمجھ سکتا تھا لیکن ہر کام کرنے والا اس کو محسوس کر رہا تھا اور اس ٹرم کو توڑے ہوئے دریا تھا — وہ اپنا کام بڑی محنت سے کر رہے تھے — آدمی کو بھاؤڑوں کے زمین پر بڑنے کی آواز اور ان ٹونے ہوئے پتھروں کی کھڑکھڑاہٹ کے سوا کچھ اور نہیں سنائی دینا تھا جن کے ڈھیر لدائے جا رہے تھے — ان لوگوں کو رسمی معلوم ہونے لگی — آنا نے اپنی گونیا امار دی اور پھر جبکٹ بھی اور اب وہ اپنا پرانا سوتی بلاؤز پہنے کام کر رہی تھی — بڈھے پتیلیتسا نے بھی اپنا کوٹ امار ڈالا اور دوسروں نے بھی اس کی پیروی کی —

لاسنا نے ہر لمبے دم کے بعد پانچ منٹ آرام کے
 لئے سرور لئے۔ وہ اپنے باپ کی لٹری جس کا ششہ حنخ
 ہوا تھا ساتھ لائی تھی۔ اس نے سڑک کے کنارے
 ایک درخت کی شاخ سے بند لٹری لٹا دی اور جب
 ایک لمبہ دم ہو جاں ہو ایک مٹی ٹانگ کے ذریعہ
 اپنے چمچے کو آرام کرنے کے لئے مصلح کر دی
 دن حتمہ ہونے کے قریب روسنکو ٹیمپر اور لچید
 دوسرے لوگوں کے ساتھ جن کو آنا نہیں جانتی تھی
 وہاں آنا۔ روسنکو کے بھاری بھر کم جسم کے سامنے
 اس کا برا دھل ٹھورا چھوٹا معدوم ٹھوٹا تھا اس کے
 جوتوں پر لٹچر جیہ لٹی خبی اور لٹچر کے تھکے اس
 کے کالے لٹ پر جمے ہوئے تھے۔ رات رات بھر جا رہے
 کی وجہ سے اس کا چہرہ اتار ہوا تھا۔
 "سلام!، اس نے لٹورے کی کمان لٹینجئے ہوئے
 آواز دی۔

"سلام، سلام، ڈسرد سکرٹری!، دم کرنے والوں
 نے بے جوڑ آوازوں میں جواب دیا۔
 روسنکو نے کام کے پورے علامے پر نگاہ دوڑائے
 ہوئے مسکرا کر کہا:

"بہت اچھے، ساتھ ساتھ معلوم ہوتا ہے!، دم

لوگوں نے کافی کام کیا ہے۔ کام بہت بیزی سے
 ہو رہا ہے، اور اپنے ساتھیوں کی طرف مڑے ہوئے
 اس نے کہا "یہاں کا کام اتنا ہی اچھا ہے جتنا
 یارووتس کے لوگوں کا۔ تمہارا کیا خیال ہے؟"
 "شاید نہیں"، کالینا نے جراث سے کام لے کر کہا۔
 "مجھے اندیشہ ہے، روسنکو اپنی پرمسرت آنکھیں
 گھماتے ہوئے بولا "مجھے ڈر ہے کہ تم سب اس سڑک
 کو ایک مہینے کے بجائے بس ہی دن میں ٹھکانے
 لگا دو گے، اب؟ لیکن باس بنانے سے کیا فائدہ! اگر سب
 میں کر کام کریں تو بہت کام ہو سکتا ہے!"

آنا نے سکریشی کو لہور کر دیکھا۔ "اے
 وہ مذاق کر رہا ہے؟" "اے ہم کو دلاسا دے رہا ہے؟"
 بس دل! میرے خدا! یہاں اتنا بڑا کام ہے!"

اس نے اپنے چاروں طرف غور سے دیکھا اور محسوس
 کیا کہ روسنکو بالکل مذاق نہیں کر رہا ہے اور نہ
 سو دلاسا دے رہا ہے۔ آج صبح کو سہاراں اسی
 سطح پر جسے طوفان نے ان کو برابر کر دیا ہو
 اور اب زمین دور تک پیلا ہوا ایک قطعہ ہماریوں میں
 ڈٹ گیا تھا۔ یہ قطعہ اتنا حوڑا تھا کہ اس پر
 سن آدمی ایک ساتھ چل سکتے تھے۔

روسسکو لہور کے نو سوار الے ہر تھا لہا - نامہ
 اس کے راز سے الے ہنروں پر جسی کنی - سکر پوری
 اس سے نہاد رہا جا کہ کل سے شر علاقے میں سدای
 ماورجی حائے فائز لے دئے جائیں لے اور بد بہر شہر
 کہ رن کی سب پر دھ نرنے والوں کو راب کو نور
 نہ حاما رنے لہر کہ راستہ بہت تھا اور دسوار ہے
 بہر شہر کہ ال لے عارضی نوار پوں کے لئے اونچی
 حاکموں پر جو حد تک شہر کی جس سائیاں بنا دئے
 جائیں -

نہیں ڈرا روادہ نہر سوہرا — بدشوں سے اس نے
 لہو لہا اور سر چھپے اس نے لہ لہیا نصیب میں لہا حال
 شے اور جب نہیں ہے اں لہ لہا لہ حوسپی لہ حور
 دل بالکل نہجے "نچھوے" کے نام رشتے کے بعد اب
 نہر "ہوائی چہارہ" تک بلند ہو اٹھی شے سب بدشوں
 نے خوش ہو کر نعرہ تحسین بلند کیا —
 آنا نے یہ باتیں سنیں —

"ٹال، ٹال، ٹال جی اسی باری کوسوں پر ملے،
کامبرد زنگراں.. سندھیا نے بڑی سچائی سے کہا
اس کے سے خوشی ہے۔ "اگر بلوں کا سرال
نہ ہوتا..."

”ارے، یہ بل!،، نیمپٹر کی زبان سے نکل ہی گیا لیکن اس نے فوراً اپنے کو روک لیا — لوگوں کو زیادہ حراساں کرنے سے کوئی فائدہ نہ تھا —

”کیوں! تمہارے لئے بل کیا مصیبت ہیں؟،،

اس نے اچانک ناراض ہو کر نتیلتسا سے کہا —

”لکڑی ملنے لگے تو بھر بل بن جائس گے — بس یہی بات ہے نا؟،،

کوئی دوسرا وقت ہوتا تو بڈھا بھی سخت جواب دینے سے نہ حوکتا لیکن اس وقت اس نے نیمپٹر کی ناراضگی کو حق بجانب سمجھا اور صرف بھوس جڑشا کر زور زور سے پائپ کے کش لینے لگا —

پاسیکا سے دوسری شفٹ کے لوگ ایک کھنڈہ بعد آن پہنچے اور پہلا جتنہ گھر واپس ہونے کی تیاری کرنے لگا — کالنا اور آنا سب سے آخر میں روانہ ہوئیں — ان کے شانے اور ٹانگیں تھکن سے دکھ رہی تھیں — سڑک پر کچڑ بھی اور جیلنا دشوار تھا — وہ خاموشی سے جل رہی تھیں — شام کے جھٹسے سے پہلے کا سنا چھایا ہوا تھا — صرف وادیوں اور گھاٹیوں سے پانی کی کل کلاہٹ سنائی دے رہی تھی —

دونوں لڑکیوں کے پاسیکا کی نئی سستی تک پہنچتے

سمجھتے شام ہو گئی تھی۔ مختصر اسے سے جانے اور
 لکڑی بھری سڑک سے بچنے کے لئے وہ دریا کے کنارے
 تھارے پر جسے ایک دوسری طرف نسبتی کنارے
 پر مانی سے بھری تھوئی حراڈھس دور تک بھولے ہوئے
 ماب کی طرح معلوم ہو رہی تھی۔ ان میں جہاں جہاں
 انہوں نے اپنے خیموں دھاب کی چادر کی طرح مستطیج
 پانی پر ابھرے ہوئے تھے۔

انہوں نے دیکھا کہ کچھ لوگ گھٹنوں گھٹنوں
 مانی میں لپس کر لپٹے اٹھائے ہوئے جا رہے تھے۔
 ”یہ لوگ کیا کر رہے تھے؟“ دالینا نے حیرت سے
 کہا۔

”مبادا ان لو جالانے کے ایندھن کی تلاش ہے،“
 آنا نے جواب دیا۔ ”بہت سی جالانے کی لکڑی بہہ کر
 نیچے آگئی ہے۔“

اور ان کی مذہبڑ ایک جھرخ، سردی سے گزر کر اسے
 دوئے لڑکے سے ہو گئی جو چٹائی کی ہیٹ بھنے لگا
 جیسی کہ اس لوگ کسی ڈاؤں میں بھٹے تھے۔
 وہ دو بھاری لپٹے لٹے رہا تھا اور ہوقوفوں کی طرح
 بتیسی نکالے ہنس رہا تھا۔

آندا نے میخائلو کو پہچان لیا۔ یہ میکولا وارد
 دنگلا ہتھبجا تھا۔ وارد نے ہر شخص کو یقین دلا دیا
 تھا کہ وہ اپنے "سنکی" بھینسجے کو محض خدا برسی کی
 وجہ سے اپنے پاس رکھے ہوئے ہے۔ لیکن میخائلو صبح
 سے شام تک مسن کی طرح کام کرنا تھا اور پورے
 سال بھر چیتھڑے لٹکائے رہتا تھا۔

"کہاں جا رہے ہو، میخائلو؟" آندا نے پوچھا۔
 میخائلو نے کبھی کبھی مسرے ہوئے سر ہلا کر
 کہا "کھیر لکڑی لے جا رہا ہوں۔" ووٹیکو نے کہا
 کہ لکڑی لے آؤ۔ وہ اپنی راہ چلا گیا۔ اس پر
 بھاری سوجھ بھدا اور وہ لڑکھڑا رہا تھا۔

آدھ لہنسہ بعد دونوں لڑکیوں کو اپنے ماؤں
 کی روسنیاں دکھائی دیے۔ لکس۔ ابھی ان کو حند
 مکن اور طے کرنے تھے کہ آندا احانک رک لٹی
 "دائنا! یہ نے دیکھا تھا نا کہ وہ لوں اپنے
 نئے جلانے کی لکڑی لے جا رہے تھے؟"

"ہاں میں نے دیکھا، لیکن کیا ہوا؟"

"لیکن یہ تو پلوں کے لٹھے ہیں..."

"ٹھیک ہے،" دائنا نے کہا اور اب اس نے ذرا

توجہ سے بات سنی۔

”اور اگر ہم یہ سب لکڑی جمع کر اس سو کھانا
 رہے، تاہم ذرا سوچو سو کہ لکڑی لکڑی یہ در
 سجے، لکڑی ہے۔ سری در ایک ایک لکڑی یہ در آنا
 ہے۔ اس سو سوچ رہی تھی کہ میرا یہ ایک فاس مرمب
 ہے میں اس لکڑی کو کام میں لاؤنگی۔“

”بھارنا لکڑی ہمارا ہے،، داینا نے بوجھنا حالانکہ
 وہ یہ اندازہ نہ کی تھی کہ اتنا لکڑی لکڑی والی ہے۔
 ”سب لکڑی جمع کر لی جائے۔ دیکھو، اس سو
 جمع کر کے بل بنانے میں استعمال کیا جائے۔۔۔“

وہ دونوں ایک دو محو جب لکڑی ریش حصے
 یہ در ریش تھوڑے لکڑی لکڑی سمجھ کر سے کر
 کر یہ حال وہ بانس۔ لکڑی ال کے دشمن سری سے
 ہم لکڑی ہے اور ال کے حمل نے اسے سامنے یہ
 تصویر لکھتی ہے کہ ادھر ادھر سے جمع کی تھوڑی
 لکڑی سو سے استعمال کیا جا سکتا ہے۔

ایک حال پر مسمیٰ شو سو لکڑی اور آنا دونوں
 مرمب اور اندھونے اس ایک دوسرے کا خاموش خاموش
 لکڑی در سامنے سو وہ مرمب اور بھر دھونے لکڑی
 وہ گاؤں سوویت کی طرف جا رہی تھیں۔

گاؤں سوویت کے دفتر میں جو آدمی دیکھ رہا تھا

وہ بیکاری سے اکتا کر بڑی شان سے اپنے دستخط
بار بار ایک کاغذ پر کر رہا تھا۔

کالنا سز کے پاس لٹی اور اپنے کان پر سے سرک
رومال مٹا کر ٹیلی فون کا رسیور بے صبری سے اٹھا لیا۔
”اکس چینج! اکس چینج!“ وہ جلائی ”اکس چینج،
سہربانی کر کے کامریڈ روسینکو کو بلاش کرو۔
روسینکو کو جو پارٹی کے سکریٹری ہیں۔ وہ یا تو
جورٹھے میں ہوں گے یا یارووینس میں یا شاید گھر پر
ہوں۔۔۔“

جب تک ٹیلی فون والی بڑی روسینکو کو بلاش
کرنے کی کوشش کرتی رہی کالنا ٹیلی فون کا رسیور اس
ہاتھ سے اس ہاتھ بدلتی رہی۔ ڈیوٹی والا آدمی
کالنا کو دیکھی لگائے دیکھتا رہا، ایک گہری آہ بھری
اور بھر پورے زور کے ساتھ اپنے پیچیدہ دستخطوں پر
ہاتھ صاف کرنے لگا۔

روسینکو اسٹیکوویس میں ملا۔ وہ ٹیلی فون پر
بولا اور کالنا نے فوراً اس کی آواز پہچان لی۔
”کامریڈ سکریٹری!“ اس نے زور سے جلا کر کہا
حالانکہ روسینکو اس کی بات اچھی طرح سن رہا تھا
”پاسیکا سے میں کالنا سبزا ک بول رہی ہوں۔“

”اچھا، کیا وہاں کچھ کڑیڑ ہو گئی؟“
روسینکو نے پوچھا۔

”ہرید سکری“، دالینا نے زیادہ زور سے جلا کر
کہا ”کر شہ کو اکری ملجائیں۔ بہت سی اکری!“
اور اس نے انے جیس میں ادھی کے شادی سے فلمی دھنوں کو
ڈسک کے دوسرے سرے پر پھینک دیا۔

”اس صبح حالاً نہیں“، روسینکو نے کہا۔ ”ذرا
آسمان وار۔“ صہاری باب مجھے اچھی طرح سنائی
دے رہی ہے۔ کیسی لکڑی؟“

”مرانے کی سکری، ہرید سکری، جو بہت
نہجے آگئی ہے۔“ اس کو حالانے کے لئے
لئے جا رہے تھے اس کو اس دھن کے طور پر
کیوں استعمال ہونے دیا جائے؟“

”اچھا بہ باب ہے!“، روسینکو نے کہا اور احادی
انے زور سے ہمہہ ہار کر غنسنے لگا۔ ”آنا نے
بھی جو نیم فون سے لائی دور لکڑی جو بہ
قمقمہ سن لیا اور لہرا کر دالینا کی طرف دیکھنے
لگی۔“

”آب غنسن لہوں رہے تھے!“، دالینا نے ناامید
ہو کر کہا۔ ”کیا یہ خیال اچھا نہیں ہے؟“

”اسی لئے نو میں شمس رہا ہوں کیونکہ یہ خیال
 اچھا ہے، اس نے جواب دیا — ”واقعہ یہ بہت اچھا
 خیال ہے —“

”یہ میرا خیال نہیں ہے،“ کالینا نے جلدی سے
 کہا ”یہ آنا یانسینا کا خیال ہے — ہمارے گاؤں کی
 آنا یانسینا — شاید اب اس سے بائیں کرنا چاہئے
 ہوں؟ وہ یہیں ہے۔“

آنا ایک قدم پیچھے ہٹ گئی اور ہاتھ ہلا کر
 کہنے لگی:

”نہیں، نہیں، کالینا — میں بات نہیں کرونگی،
 نہیں...“

لیکن روسینکو نے اس بات پر اصرار کیا کہ آنا
 اس سے بات کرے اور آنا نے شرمائے ہوئے ٹیلی فون
 ۵ رسیور زندہ کی مس پہلی سرنبہ اپنے ہاتھ میں لیا —
 وہ بیڈھنکے بن سے اس کو دونوں ہاتھوں سے دکرے
 تھی، گھبراہٹ سے طرح طرح کے منہ بنا رہی تھی
 اور جو کچھ بھی روسینکو کہہ رہا تھا، اس کا ایک
 لٹل بھی اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا — وہ صرف
 یہ اندازہ لگا سکی تھی کہ روسینکو اس کی تعریف
 کر رہا ہے، وہ اور بھی گھبرا گئی — اس کی آنکھیں

میریسی سے جھک رہی تھی اور بار بار وہ بھی نہ بولنے
 سا رہی تھی : "بھگت، کامرہ سگری... کوئی
 بات نہیں..."

۱۰

صبح میں اجڑی ن سنا جا رہا تھا۔ لہجہ شہر
 سے آتا تھا کڑی کے دو سیون پہرے کے مسابروں
 ن صبح جاں کے بالکل نچے تھے اور ایک حصے لئے
 ہے اور رہا ہوا ہر ایکے ٹھوٹے انہی لہجوں کی زیادہ سے
 زیادہ قطاریں ان میں باندھتے جا رہے تھے۔

یہاں تک سرگ سدھرت کے لئے نہیں دکی
 ہیں اور اب سدھرت سرج تک سرے روحکت کے حاکم
 کا دار و مدار اس بل کی تعمیر پر تھا۔

میں یہاں دل رات رہا تھا۔ دوسرے جی
 آ گیا اور بکریاں سے بھی الگ ہماری راستے سے
 نچے لے کر بول والوں لے جوس و جوس سے رہ
 نچے شہرے دیکھتے اور آمدنی مدد جی لے رہے۔

حالانکہ ان دم کرنے والوں کو کوئی لہجہ والا نہ تھا
 اور نہ کسی نے مشورہ سرج کا ذکر کیا لیکن اس
 معلومہ تھا تھا کہ جسے وہ کرنے والوں نے خود

لوگوں کے خیالات بھانب لٹے تھے : ”جلدی کرو! اور
کوشش کرو! جلدی کرو!“

ٹیلی فون کی یاد دار گنگو کے بعد آنا مل بنانے والے
جتھے میں شامل ہو گئی تھی — اب وہ ہاسیڈ کبھی نہیں
جانی تھی — اس نے اپنی کٹے کی دیکھ بھال کا انتظام
بدھی بتریشچہوا کے یہاں کر دیا تھا — اسے باب
کے اچھے لمحے بوٹ میں کر آنا پانی کے اندر جاسی جہاں
لٹھے الجھے بڑے تھے — وہ لٹھوں کو اگ کر کے خشک
جگہ تک لیجانی — پہلے چند دن تو اس نے انہی
برخلوں خود فراموشی اور خوشی سے کام کیا کہ ہر شخص
حیرت کرنے لگا کہ آخر اس لڑکی میں یہ مسرت اور
دوسروں پر اثر کرنے والی تیزی اور چستی کہاں سے
آگئی؟

لیکن جب ابتدائی دنوں کا جوس و حروش ختم
ہو گیا تو آنا کو دلچسپی نہ رہی — اس کو محسوس
ہوا کہ اس کی نہ نئی زندگی اس کی پرانی زندگی پر
بڑی طاقت سے حاوی ہوتی جا رہی ہے — اور اس
سات سے وہ ڈرنے لگی — آنا نے فیصلہ کیا کہ جس طرح
سے اس نے کالین کی ترغیب کے باوجود بیچاٹی فارم
میں شامل ہونا پسند نہیں کیا تھا اسی طرح وہ نئی

زندگی کو جس سسٹم میں کرنا تھی۔ اس کے باب
نے اس نے اس باب کے خلاف آواز اٹھا دیا، وہ نے اس
۔ اب اب اب اب اس کے باب نے جسے جس نے
طرح کیا تھا ”آنا، مہر اس خیال کو،، وہ اب اور
۔ اس نے اس نے اس نے اس نے اس نے اس نے
کا۔ یہاں اس نے اس کی جانی سمجھانی ہو اور وہاں کی
سادگی کے لیے وہ دماغی ہو کہ اسے جیسے اور
وہ اس نے اس نے اس نے اس نے اس نے اس نے
کہ اب اب اب اس کے جس کی باب نہیں ہے اب اس
نے اس نے اس طرح مطمئن کرنے کی دوسری کی کہ
جو کہ وہ نہیں وہ نے رشی ہے ایوان کے نے نے رشی
ہے اس نے اس کے پرستان ذہن کو ذرا سکون ہو گیا۔
وہ اس نے اس کے لیے جاتے نعمت پر آئے اور انہوں
نے اک درخت سے دوسرے درخت تک وہ نعرہ بکھا
ہوا لال جیسا کہ دیا تھا: ”ایک دن کے معنی نہیں
پانچ سو مکعب میٹر لکڑی۔“

”سیرتے خدادا، کسما پریشان کن نوٹس ہے یہ،“
 بڈھے سلیسٹا نے کہا۔ ”یہ نو میرا بیچھا ہی نہیں
 چھوڑا... ایک حق حسن نہیں لئے دیتا۔“
 ”سیرتے نے سب ایک ہے،“ آنا نے جواب دیا

”جاہے بانج سو ہو یا ایک ہزار۔ میں تو جلد از جلد
 لہر جانا چاہتی ہوں۔“ مجھے اپنے گھر کی دیکھہ بھال
 بھی تو کرنی ہے۔“

اس کی بے نیازی سے بڈھا ناراض ہو گیا لیکن آنا
 نے اپنے کو قطعی یقین دلایا۔ ہاں، ہاں، وہ یہاں
 صرف ایوان کی وجہ سے ہے۔ باقی اسے کوئی دلچسپی
 نہیں۔

کپھاڑیوں کی آواز رات لٹے تک آتی رہتی۔ الاؤں
 کی روشنی میں کام جاری رہتا۔ کچھ لوگ ستونوں
 پر لٹھے باندھتے رہتے۔ دوسرے بل کے راستہ کے
 لٹے باڑ اور تختے بنانے رہتے نا کہ نیو کا کام ختم ہوتے
 ہی وہ پل بچھانا شروع کر دیں۔

آحرکار لٹھا کیمبوں میں ایک افواہ پھیل گئی
 کہ پل انوار کو تیار ہو جائیگا اور اسی دن لاریاں اور
 گاڑیاں اس کے تار جانے لگیں گی۔

یہ خبر روسنکو کو ایک دور والے کیمب میں ملی
 جہاں چوتھی بیم کام کر رہی تھی۔ سکرپٹری نے
 عجلت کی نا کہ وہ اندھیرا ہونے سے پہلے ہی دل تک
 پہنچ جائے۔ ایوان شیکسپیر نے اس کو راستہ دکھانے
 کی پیش کش کی۔ وہ لٹائی کے ڈھلوان اور شکل راستوں

ہر حال میں :۔ ایوان آئے آئے سہروں کو اپنی پہلی
 چوری سے سب کھینچا جس رشا ہوا اور روسمنکو اس
 کے حصے سے ایوان اس انوکھ آدمی کے شانے کی
 آواز سن رہا تھا۔

اول سر کے پہلے حصے میں تو خاموش رہا وہ
 روسمنکو سے اس طرح ٹھہرا رہا تھا لیکن آخر اس
 نے کہا :

”کمرہ سکرٹری، اب جانے میں دیا سوچ
 رہا تھا۔ اب آج جن بجلی کے آروں کی بات ہے لو لوں
 کو بنا رہے ہیں وہ اگر شمارے پاس ہوئے تو دس اچھا
 ہوتا۔“

”ویسے آرے یہاں بھی آجائیں لے“ روسمنکو نے
 جواب دیا۔

”مجھے دقت ہے،“ ایوان نے ٹھنڈی سانس سے
 کہا ”لیکن اگر وہ ابھی مل سکتے ہوں تو اچھا
 ہونا! اب جب کسمپ کٹے ہوئے ہیں تو شمارے
 سانبھوں نے حساب لگایا کہ لکری اس بجلی
 کے آرے سے کاٹی جا سکتی ہے۔“

”کیا بہت لکڑی نکلی؟“ روسینکو نے بوجھتا —
”ارے ایسی ویسی! اس کے حساب سے تو بڑھے
ڈر گئے۔“

”لیکن وہ ڈر کیوں گئے؟“

ایوان مسکرا کر کہنے لگا ”وہ کہتے ہیں کہ
انٹی پیداوار سے نو ہم بے روزگار ہو جائیں گے۔“
”اور تمہارا کیا خیال ہے؟“

”میرا خیال ہے...“ ایوان ذرا گھبرایا سا تھا
”سیرے خیال میں اس طرح کی پیداوار سے ہم کمیونزم
سے بہت قریب ہو جائیں گے!“

”نہ ٹھیک کہتے ہو، روسینکو کو بڑی خوشی
ہوئی اور وہ شیکنا کا چہرہ دیکھنے کے لئے ذرا دیر
ٹھٹھک گیا۔“

روسینکو اور ایوان نے بڑی عجلت کی بھر بھی رات نے،
جو پہاڑوں میں یک دم آتی ہے، ان کو آدھے ہی راستہ
میں آلیا — وہ اندھیرے میں بائیں طرف سڑ گئے اور
پہلی ٹیم کی لٹھوں سے بنی ہوئی کیمپ میں جا پہنچے۔
روسینکو نے ایوان کی اس بات سے اتفاق کیا کہ رات بھر
ان کو وہاں ٹھہرنا چاہئے اور بھر صبح کو روانہ ہوں!
چاہئے —

اگر غار نے صبح بڑے کی روسی کے ساتھ اٹھ
 تھے۔۔۔ صبح صاف بھی۔۔۔ صبح کے نکلے درختوں کی
 پھاڑوں کے درمیان سماں پر ایک بادل بھی نہیں ڈھائی
 دے رہا تھا۔۔۔ دی سفاکی سے دھڑ دھڑ ٹپٹے ٹپٹے
 اور ٹپٹے سے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے
 جھمک رہے تھے۔۔۔ ہند کی خیرا کھڑی کی چوٹی ٹھوٹی
 چوٹی کی چوٹی پر ڈھلے ڈھلے ہنس چلا رہی تھی۔۔۔
 جگر کی ہنس۔۔۔ ہنس۔۔۔ ہنس۔۔۔ ہنس۔۔۔ ہنس۔۔۔

۔۔۔۔۔ ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس ہنس
 ایوان وائے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے
 ساتھ ساتھ۔۔۔ ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے
 کائنات کے ذہن کی طرح ریلے سے نچے چلے آ رہے
 تھے۔

روسکو مسکلاتے ان کے سلام کے جرات نہ ماما
 تھا۔۔۔ صدف بڑے اور مسکراتے غار کے اکر غارے ہی
 نہیں بلکہ ان کے بھی جو ان کے سچے تھے، روسکو
 سے آکر ساتھ ساتھ ماما فرض سمجھتے تھے۔

روسکو کو دو معلوم ہوا کہ فجر سے پہلے ہی لارباں
 بل کے بار بار کی ہنس اور ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے ٹپٹے
 سے لدی واپس آنے والی تھیں۔

”ہم ذرا زیادہ سو گئے!“ روسینکو نے آنکھ نہ مڑ کر ایوان سے کہا۔

”ہمس کیا معلوم تھا؟“ ایوان نے جھنب کر جواب دیا ”ان لوگوں کے برابر پہنچنا ذرا مشکل ہے۔“ روسینکو لٹھے اتارنے والی جگہ کی طرف جانے والا ہی تھا کہ اس نے اچانک گھڑ گھڑاٹ سنی اور کئی لٹھے لہجانے والی لاریاں پل کی طرف سے سامنے آگئیں۔ وہ لٹھوں سے لدی ہوئی آہستہ آہستہ جا رہی تھیں۔ ان کے پیچھے لگے ہوئے ڈبے بڑا شور کر رہے تھے۔ ان کے بہنوں کے نیچے چھری چرسا رہی تھی۔

لکڑھارے بیٹھی بیٹھی آنکھوں سے اس طرح ان سست رفتار لاریوں کو دیکھ رہے تھے جیسے انہوں نے پہلے ان کو اس علاقے میں کبھی نہ دیکھا ہو۔ ”بچیس دن، کامریڈ سکریٹری،“ شیکیتا نے کہا۔ ”ہاں، بچیس دن،“ روسینکو نے سر ہلایا اور اپنے سامنے ان بچیس دنوں کی ذہنی تصویر کھینچنے کی کوشش کی۔

لاریاں ایک موڑ پر پہنچ کر غائب ہو گئیں۔ پیچھے ان کا نیلا دھواں غائب ہونے سے پہلے ہی ایک لکڑھارے نے چلا کر کہا ”وہ آ رہے ہیں!“

بل بنائے والے اسنا ڈھ پورا کر کے ایک مجمع کی
 شکل میں سرک پر آ رہے تھے۔ ان کی کدھارناں، آرے
 اور پھوڑے ان کے کندھوں پر نہیں تھے۔ وہ لکڑیوں
 اور روسکے سے شاہدہ ملانے کے لئے نیمہر لئے۔ ان
 کی آوازوں میں ایک مخصوص ترنہ، جوس اور خوشی
 مینی جیو ہار کی فضا میں لہجہ رشی تھی۔
 آنا، سادہ کے ساتھ ساتھ، حل رشی تھی۔
 تھلسا کے بچوں سے اسے باب کی طرف سری سے زخم
 رشتے تھے۔ آنا نے چاروں طرف دیکھا اور آنکھوں پر
 زور دیا۔ سادہ کہیں اتوں ہو اور واقعی اس نے
 یوان کو دیکھا تھا۔ وہ روسنکو کے پاس کھڑا اپنی
 تھسی چھری ایک ڈنی دار جہان پر مار رہا تھا۔ آنا
 نے آنکھیں جھپکائیں اور لذر جانا بیکان روسنکو
 نے اس کو پکارا:

”ہیلو، یاتسمینا۔ ارے تم میرے پاس سے اس
 طرح کیوں گزر رہی ہو جسے ہم بالکل ادنیٰ ہوں۔“
 آنا ہچکچاتے ہوئے رک گئی۔

”صبح بخیر، کاسریڈ سکریٹری۔“

”صبح بخیر، روسنکو نے خوشی سے جواب دیا اور
 آنا کا ہاتھ اسے بڑے شاہدہ میں لٹکا لیا۔“

”بس لئے؟“، آنا نے حیرت سے بوجھنا۔

”تمہارے کام کے لئے، سب لوگوں کی بھلائی کا

خیال رکھنے کے لئے۔“

روسینکو اس کا شکریہ ادا کر رہا تھا اور ہر شخص

سن رہا تھا۔ — ہمیشہ اور ایوان دونوں، ایوان بھی

جس کی طرف آنا کی آنکھیں نہیں اٹھ رہی تھیں۔

”کوئی بات نہیں، کامیڈ سگریٹری،“ اس نے

آہستہ سے کہا۔ ”میں نے تو کچھ ایسا زیادہ کام

نہیں کیا...“

”نہ نے بہت کیا،“ روسینکو نے نرمی سے کہا

”لیکن تم ابھی اس سے زیادہ کام کرو گی۔ یہ تو ابتدا

تھی۔ صرف ابتدا...“

آنا کا چہرہ جھکنے لگا اور اس کی آنکھوں میں ایسی

روشنی پیدا ہوئی جو اندر سے چھنتی معلوم ہو رہی تھی۔

ان آنکھوں میں صرف حال پر اعتماد نہ نہ بلکہ

مستقبل پر بھی۔

روسینکو نے یہ روشنی دیکھی جس کو اب کوئی

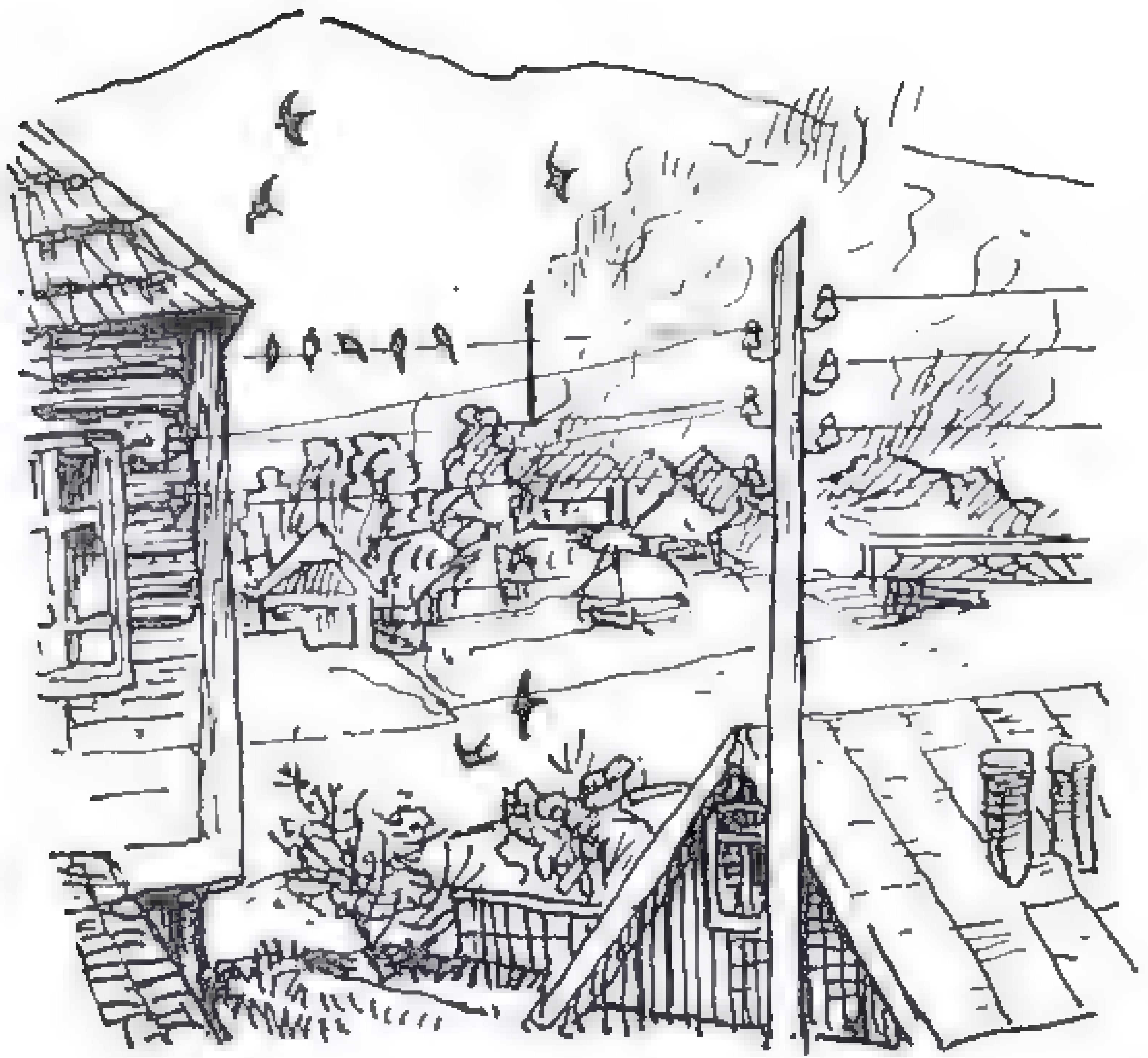
نہیں بجھا سکتا تھا۔ اس روشنی نے آنا کو بدل دیا

نہا : اس کے چہرے پر وہ دہی ہوئی مسکینیت نہیں

رہی، اس کے بند ہونٹ شرمیلی لیکن حسین مسکراہٹ

تہ لہلہ اچھے اور جھکک کی سر آک کی طرح اس روشنی نے
اس کے چہرے کے ہر خد و خال کو مکے بعد دیکرے اچانک
حسین بنا دیا۔

ہا رہا کر شی نے وہ بدیلی نہیں دیکھی بدکہ
شاید کسی اور نے بھی...



خاتمہ

اکتوبر کا ایک خوبصورت دن ہے اور میں صبح
 تڑکے اسنیگوائٹس سے رخصت ہو رہا ہوں — اس وقت
 بہاڑوں پر موسم خزاں کا ہلکا ہلکا ہالا ڈر رہا ہے —

ایسا معجزہ شوق ہے کہ اگر آدمی ذرا سنجیدگی سے
 سے حلے گا تو اس سے ایک لفظ بھی کہہ دے تو اس کے
 چاروں طرف ہر چیز اس کے سر پر اور صاف آواز کے ساتھ
 گر کر چکنا چور ہو جائیگی۔

میں نے ایسا نہ دیکھا کہ ایسا ہے۔ نتیجے میں اس کے سر پر
 مچھلے اور گوند لپٹانے کے لئے منظر لہری ہے۔

میں نے روسی نہیں جلائی اور فجر کی دھندلی
 روسی میں ایسا مسودہ ہوتا ہے کہ میں رہا ہوں۔ میں
 نے مسودہ کے منجانب کی شلکی شلکی سرسراہٹ سنی جو
 ایک دوسرے سے سرسری طرح معلوم ہو رہی تھی۔

اور پھر میرے دھن میں وہ سادہ اولیٰ اہر آئے
 جن کے ساتھ چھوٹے چھوٹے مسودے کے اس جھوٹے
 شوق میں اٹھا ہوا جو پہاڑی درے سے عرب تھا۔
 میرے کانوں میں ان کی آواز اور وہ بات جس میں ان
 کے اور میں نے درمیان غرضی تھی، لہجہ رکھی تھی جس
 سے اب کی سادہ میں سادہ سادے انسان کے دل کا
 صاف اور بھلا ہوا حسن آتا ہے اور اب اس حسن
 سے لطف حاصل کر رہے ہیں۔ وہ میرے اب تو اپنی طرف
 راستے کی نہیں مٹی دور افادہ روسی کی طرح دعوت دہی
 شوئی مسرت سے سرور کر رہی ہے اور اب یہ احساس

ہوتا ہے کہ یہی زندگی ہے۔۔۔ ہماری زندگی۔۔۔
 اسنیگویس ابھی سو رہا ہے۔۔۔ ہوٹل کے مسافر
 بھی ابھی سو رہے ہیں۔۔۔ ان میں وہ چار ڈرائیور بھی ہیں
 جو بہاڑوں کے اس بار طویل راستہ طے کر کے مولداوہ سے
 کاریتھیا کی مشہور جگہ کی لکڑی لہنے یہاں آئے ہیں۔۔۔
 ان میں ایک ریٹائرڈ انسٹ کرنل بھی ہے جو اب اور گورن
 میں بین اقوامی امور کا لکچرر ہے۔۔۔ کچھہ ٹیلی فون
 کے مہکانک بھی سو رہے ہیں جو دوردراز گاؤں میں
 ٹیلی فون لائن لگانے آئے ہیں۔ اور وہاں آخری بستر پر
 کروٹیں بدلتا ہوا پاسکا کا لکڑھارا ایوان شبکیتا ہے۔
 اس کا سر کھل میں چھپا ہوا ہے۔۔۔ جب اس نے بڑھے
 واسیل یاسینا اور اس کی بیٹی آنا کے متعلق لکھا تھا
 اور سری ایوان سے ملاقات ہوئی تھی اس وقت کو کئی
 برس گذر گئے ہیں لیکن ایوان اب بھی ویسا ہی ہے۔۔۔
 چہریرا، خوبصورت اور مغرور۔۔۔ کئی رات وہ اپنی بیوی
 آنا یاتسینا کو اپنے پہلے بچہ کی بیدائش کے لئے اسنیگویس
 کے اسپتال لایا ہے۔

ان سوتے ہوئے آدمیوں کو دیکھ کر اس سوچتا
 ہوں ”جب نیا دن کوئی نیا معجزہ ابھر آئے گا اس وقت یہ
 سونے والے ایک دوسرے سے کن کن رازوں کا اظہار

کرینگے؟ وہ کیا کہیں گے؟ ان کے دل میں ہلچل
مچا دینے والے کون سے جذبات ہیں جو میں نہ جان
سکونگا؟،،

اور مجھے ہوٹل سے جانے پر افسوس ہونے لگتا
ہے حالانکہ مجھے اس کا بالکل احساس ہے کہ زندگی
ہر جگہ ہے، آدمی ہر جگہ ہیں اور کتاب زندگی کی
طرح ہوتی ہے۔ آپ اس کو ختم نہیں سکتے ...

پڑھنے والوں سے

بدیسی زبانوں کا اشاعت گھر آپ
کا بہت احسان مند ہوگا اگر آپ ہمیں
اپنی رائے لکھ کر بھیجیں کہ اس کتاب
کا نفس مضمون اور ترجمہ کیسا ہے،
اس کی شکل صورت اور طباعت کیسی ہے
اور یہ کہ آپ اور کیا چاہتے ہیں۔
ہمارا پتہ : زوبوفسکی بلوار۔ نمبر ۲۱

ماسکو

سوویت یونین

МАТВЕЙ ТЕВЕЛЕВ

ГОСТИНИЦА В СНЕГОВЦЕ

Рассказы

С
23

40

